



■ 大高玄殿修缮现场

故宫大高玄殿“宝匣归安”

本报记者实地探访古建修缮现场

坐落于故宫神武门外、毗邻紫禁城西北角的大高玄殿，是明、清两代皇家御用的道教宫观。由于历史原因，大高玄殿数次遭受磨难，破坏严重，险情频发。在 2010 年正式回交故宫，并经过全面勘察、规划设计等研究后，大高玄殿的修缮工程于 2015 年 4 月 2 日开工，至今年底，第一期工程(文物建筑本体的修缮)将会完工。日前，随着故宫博物院单霁翔院长发布大高玄殿研究性修缮保护项目的最新阶段性成果，本报记者来到施工现场进行了实地探访。

■ 宝匣保存完好 图 CEP



我在现场

保护文物 宝匣至今未开

大高玄殿在修缮过程中，施工人员在正脊正中的脊筒内发现了作为房屋“镇物”的宝匣。“正脊”是指古建最上边正中的脊，古建正脊正中的脊筒是要等其他工程项目完工后最后安放，放入宝匣的过程叫“合龙”。

记者探访当日，故宫博物院在大高玄殿正殿举行了宝匣归安仪式：工作人员将施工前拆卸下的宝匣小心翼翼地重新安放到大殿正脊正中的脊筒中，并完成正脊合龙。故宫专家介绍，目前初步判断宝匣系明代文物。宝匣内盒上依稀可见龙纹图案，至今保存如此完好比较少见，文物价值很高。在故宫古建筑上，宝匣的应用范围相当广泛，就修缮过程所见，大至主要殿座、崇楼，小至门楼、罩棚，均有宝匣发现。但宝匣有等级之分，尺寸不一，

质地各异。

值得一提的是，虽然大高玄殿正殿的宝匣保存完好，但基于文物保护要求，至今未打开宝匣，因此匣子内放的何物至今仍然是谜。单霁翔介绍，根据既往经验及研究发现，一般宝匣内会存放有五元宝、五色宝石、五经、五色缎、五色线、五香、五药、五谷等物品，反映出古人趋利避害的一种心理。大高玄殿后殿曾发现一宝匣，由于松木匣盒腐朽，人们得以一睹宝匣内部真容。里面装的是五谷、五色线和五个钱币。专家介绍，考虑到正殿级别较高，正殿宝匣内所放之物也应该不同于后殿，“可能会有五色宝石”。

考古手段 首次用于修缮

在此次修缮工作中，故宫博物院运用了建筑考古的理念和方法，使保护修缮工作更加细致、缜密。考古方法如何修建？在实际操作过程中，故宫考古研究所的考古人员第一次走上屋顶布置探沟，进行“考古勘探”。对

在建筑考古中发现的各类重要遗物，按照考古学的方法进行编号、记录、绘图与保存。不仅对木构件进行了非常详细的测绘、信息记录，对于易被频繁修缮的木基层、灰泥等部位及瓦件、砖瓦铭、大木记号等也做了最大化、最真实的全面记录。

此外，故宫还联合院外 20 多家科研机构、院校对大高玄殿的传统工艺、材料进行十余项的科学勘察、记录、实验、分析与研究，包括硅酸盐、石材、木材、彩画、金属构件、纸张

等，并利用三维激光扫描、倾斜摄影测量等高新数字化技术手段完整获取大高玄殿原状、残损及变形数据信息。

在单霁翔看来，大高玄殿的这些研究成果，不仅仅是服务于后期研究，更是直接服务于修缮保护过程中。“各种修缮方案的制定、实施均以研究成果为先导，在传承传统工艺的过程中，利用现代技术和方案进行记录，同时还对匠人信息进行了口述史的整理。”他说。驻京记者 鲁明(本报北京今日电)

《锦绣未央》今开播

本报讯(记者俞亮鑫)大型古装传奇电视剧《锦绣未央》今晚在东方卫视开播。此剧由唐嫣、罗晋、吴建豪等出演，这是继《芈月传》《琅琊榜》后又一部备受观众期待的古装巨制。《锦绣未央》讲述了南北朝时期亡国公主心儿在遭遇国破家亡的变故后，回到尚书府与仇敌斗智斗勇的故事。

《陈幼华书画精品展》举办

本报讯(记者 乐梦融)师承陆俨少的山水画家陈幼华近日在沁园阁画廊举办个展《心象回声——陈幼华书画精品展》，展出近 60 幅书画精品。陈幼华 1952 年生于浙江台州，长期潜心“陆家山水”，其山水笔清墨润，蓄意求新，被誉为“一片天机入笔来”。



手机激活

咨询服务热线：021-62474929(直线) 02162791234 转发行部 技术服务热线：021-22896109

第一步 手机扫一扫二维码



第二步 首页选择“数字报”



第三步 用户注册



第四步 用户登录



第五步 绑定会员/数字报纸卡



第六步 激活成功!



电脑激活

咨询服务热线：021-62474929(直线) 02162791234 转发行部 技术服务热线：021-22896109

第一步 登录新民网



第二步 进入新民晚报



第三步 点击数字报版面



第四步 注册新民读者俱乐部



第五步 登录用户



第六步 激活会员卡/数字报纸卡



第七步 验证激活



第八步 激活成功!



第九步 验证激活



第十步 激活成功!



新民读者俱乐部
会员卡
数字报纸卡

激活指南