

建成 100 年后定位非遗活态传承中心

大世界 再造“文化码头”

■ 即将迎客的『非遗活态传承中心』

李铭珅 上左摄



市政协部分委员实地考察

大世界 12月28日试运营

本报讯（记者 江跃中 实习生 何嘉玮）记者从日前市政协组织的部分委员赴黄浦区、长宁区开展“提高公共文化场馆建设和运营水平”专题实地考察活动中获悉，已经停业 13 年的上海“大世界”，将于今年 12 月 28 日以“上海非物质文化遗产展示中心”的新身份复业，重新向市民开放，重点围绕非遗表演、展示、传授等内容，通过各种表现形式和技术手段，凸显非物质文化遗产和“民族、民间、民俗”文化形态展示传承的主题定位，力争把“大世界”打造成大众走近和知晓非遗，感受和体验传统文化的大空间。



文体社会

被纳入“十三五规划”环人民广场演艺活力区的大世界，在 2003 年非典期间闭门谢客十余年后，将于今年底重新试营业，定位为“非遗活态传承中心”——既传承了其当年多种戏曲艺术来沪“跑码头”的历史个性，也顺应了当下呼唤传统文化回归的集体热望。

一票通行的“文化码头”

大世界从 1917 年建立到 21 世纪前，始终是人头攒动的平民乐园。尤其是在早期，所谓“全国艺人都到上海来跑码头”中的“码头”，指的就是大世界里大大小小的舞台——能在这里唱红、演红的艺人，才能成为角儿。因而，这里也是见证海派文化诞生、酝酿、成熟的地方。

据《大世界——综合性文化娱乐场的经营之道》一书的作者、上戏剧教授沈亮所述，当时经常在此上演的就有京、昆、越、沪、淮、评弹、大鼓等，另外，还有东北蹦蹦戏、皖南花鼓戏和福建采茶戏这样的地方小剧种。最为重要的是，沪剧、越剧和滑稽戏——这些如今具有上海特征的戏曲、曲艺，都是在大世界里成长起来的。加之，每天同时在各个舞台不间断上演的各类演出都采取一票制，价格还低于电影票，更是成为平民百姓休闲的首选。

上海母亲河——黄浦江，正在打造世界级滨水区。到明年底，将基本实现黄浦江两岸从杨浦大桥到徐浦大桥总共 45 公里公共空间的贯通开放。这 45 公里公共空间该如何建设才更好？近日，市政协围绕这一专题进行年末考察，其一大亮点是两岸将一些工业遗存打造成汇集国内外顶尖文化艺术、时尚设计的文化场馆，引起了政协委员们的关心。

在河流滨水区，利用丰富的历史文化遗存留住记忆，激活人气，打造时尚，带动文化产业，伦敦泰晤士河是如此，巴黎塞纳河也如此，上海同样不例外。

上海正在打造人文之城，作为一座走在时尚前沿的城市，文化基因决定了它对历史文化遗存的态度。如在西岸文化走廊上，龙美术馆、余德耀美术馆、星美术馆等一批

因而，大世界不仅仅是现代戏剧发展的见证者，也始终是健康向上的百姓游乐园。1946 年上海社会局的官方调查表明，大世界每天售票 7000 张。根据档案馆资料的统计数据，当时几乎每年累计游客量都在 365 万以上，亦即日平均游客量逾 1 万。直至上世纪 80 年代至 90 年代中期，上海大世界每天游客依然爆棚。在 1995 年 5 月 1 日劳动节，大世界创下了 2 万余人次游客的纪录。同年调查，上海市民中有 80% 的人都去过大世界……

“复苏”非遗的活态传承

基于大世界的文脉，以及当今戏曲已经被纳入国家级“非物质文化遗产名录”；活态传承非遗，又成为当今重续优秀传统文化的捷径。市领导始终坚持重新开业后的大世界，应该在弘扬传统文化回归的同时，继续成为丰富百姓生活的亮点。

目前，由黄浦区来主抓大世界的重新开业工程，并被纳入了“环人民广场演艺活力区建设的首批 12 项任务清单”，将于今年年底完成并投入对外试运营。未来，重新开放后的大世界将联动天蟾逸夫舞台、东方艺术中心等公共文化空间，共同打造“地方戏曲展演中心”。围绕戏曲，还将拓展到非遗表演、展示、传授等方向，综合布局。最终形成民间、民俗文化形态展示传承的定位，打造成大众走近和知晓非遗，感受和体验传统文化的大空间。

近年来，几届市政协委员都十分关注这项工程，多次提交多份提案。今年由对外友好委员会主任道书明委员提交的《尽快让上海大世界游乐场复业》提案得到市政协高度重视。市政协委员的积极呼吁，也加快了大世界重新开业的步伐。

