

# 70余位70后艺术家联袂出击

## 上海为青年艺术家启动“编年体”艺术展览

70 后艺术家群体，是上海美术界不可忽视的重要力量，越来越多的 70 后艺术家从边缘逐步走到了艺术舞台的正中央。“海上-70”青年艺术家作品邀请展日前在中华艺术宫举行，这是上海青年文联首次启动以年龄段分层的艺术梳理展览的第一站，由 70 位在沪生活工作的 70 后艺术家联袂出击。据透露，上海 80、90 后艺术家的艺术群展将紧随其后。

### 助推一把“中生代”

当前的上海美术进入了一个快速发展的新时期，上海美术人才的梯队建设也呈现出健康发展的良好态势。一大批上世纪 70 年代出生的青年美术家正迅速进入美术界的视野，逐渐成为中国美术承上启下的重要力量。与 50 后、60 后艺术家的“艺术成熟期”以及 80 后、90 后艺术家的“艺术试验和探索期”不同，不少 70 后的青年艺术

家正在锁定其艺术风格和学术方向，进入了“艺术风格确立期”。他们有的致力于精研传统，有的致力于东西文化互鉴与创新，可以说 70 后艺术家群体已经成为上海美术界不可忽视的重要力量。

展览遴选了 70 余位艺术家的 300 余件作品参加展览。参展艺术家中有土生土长的上海人，也有常年在沪学习工作的青年艺术家。在展览入口不远，驾驭黑白色调的上海油雕院画家石至莹是上海青年画家中的佼佼者，她带来一件以草为主题的作品，作品在艺术界有一定的辐射能量。不过，能在国际画廊代理、双年展上露脸、或者上拍大牌拍卖行的艺术家作品，在群展中还是稀缺的。

### 推群体展为时过早？

不少参展艺术家认为，该展推出的时机恰到好处，70 后的创作积累、价值观念已经到了即将溢出

的瓶颈口，恰恰需要有这样一个平台和展览把 70 后艺术家推向成熟，打破那一层玻璃天花板，助推有才华的青年艺术家走向全国、乃至世界。这样的展览有助于刺激一批呼之欲出的艺术家群体，帮助他们向上“冲一冲”。

不过，也有批评家指出，作为群体性展览推出 70 后也许还为时过早。评论家江梅认为，70 后还不像 50、60 后那样有成熟的艺术家。反映一代人的价值取向、精神特质，需要有代表性人物代表性作品，不仅要在上海非常突出，也要有全国有影响力，甚至有国际竞争力，这对 70 后提出了非常高的要求。

### 更新一代呼之欲出

相关研讨会上，不少参展艺术家都觉得，70 后正好是生活和艺术中的“夹心层”，70 后艺术家往往既有传统又有当代，他们大都从艺术院校毕业，同时也面对发生剧

烈变化的外界，70 后艺术家更多对于自己所处的文化环境进行思考。该展通过在沪的青年艺术家们展出他们具有代表性的艺术作品，来勾勒“70 后艺术”的整体群像、艺术理念和发展轨迹。

本次展览的策展人之一、上海美协副秘书长丁设表示，此次展览只是一个开始，希望通过提出“70 后”群体概念，把上海 70 后的创作状态、现状来采集取样。接下来，还会进行梳理和研究，通过文献作品来呈现，也许这比展览本身更有意义。主办方还将持续打造这一展览平台，继续推出“海上 80、90”青年艺术家作品邀请展，为海派文脉的传承和上海美术的发展助力。

本次展览由中华艺术宫、上海市青年文学艺术联合会主办，上海市青年美术摄影家协会承办。展览持续到 2017 年 2 月 19 日。

本报记者 乐梦融

**本报讯**（记者 乐梦融）今天上午，行伍出身的书法家晁玉奎在上海图书馆举行了个人书法展开幕式。

晁玉奎在部队工作 34 年，但他从戎而不弃笔，无论在基层当战士还是任连营团主官，不管工作多么紧张艰辛，他始终心系艺术，转业后还应邀参与对外文化交流活动，先后赴海外个人书法作品展，在国内外都产生了重大影响。

本次展览精选了晁玉奎从艺 30 多年来的作品 60 余件。晁玉奎目前担任上海市书法家协会副主席，上海市机关书法家协会主席。这次展览由市文化影视广播管理局、市文联、市书法家协会联合主办，展期持续 4 天。

## 晁玉奎举行个人书法展



## 从《史密斯夫妇》到《间谍同盟》 皮特成就生命之圆

《史密斯夫妇》开头，安吉丽娜·朱莉饰演的简走进酒店，约翰看着她的眼睛对自己说，世界上有那么多城市，这个城市有那么多酒店，她为什么偏偏走进我的？

《间谍同盟》结尾，布拉德·皮特饰演的马克斯终于挂掉电话，凝望着款款走来的玛利安。在古质华丽的年代感与现代格调的交替中，皮特离开了朱莉，遇到了玛丽昂·歌迪亚。戏内戏外的情感碰撞，成就了布拉德·皮特的生命之圆。

