

书墨画缘

回归到唐宋画家画的“正宗大道”

◆ 徐建融

刘亨是为中国画的传统而生的。致力于“以古人之规矩，开自己之生面”实现中国画传统的创造性转化和创新性发展，是他自觉的使命。

中国画的传统，有正奇之分，好比太极图由阴阳鱼合成。潘天寿先生曾分析中国画传统，以“严于规矩法则”，注重“画之本法”，以形象塑造为中心的画家画归于“以平(正)取胜”的“科班”，而以“忽于规矩法则”注重“画外功夫”，以笔墨抒写为中心的文人画归于“以奇取胜”的“票友”。大体上，明代正(德)嘉(靖)之前的传统，以画家画为正宗；而隆(庆)万(历)之后的传统，以文人画的大雅，20世纪以降，中国画所传承的传统，主要是文人画，因其高雅、创新、先进，并具有民主性、人民性的“精华”。而画家画的传统则受到排斥，因其匠俗、保守、落后，并具有封建性、贵族性的“糟粕”。

刘亨学画的时代，正当文人画的传统大行其道。被称为“20世纪传统四大家”的吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿，都是文人画史上单然独立的大师；新华书店中铺天盖地的“怎样画葫芦”“怎样画小鸡”等等传统的技法书所传授的，同样也是“逸笔草草”的文人写意。但是，刘亨却于一面倒的文人写意传统中突围而出，把精力用在了唐宋画家画的传统上。这在当时是非常难能可贵的。因为，当时二玄社的复制品尚未普及，唐宋的画迹人们还很难见到。

刘亨出生于书画之家，家学渊源，从小就打下了坚实的书法基础，以如此的条件，他画文人写意，相比于缺少书法基础，就写意画学写意的青年，自然有利得多。所谓“书法是中国画的基础”，实际上只是文人画，尤其是写意画的基础，在这坚实的基础上的“逸笔草草”作“不求形似”的抒写，他的前途肯定十分可观。但他却转向了以形神兼备的形象塑造为基础的画家画，这就更难能可贵。

刘亨对唐宋画家画的认识，并不是时下与写意画作对称的“工笔画”，而是工笔意写，明清盛行的文人写意是对唐宋画家画的奇正相生；近世所谓的“工笔画”，则是对唐宋画家画的误读。明清文人写意的泛滥，是胡涂乱抹的“所谬甚矣”；唐宋画家画的末流，正是“工笔画”的刻板 and 僵滞。

基于这样的认识，又挟书法之长，经过了造型的斩关训练，刘亨于人物、鞍马、花鸟、山水无不擅长。他用率意的笔墨配合严谨的造型，所作布局丰满，富于景深的曲折穿插；形象生动，高于真实的形神毕现；赋色明丽，摄于自然的天工清新；笔墨精妙，出于书法的蕴藉淋漓。一画之制，必“严重以肃，恪勤以周”“注精以一，神与俱成”。“已营之，又彻之，已增之，又润之，一之可矣，又再之，再之可矣，又复之，必重复始终，如戒严敢然后毕”。其“不敢以轻心挑之，不敢以慢心忽之”如此，相比于文人写意的翰墨游戏，以画为乐，简直是“顾其术亦近苦矣”。然而，他却以苦为乐，乐在其中，这就是所谓“工匠精神”。长期以来“工匠”一直是中国画传统中的一个贬义词，致使有些前辈的眷眷斥赵幹的《江行初雪图》为“匠气”，斥敦煌莫高窟的壁画为“工匠的水陆画”，斥宋画为“只有工艺的价值，没有艺术的价值”，……致使中国画的传统只剩下了“以奇取胜”的文人画，却摒弃了“以平(正)取胜”的画家画，好比太极图，只剩下了阴鱼，却摒弃了阳鱼，这还能算传统太极图吗？

今天，一大批年轻的画家，重新回归到唐宋画家画传统的“正宗大道”(张大千语)并取得了令人瞩目的成就，这是令人欣喜的，而刘亨正是其中的一位先行者，佼佼者。相信从此之后，画家画和文人的传统得以并驾齐驱地传承、发展，整个中国画传统的振兴便指日可待了。



