

中国的饮食文化源远流长,除了讲究菜肴“色、香、味”俱全外,还要搭配美器与礼仪、用餐的氛围与情趣,这种畅神怡情的美食观,历来为大众所认同。

“网络直播吃饭”却使这种温文尔雅荡然无存。“全身都是胃的女人”密子君,拿着自带的超大盗盘,没有任何配菜,一口气狂吞8斤米饭从而登上当天微博热搜,其后一发不可收拾,十桶超辣火鸡面、28个鲜肉月饼、108个春卷、120个寿司……靠吃饭红遍全球的未满2岁的“吃货小蛮”,顶着一头小短发,围着不同的围兜,来者不拒,食物不停往嘴里送,轻松收获100多万粉丝,上了“天天向上”节目……看着这样的视频,有人说提高了自己的食欲,改善了自己的厌食症;而我,起了一身鸡皮疙瘩,脑子里面跳出的第一念头是:吃饭到底是为了什么?

人吃饭是为了活着,但人活着绝不是为了吃饭。如果生活的重心只是一味展现自己的超大胃口,只是为了博得点击量,只是自己或者他人谋取利益的一种手段的话,哪还有愉悦感可言?视频中的快进处理,即使配上了好听的音乐,逗趣话语的穿插,貌似轻松的背后也掩饰不住食物送往嘴里的机械与辛苦,给人不堪重负之感,那又何必呢?稚子何辜,家长又何必把她纳入这样的队伍呢?

在直播行业大行其道的今天,我被这样的特制瓷盘震惊了,被各式各样的围兜搅乱了。由此,我想到了国人颇为热衷的吉尼斯纪录。去年10月扬州4192公斤炒饭夺得吉尼斯世界纪录,而仅仅过了几天时间,吉尼斯世界纪录官方发布声明表示:纪录无效,原因是存在浪费情况。活动结束后,150公斤食物送往饲养场,炒饭变垃圾的背后为创纪录而浪费粮食的行为让人痛心。

其实,吉尼斯原是一种啤酒的商标,为能销售更多啤酒,啤酒商聘请迈克沃夫兄弟收集资料编一本“世界之最”以供谈资,它只是一本读物而已!

不可否认,我们的国家正走在发展的道路上,人民的生活水平已发生了翻天覆地的变化,对大多数人而言,吃饱吃好已不是难题。但物质生活的充裕并不能掩盖精神世界的贫瘠。如果说小蛮与密子君的“直播吃饭”给了人们茶余饭后的谈资,我们大可一笑置之,无伤大雅,那么,为了膨胀的私欲而行浪费之实就值得警醒了。这样的行为跟荣誉、体面一点关系都没有,而恰恰暴露的是行为集体的庸俗与可笑。何况,还有那么多地方,获取食物还是显得那么地艰辛与不易啊!

至于“网络直播”,它本是时代进步的产物。真实性、互动性、现场感,使它从诞生之日起就受到广大网民的热捧。但总有那么一部分人一味追求所谓的“成名”、人气与经济利益而置道德法律于不顾,以低俗、奇特、违法等方式博人眼球,成为社会的“新毒瘤”。直接与观众互动的网络直播们,应以积极向上的心态带给观众富有营养价值的东西,坚守住道德的底线;而网络企业则应加强监管,杜绝有毒有害信息通过直播平台泛滥开去。“瓷盘与围兜”式的“网络直播”真的不该大行其道了,一通咀嚼之后,还留下什么值得咀嚼的呢?

填满宇宙需要更多的砂子了

林永祥

9月25日我国500米口径球面射电望远镜(FAST)在贵州平塘落成启用。这座被誉为“天眼”的望远镜能够接收到137亿光年以外的电磁信号,观察范围可达已知宇宙边缘。

人类在不断探索宇宙结构的形成演化过程中,已知宇宙边缘也在不断向外延伸。1964年美国出版了一本科普作品《从一到无穷大——科学中的事实和臆测》,作者是美国籍俄罗斯理论物理学家和天

居沪上高楼,唯闻人声车声,久违蛐蛐之声。初秋时节,入住台儿庄深宅大院,万籁俱寂,银铃般的蛐蛐小夜曲时起时伏,悦耳动听,如琵琶清脆,若古琴声声,那一夜,虫声唧唧伴我眠,仿佛回到了久远的童年之梦。

在潇潇秋雨之中,我从枣庄驱车来到台儿庄,已经是夜色如黛。幸有当地人陪同,在运河码头上上了硕大的画舫,朝台儿庄古城进发。夜已深,原本乘坐上百游客的画舫,只有我们这几个游客。画舫沿着京杭大运河缓缓行驶,运河两岸彩灯如云,缤纷灿烂的亭台楼阁,如同一串串夜明珠,镶嵌在黑丝绒般的夜幕上。光影倒映在黑漆漆的湖面上,在浪尖上跳跃。船的右舷出现一座灯光明亮、桥上有廊的古拱桥,那是取义于平步青云、建于明朝的步云桥。过了廊桥,见到一座金光照耀的双层五角亭,曰五行亭,那里的五行码头是清朝台儿庄最繁华的码头。画舫减速,驶向终点,前方是一座高大巍峨的青砖城门,上面有两层飞檐翘角的城门楼,黄色的灯光把城门楼装点成金碧辉煌,那是台儿庄古城的西门。门楼最高处,悬着一横匾,上书“天下第一庄”,乃乾隆皇帝所赐。

