

A11

新科 F1 世界冠军突然宣布退役

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 141 期 | 2016 年 12 月 3 日 / 星期六 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

上海代表团审议中国文联工作报告

伟大的作品 需要伟大的灵魂



■上海代表团认真审议文联工作报告 丁和 摄



我在现场

“五年来,我们高度重视文艺人才队伍建设,把加强行风建设和职业道德建设作为重中之重。制定颁布《文艺工作者职业道德公约》,成立文艺工作者职业道德建设委员会,推动全国文艺家协会制定从业人员行为守则和自律公约……”两天前,中国文联党组书记赵实作了《肩负时代新使命,推动文艺新发展,为实现中华民族伟大复兴中国梦贡献力量——在中国文联第十次全国代表大会上的工作报告》;两天来,上海代表团代表认真审议,热烈讨论,中国视协副主席、上海广播电视台党委书记滕俊杰说:“近年来,中国文联狠抓文化艺术界的核心价值建设,以‘爱国、为民、崇德、尚艺’八字方针匡正,抓住了问题的要害,十分富有针对性。现在需要的是进一步使之深入人心,进一步自觉践行,进一步制度化。”

职业道德 已入人心

“要珍惜自己的社会形象,在市场经济大潮面前耐得住寂寞、稳得住心神,不为一时之利而动摇、不为一时之誉而急躁,不当市场的奴隶,敢于向炫富竞奢的浮夸说‘不’。”编剧王丽萍拿着习近平总书记开幕式上的讲话报告对记者说:“正像总书记讲的,文艺创作是艰苦的创造性劳动,来不得半点虚假。那些叫得响、传得开、留得住的文艺精品,都是远离浮躁、不求功利、呕心沥血铸就的。”中国舞协副主席黄豆豆说,伟大的作品需要伟大的灵魂,“文艺工作者的灵魂要经得起考验。以前更多是在技术上求突破,现在要将技艺与思想追求融合起来,创造出有价值、有情怀、有温度的作品。要耐得住寂寞,静下心来多出好作品。”上海昆曲团团长谷好好结合工作实际说:“戏曲艺术是综合艺术,成功之路环环紧扣。红花虽艳还需绿叶精神,大力发展文化,急需培养德艺双馨的综合人才。德艺双馨,艺术之路才能走得越远越宽。”抱病参加文代会的她强调说:“好的艺术作品是情感之作,灵魂之作,美好之作,只有具备艺德,才能

涉毒、嫖娼、醉驾、劈腿、出轨,还有各种蝇营狗苟的“娱乐新闻”,这几年总有机会占据媒体的重要位置,尤其在社交媒体上,更是每每事发就会形成“炸裂”的传播效果。

其实,不犯法,只是做人做事的底线。说实在的,我并愿意给剧组的恶意炒作、作家的抄袭官司、明星的离婚



马上评

塑人先塑己

创作出更多真善美的作品。”

自觉践行 不怕困难

上影集团原副总裁许朋乐说,目前电影行业存在着艺术被市场绑架的问题,电影工作者一定要勇于担当,从自身找问题。“要满足观众的需求,但不能一味迎合,而是要积极引领,弘扬正能量。要坐得住冷板凳,深耕细作,不忘初心,才可能创作出更多优秀作品。”

上海芭蕾舞团首席演员吴虎生实事求是地说:“舞蹈艺术工作者大多从小习艺,文化修养先天不足,有些人面对诱惑时不够自信,可能跑偏。认识到这点,就要更严格地要求自己,多看书、多学习。更深刻地理解了作品,表演才能更投入,才能更好地呈现作品的整体意境。”作为吴虎生的前辈,上海市舞协主席辛丽丽谈到,不同的时代赋予文艺工作者不同的使命,“自信来自哪里?来自对自己工作使命的高度认可。自信更是责任,芭蕾舞演员的生活很艰苦,但我们要热爱生活,热爱自己的舞台,以强烈的责任感和使命感,通过艰苦的训练用好‘芭蕾’这一国际语言。同时用国际的语言、国际的审美标准诠释好民族题材作品,传播中华民族的优秀文化。”

身体力行 言传身教

“总书记的讲话和赵实同志的报告都体现了对新老文艺团体的关注,其实演艺行业的自由职业者也需要关怀、指导和

风波太多关注,毕竟这些所谓的“新闻”无关作品,更无关美好。正像习近平总书记在讲话中提到的,“不让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活”。

文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己。而塑造自己,就要从做一个具有职业道德的文艺工作者做起,从远离“廉价、无底线、无节操”做起。 孙佳音