■ 刘亨《高士图》

戏，以画为乐，简直是“顾其术亦近苦矣”。然而，他却以苦为乐，乐在其中，这就是所谓“工匠精神”。长期以来“工匠”一直是中国画传统中的一个贬义词，致使有些前辈的眷眷斥赵幹的《江行初雪图》为“匠气”，斥敦煌莫高窟的壁画为“工匠的水陆画”，斥宋画为“只有工艺的价值，没有艺术的价值”，……致使中国画的传统只剩下了“以奇取胜”的文人画，却摒弃了“以平(正)取胜”的画家画，好比太极图，只剩下了阴鱼，却摒弃了阳鱼，这还能算传统太极图吗？

今天，一大批年轻的画家，重新回归到唐宋画家画传统的“正宗大道”(张大千语)并取得了令人瞩目的成就，这是令人欣喜的，而刘亨正是其中的一位先行者，佼佼者。相信从此之后，画家画和文人的传统得以并驾齐驱地传承、发展，整个中国画传统的振兴便指日可待了。

海上印社

宁静儒雅的叶潞渊

◆ 韩天衡 张炜羽

为人谦逊淡泊，敦厚温雅的海上著名篆刻家叶潞渊，不仅技艺超伦，高风洁行，又乐于游艺传道，奖掖后学，是一位深受人们尊敬的老艺术家。

叶潞渊(1907—1994)，名丰，字露园，别署静乐移、寒碧居。江苏吴县(今属苏州)人。为宋代著名词人叶梦得(石林)后裔，自署石林后人、石林精舍。年少时入上海福泰钱庄先后当学徒与营业员，及长在上海金融界颇具影响的四明银行任襄理、副经理，直至建国初并入公私合营银行。上海中国画院成立后叶潞渊被聘为画师，“文革”后西泠印社、上海市文史研究馆恢复活动，又分别被聘为理事与馆员。

叶潞渊未及弱冠即师从赵叔孺，为赵氏门下优秀弟子之一。工丹青，善绘花卉、果品，初师法恽寿平、华岳，又上溯沈周、陆治，设色清新明丽，风神超逸，尤喜作仙桃及家乡洞庭山盛产的枇杷。叶潞渊篆刻极负盛名，早年从浙派诸子入手，致力于陈鸿寿，兼及赵之琛，用刀豪迈、明快，得陈、赵神髓。叶潞渊又精研古文字，凡商周金文、两汉碑额、瓦当封泥等，无不博采众长，兼收并蓄，最终演化成自家面目。擅汉白文印一路，章法善于汲取赵之谦大疏大密的手法，线条间残破并笔尤为一绝，使平稳的印作虚实相映，极具金石古厚之趣。著名书画家、收藏家唐云、沈尹默、吴湖帆、叶恭绰、潘伯鹰、邓拓等喜其手刻，获印颇夥。1979年叶潞渊随上海书法代表团出访日本，为“文革”后篆刻创作复苏阶段一次有重要意义的对外艺术交流活动。其高超的印艺赢得了东瀛人士交口称赞，纷纷索印。年逾古稀的叶潞渊老树绽新花，再次迸发出旺盛的创作激情，甚至镌刻起六七厘米见方的大印，令人称奇。

叶潞渊也好收藏，有明清至近代名家印作一百五十方，原拓印谱一百二十种，日夜摩挲，珍爱无比，从中也获益良多。叶潞渊晚年欲续清芬之余绪，踵武张鲁斋、葛昌楹之遗风，有意将藏品悉数捐献给杭州西泠印社，化私为公，无奈因亲属编制捐赠上海中国画院。生前出版有《静乐移印稿》、《潞翁自用百印册》、《叶潞渊印存》等数册，虽未称盛，然精品累累，足以稽则。叶潞渊也通晓印学理论，1963年曾应香港《大公报》之邀，与钱君匋合撰《中国篆刻源流》，为当时印学研究的一部颇具影响的综合类论著。此外像发表于上世纪八十年代的《略论浙派的篆刻艺术》、《简谈元朱文》，以及为《伏庐藏印》、《齐鲁古印摺》所撰序言，剖切中理，均为叶潞渊结合长期积累的创作与研究经验之谈。