紧锣密鼓的保护修缮

黄浦区官方还没有最终明确大世界将于哪一天重启大门。据承建保护与修缮工程的上海建工四建集团透露，将于今年 12 月 28 日试营业，正式营业要到明年 7 月大世界建成 100 周年之际再全新复出。保护与修缮工程的主要目标，也是修旧如旧，保持原貌。

位于西藏南路、延安东路交叉口的大世界曾被誉为中国文化的“东方之门”，占地面积约 5740 平方米，其中主体建筑面积约为 12112 平方米。1989 年上海大世界主体建筑被上海市人民政府公布为“上海市优秀近代保护建筑”。依据《上海市历史文化风貌保护区和优秀历史建筑保护条例》第二十五条要求，大世界主体列为第三类历史保护建筑。在原建筑立面和结构体系不变的情况下，首先依据历史资料修缮恢复原建筑的立面形式；其次，加固原有结构体系；再者，根据业主使用要求，适当改造内部平面布局。目前，工程建设还在紧锣密鼓地进行之中……

首席记者 朱光

相关链接

大世界 大事件

大世界始建于 1917 年，创办人是黄楚九，以游艺杂耍和南北戏曲、曲艺为其特色，12 面哈哈镜最具特色。

1954 年 7 月 2 日，上海市文化局奉上海市人民政府陈毅市长令，接管、整顿大世界。此后，演出主要为电影场、京剧场、戏曲场、沪剧场、木偶场、淮扬场、滑稽场、歌舞杂技场、锡剧场、越剧等。

1955 年 大世界收归国有，更名为“上海人民游乐场”。

1958 年 恢复原名“大世界”。

1966 年 改名为“东方红剧场”，后成为外贸仓库。

1974 年 改名为“上海市青年宫”。

1981 年 1 月 25 日 大世界复业，定名为“大世界游乐中心”。

1989 年 大世界主体建筑被上海市人民政府公布为“上海市优秀近代保护建筑”。

1995 年 5 月 1 日 创下了 2 万余人次游客的记录。

2003 年 5 月 闭门谢客。

肖茜颖 整理

让历史文化遗存“活”起来

浦江两岸建世界级滨水区

场馆都坐落在百年老厂中。水泥厂旧址，将打造迄今为止最大的中美文化合作项目“东方梦工厂”，当年搅拌水泥骨料的预均化库已改造成穹顶剧场。上海飞机制造厂飞机库成了宽敞的余德耀美术馆。塔吊演艺广场、油罐艺术公园、盾构“源点”雕塑等，都在诉说着一段段历史故事。许多历史旧址、百年老厂、废旧码头正在改造成剧场、展馆、图书馆、娱乐场等文化设施。

浦江两岸历史遗存很多，有外滩建筑群、吴淞炮台、杨树浦水厂、“江南制造”旧址等，许多革命者在

此起航出国寻求真理……如果没有这些历史文化遗产，漫步在滨江大道纵然是绿草如茵、华灯璀璨，也会索然无味。

正在编制的《上海市城市总体规划（2016—2040）》明确指出，将推进黄浦江两岸、苏州河沿线、环人民广场等重点文化集聚区建设。可见，沿江、沿河积淀了深厚的文化底蕴，承载了城市的沧桑变迁，都是上海未来的文化集聚区。但与黄浦江相比，资历更老的苏州河沿岸目前还面临着公共空间分割破碎的困境，岸线没有贯通，不少河段被加油站、

垃圾码头、学校、仓库、住宅小区所占领，散步的市民没走多远就会遭遇死路。有政协委员统计，在全长近 17 公里的苏州河中心城区段，西岸 16 处、南岸有 25 处被阻断。如何还河于大众，打造两岸文化集聚区值得思考。要把沿河的外白渡桥、四行仓库等历史文化景点串成“珍珠”，河流就是不可缺少的贯穿线，由此才能形成文化走廊、艺术群落和休闲之地，变成广大市民可视、可听、可游、可体验、可互动的文化魅力空间。这一点，苏州河应该向黄浦江学习。

除黄浦江、苏州河外，上海许多马路也有众多历史文化遗存有待开发利用。如三年前被命名为中国历史文化名街的陕西北路，沿街就有 21 处名门旧居，如宋家老宅、马勒公寓、西摩别墅、何东公馆等，但如今对游人开放的没有一处。静安区只能在这条名街外另设展示咨询中心供人看看图片、翻翻资料。如果能让游人真正走近这些历史文化建筑，将大大提升这条历史文化名街的人气。这一点，陕西北路应该学学多伦路、武康路。同样是中国历史文化名街，确实没理由让众多历史文化遗迹藏在深处。

如何让历史文化遗存“活”起来，这是一篇“大文章”。对此，黄浦江已显出上海作为国际文化大都市的示范效应，但打造人文之城不局限于黄浦江畔。本报记者 俞亮鑫