认可。当下演艺圈存在一些乱象,浮躁、功利,这不仅是因为演员自身修养不足,经纪公司等也在推波助澜。养德修艺要从自身做起,还要影响周边人。”自称“第一个个体户演员”的杨昆是第一次参加全国文代会,她说,自己特别推崇分别合作过两次的两个上海年轻演员——孙俪和胡歌,“他们真的很敬业,尊重艺术,尊重自己的表演,也尊重别人的工作。”杨昆回忆说,第一次与胡歌合作是在《仙剑奇侠传》中,“那时候他大学还没毕业,特别兢兢业业。最近一次跟孙俪合作的是《芈月传》,给我感受太深了。她总是左手拿着正在拍的戏的剧本,右手拿着下一场戏的剧本,不给自己一分钟放松的时间。剧本上永远是密密麻麻的,满是用红的绿的蓝的笔写的备注。后来我才知道,孙俪不管拍什么戏,都会找台词老师、形体老师,甚至找历史老师先讲课。这两个偶像明星确实德艺双馨,也很值得我这个老演员学习。”

身为制片人,王丽萍特别强调,要向那些讲究职业精神的文艺工作者学习,“作为编剧,我要深入生活,打磨扎实的剧本;作为导演,就该认真真地导戏;作为演员,要对表演走心,融入角色。只有每一个环节都对了,作品才会对。我们的《国民大生活》马上就要举行剧本朗读会了,希望剧组能营造一种踏实、认真、敬业的氛围。”

本报记者 孙佳音
(本报北京今日电)



■铁凝近影

本报北京今日电(记者 孙佳音)中国文联第十次全国代表大会和中国作协第九次代表大会今天上午分别在京西宾馆和国二招宾馆举行闭幕式。闭幕前夜,在中国作协第九届全国委员会第一次全体会议投票选举中,作家铁凝第三次当选中国作协主席。同时,中国文联第十届全国委员会第一次全体会议经过选举,铁凝当选中国文联主席。

铁凝于1957年生于北京,祖籍河北。曾任河北省作家协会主席,中国作家协会副主席,2006年当选中国作家协会主席。1975年,铁凝开始发表文学作品,主要作品有长篇小说《玫瑰门》《大浴女》《笨花》等4部,中、短篇小说《哦,香雪》《第十二夜》《没有纽扣的红衬衫》《对面》《永远有多远》等100余篇、部,以及散文、随笔等共400余万字,结集出版小说、散文集50余种。1996年出版5卷本《铁凝文集》,2007年人民文学出版社出版9卷本《铁凝作品系列》。作品曾6次获包括“鲁迅文学奖”在内的国家级文学奖;另有小说、散文获中国各大文学期刊奖30余项。

铁凝善于在凡俗的生活中发现美。高中毕业后铁凝下乡插队,华北平原朴厚的土地给了她文学的气度和情感的美质。虽然生在大城市,但铁凝非常热爱燕赵的土地和农民,写了一系列反映平原、山区的小说、散文,这也是她文学作品中最为苍朴深厚的部分。

习近平总书记在文联十大、作协九大开幕式上讲话之后,铁凝回顾了创作处女作《哦,香雪》时的心迹。她认为,小说表面上写的是女孩对“最新款能自动合上的铅笔盒的渴望”,但最终想表现的是改革开放初期一代人记忆中的柔软。在评论界看来,这种柔软包含了从闭塞到开放的迷茫,从贫瘠到富有的渴望,也探讨了懵懂精神与膨胀物欲间的碰撞,袒露出时代真实的一角。铁凝说:“我希望葆有这一创作初心,也与中青年作家们共勉。中国故事是无穷无尽的,需要作家努力去真正读懂、读透,创作出既有生活底蕴又有艺术高度的优秀作品。”

中国作协昨晚还投票选举出15位副主席,26位主席团委员。其中,陕西作家贾平凹、山东作家张炜首次当选中国作协副主席,莫言、王安忆等连任副主席。中国文联方面,经过全委会投票,铁凝首次当选主席,孙家正为名誉主席。赵实、李屹、左中一、李前光、郭运德为驻会副主席。另有兼职副主席17人,他们分别是:叶小纲、冯巩、冯远、边发吉、许江、李祯盛、李雪健、张平、陈振濂、阿布拉、奚美娟、孟广禄、胡占凡、彭丽媛、董伟、潘喜生、濮存昕。

铁凝当选新一届

中国文联主席 中国作协主席