叶潞渊在论述恩师赵叔孺篆刻艺术造诣时称赞到：“平实中寓生动，秀雅中见雄劲，绝无板滞之失，更无妄怪之嫌。”反观叶翁所制，精耕细作，游刃有余，信步穿越在数类印风之中，实为深得乃师妙谛最为全面者。只是在高手云集，精通一家独门兵器的众多赵氏弟子中，秉承正统的多面手叶潞渊，拟元朱文、汉玉印虽能比肩陈巨来、方介堪，但在印坛的影响力却稍逊。并非是叶潞渊专业成就不高，而是他无意与他人争锋，且又处在海上高精尖印人辈出的黄金时代。专精与广博，难于兼顾。

值得记者者，叶潞渊博学强记，对民国及建国初之印坛掌故了如指掌，娓娓道来，趣味盎然，且内含诸多史料，平和客观，可征可信。笔者曾多次嘱其能撰文成书，然其晚岁耽于“静乐”，而终未有著述，这应是印坛的一大损失。



■ 叶潞渊篆刻「二山楼」

印坛点将录 119

上海和韵2016秋季—华玉千年 拍卖会公告

本场拍卖会玉器专场，共有标的220件(套)。件件精挑细选，各具特色。
预览时间: 2016年11月17日—11月18日 9:00—17:00
拍卖时间: 2016年11月19日(星期六)下午13:30
预览/拍卖地址: 延安饭店二楼兴会厅(上海市延安中路1111号)
联系方式: 李小姐15821833066
 竞买人须持本人有效证件办理登记手续领取竞买号牌，并支付保证金人民币壹拾万元整。

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司2016年 拍卖预览: 2016年11月23—25日9:00—17:00
 秋季艺术品拍卖会 预览、拍卖地点: 板泉路728号(恒大古玩城)
拍卖时间: 2016年11月26日 联系电话: 51701227
 13:00(第263届 共89件) 注意事项: 竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金伍仟元,凭身份证办理登记手续。
 14:00(第264届 约500件)

荣宝斋(上海)五周年庆典艺术品拍卖会

拍卖标的: 书画、古籍、古玩杂项、珠宝首饰等。
预览时间: 2016年11月24日—26日
拍卖时间: 2016年11月27日
展拍地点: 上海富豪环球东亚酒店一楼网球中心(上海市徐汇区衡山路516号)
联系电话: 021-65867799

拍卖专场及时间:
 11月27日上午10:00
 金梅花室——郭若愚藏钱币专场
 11月27日下午1:30
 金梅花室——郭若愚藏金石书画文房雅玩专场
 11月27日下午1:30
 (上一专场结束后,时间顺延)
 中调书画
 11月27日晚8:00
 古董珍玩专场

★竞买人可在预览拍卖会现场办理手续,保证金为人民币叁拾万元整(如若竞买钱币专场保证金为人民币壹拾万元整)。有关拍卖事宜,请提前与本公司联系。

征集范围: 中国书画、古董珍玩、古籍文献、邮票钱币、名人书信、紫砂、玉器、珠宝首饰、古典家具、名酒等。
 网上预览: www.art139.com
 征集邮箱: rbzsh@139.com
 公司地址: 上海市东大名路948号白金湾广场15楼

上海金槌2016年秋季书画拍卖会公告

上海金槌商品拍卖有限公司将于2016年11月25日举行秋季书画拍卖会。
一、拍卖标的: 宋元明清古代书画及弘一、黄宾虹、傅抱石、李可染、吴湖帆等近现代书画名家作品近四百余件
二、预览时间: 2016年11月23日—24日(周三、周四)上午9:00—下午6:00
三、拍卖时间: 2016年11月25日(周五)上午9:30—12:00 下午1:30—5:00
四、预览及拍卖地点: 上海市静安区延安中路1111号延安饭店二楼兴会厅
五、拍卖现场委托电话: 021-61331997
六、竞买须知: ①本场书画拍卖会需竞买人凭有效身份证件并交纳保证金人民币10万元,方可领取号牌参与竞买。②委托本公司竞拍或电话竞拍的需要办理相关手续,若以支票、转账方式支付保证金的,该款项最迟在拍卖前一日到达本公司账户。
七、公司地址: 上海市静安区江宁路445号(时美大厦)17楼C座
联系电话: 021-52281397、021-52281312
公司网站: www.shjinchui.com
公司户名: 上海金槌商品拍卖有限公司 公司账号: 03330600040011495
开户银行: 农行上海市静安区江宁支行