以二战为背景的谍战爱情故事，有《卡萨布兰卡》的荡气回肠在先，又有“皮·朱”定情的《史密斯夫妇》作为比较，要讲得出彩确实不容易。布拉德·皮特饰演的盟军特工马克斯，与玛丽昂·歌迪亚饰演的法国间谍玛丽安假戏真做坠入爱河后，却被告知妻子可能是德国间谍。爱中的背叛与信任，原本是要生长在劫后余生的浓情蜜意里，而当一直以来的儿女情长被谎言撕裂，整个世界从一开始就戴上了面具，那又该去哪里寻觅无踪的真相？《史密斯夫妇》中的约翰和简，

相遇如干柴烈火，相守时却彼此离心、各自为政，这似乎暗和了皮特和朱莉这 11 年的爱情之路，终到尽头的唏嘘。和《史密斯夫妇》轻松诙谐的格调相比，《间谍同盟》中气氛凝重的互藏隐衷与心理暗战，似乎更贴合如今年华老去的皮特。镜头里的他褪去了年轻时金发碧眼的惊艳感，把 11 年的岁月馈赠深藏于眼角和额头。表面波澜不惊，只是眼神中浓情愈烈，比初恋的爆发更为惊心动魄。

从《神枪手之死》《返老还童》《通天塔》等影片来看，皮特原本就适合那种表现内敛、生活化，戏剧冲突不太激烈的角色。因而，在演绎心思缜密、不苟言笑的特工马克斯时，也算信手拈来。只是，影片中，马克斯的爱情遭遇信仰；生活中，皮特的爱情遭遇现实。皮特戏内戏外的情路，成就了一个淋漓尽致的生命之圆。

有坊间传言，朱莉因为看到片中皮特和玛丽昂的深情款款而心生怒意，成为压坏两人婚姻的最后一根稻草。 本报记者 张艺

## 蒂姆·波顿新片《佩小姐的奇幻城堡》上映 “我花了一辈子让自己像个小孩”



如果你喜欢那些想象力非凡的奇幻电影，那你一定知道蒂姆·波顿的名字。这个从迪士尼动画室起家的怪才导演，把奇思妙想全部融进了自己的作品里，《僵尸新娘》《查理和巧克力工厂》《爱丽丝梦游仙境》《剪刀手爱德华》《大鱼》，任何一部都足以让你惊呼“想不到”。

蒂姆的新片《佩小姐的奇幻城堡》在中国上映，谈及拍摄灵感，蒂姆·波顿在接受记者电邮采访时说：“当你做创作的时候，有时候你需要通过孩子的视角来看世界。我花了一辈子，让自己像个小孩。”

问：跟之前的作品相比，这个片子的黑色和惊悚元素少了，是因为您现在喜欢轻松感了吗？

蒂姆·波顿：我从来不认为自己是一个黑色的、黑暗的人。我片子里虽然有很多黑色元素，但是我总会加入幽默，还有情感，把它们混在一起。这也是我对生活的感知吧，因为生活就是轻快、黑色、情感的组合体。

问：您丰富想象力的灵感来源

于生活还是梦境？

蒂姆·波顿：其实既是生活也是梦境。因为我还是比较幸运的，喜欢做白日梦。有的时候，一些非常好玩的想法就是在你做白日梦的时候出现的。睡觉做梦也好，白天做梦也好，这些梦都是很重要的。

问：您为什么会喜欢黑色哥特式的风格呢？

蒂姆·波顿：我就是特别喜欢。因为我小时候在加州南部长大，非常平淡的乡下地方，那里是没有这些因素的。所以我会电影里加入一些黑色的哥特式的纹理和风格，因为这就是我成长的环境里缺失的。

问：如果您选择的话，您希望成为童话故事里的魔法师还是科学家？

蒂姆·波顿：我就想成为一个疯狂的科学家，把科学家和魔法师组合起来，就像科学怪人，做出一些魔幻的创作。

问：您的作品一直很奇幻，未来是否会拍一部偏向真实的作品呢？

蒂姆·波顿：我觉得奇幻世界就

是真实世界，这是关键。奇幻对我来说一直是具有吸引力的，因为实际上它讲述的是真实的故事，虽然看上去是不真实的，但总有真实的主题或情感在里面。

问：您曾在采访中提到说，花一辈子让自己像个小孩，那您现在到底多大了？

蒂姆·波顿：我的意思是，有时候做创作的时候，你需要通过孩子的视角来看世界，因为这样会有一个崭新的角度。如果你问的是我头脑年龄的话，也就 13 岁吧！

问：是否有计划来中国拍摄奇幻片？

蒂姆·波顿：很多年前我曾经来到过中国，找地方拍一部片子，但最终没有拍成。当时去了北京、上海，还有一些南方的城市。我看到中国有自己的一些寓言、童话、魔幻故事等等，我从中也受到过启发。其实每个国家都有不同的故事，但基本元素是一致的，实际上都有相似之处。 本报记者 张艺

### 电影故事

杰克在佛罗里达郊区长大，自认是个普通的孩子。从小，他崇拜的爷爷为他讲述了许多有关拥有特殊能力的小孩的故事。

杰克原本认为那只是来自爷爷丰富的想象力，但一连串的可怕事件让他相信，由佩拉格林小姐所保护的独特孩童或许真的存

在。爷爷神秘死亡后，杰克循着线索进入了这个神秘的世界，他需要与这群孩子一起，抵御黑暗力量……