上岸之后,雨越发大了,撑伞走过护城河上的石桥,穿过西门石拱门,便进入台儿庄古城。城内不光是气势雄伟的参将署、



体物理学家乔治·盖莫夫。他在书中写道:“在望远镜里,宇宙的边缘在5,000,000,000,000,000,000(5×10²¹)英里的地方。”5×10²¹英里换算成光年,相当于8.5亿光年。五十多年前这个数字与“天眼”137亿光年相比,后者观察到宇宙边缘向外延伸了很多倍。

盖莫夫还作过一个有趣而著名的臆测:“要填满这样一个已被观察到的宇宙,所需要的砂子数超过10¹⁰⁰(即1后面100个零)”。现在看来,要填满宇宙需要更多的砂子,将远远超过10¹⁰⁰了。

道,两手的食指、中指和无名指分别轻轻敲击脑后枕骨50下。再掌心继续按住外耳道,手指紧按头后枕骨不动,骤然放开,这样开闭放响10次。中医学认为,肾开窍于耳,肾气足则听觉灵敏。因此,该练习可以达到调补肾元、强本固肾之效,对头晕、健忘、耳鸣

每天做套“五官操”

邓为民

等肾虚症状均有一定的预防和康复作用。另外,耳朵上有许多细小的血管和穴位,常搓、捏耳朵对身体健康也大有裨益。

再做鼻部动作。先按摩鼻翼30次,可使鼻腔湿润通畅。然后用两只手的食指同时按住鼻翼两侧的迎香穴,按照顺时针和逆时针方向分别按摩30次,力度以感觉到微微的酸胀感向额面放射为佳,这对治疗鼻炎、预

高大的“水陆通衢”牌坊都用彩灯勾勒轮廓,就连主干道衙门大街两侧的店铺、树木都流光溢彩,尤其是在地面雨水反射下,如梦似幻,美不胜收。我注意到大街两侧的房屋式样色彩纷呈,据称因为台儿庄处于京杭大运河的中心点,当年晋商、徽商、浙商、闽商、粤商云集,在此安家,所以北方大院、鲁南民居、徽派建筑、水乡建筑、闽南建筑、客家建筑以至欧式建筑百花齐放。

我下榻于万家长院。万家人曾是台儿庄四大家之一,来自山西扶风,所以大院为晋派建筑格局,取名“扶风堂”。走过两层雕花门楼,绕过屏风,迎面便是大红灯笼高高挂。在一片红光之中,我步入一进又一进的四合院,而与北京四合院不同的是,这里的四合院不是平房,而是两层楼。据称当年万家长院五进九院,拥有百余房间,如今还只恢复三进。我住在最后一进的朝南北屋。当我推开客厅的木雕门,出现在眼前的是八把红木太师椅。用电子钥匙卡打开厢房房门,里面液晶电视、席梦思床、白瓷浴缸、



丰收的喜悦

夏仕敏摄

防感冒很有帮助。

最后做嘴部动作。先张嘴闭嘴50下,可使人思路敏捷、耳聪目明,而脸部肌肉有节奏地运动,还能起到美容的作用。同时叩击牙齿,从而起到增强牙体稳固性和牙周功能的目的。然后,稍微张开嘴,尽量伸出舌头再缩回,反复做20次。接着,把舌头伸出后向左右来回摆动或顺时针、逆时针分别搅拌20次,这些动作有助于缓解高血压、脑梗塞、老年痴呆等疾病。随后,用舌头舔摩口腔内侧齿龈,先从左到右进行,搅动36圈,再从右到左搅动36圈。口中生出唾液后,慢慢将其咽下即可,这些练习具有健脾养胃和强肾补元的功效。

人说“生命在于运动”,当然我们也不能忽视了“五官”。笔者坚持每天做“五官操”,至今眼不花、耳不聋,连以前一直困扰我的过敏性鼻炎,也好多年未发。所以,为了自身的健康,我一定会将“五官操”坚持到底。

一个妇人在吃橘子。

先用小刀,绕着橘子,轻轻划出一道道小口,然后,将皮撕开。一瓣,又一瓣。橘皮撕而不落,如菊绽放。中间一团黄澄澄的橘肉,如花蕊。

又将橘肉掰开。一瓣,又一瓣。

拿起一瓣,捏在手中,却并不吃,而是用另一只手,将橘肉上的橘络,再一根根撕下来,一条条撕下来。优雅地撕,慢条斯理地撕,仔仔细细地撕。桌子上,橘络一地。

那温柔劲,让人痴迷,让人心醉。

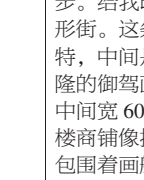
兰花指夹住一瓣橘子,喂给孩子;又夹住一瓣橘子,喂给爱人。最后,才夹住一瓣橘子,送到自己唇边。不,不是吞下,而是轻咬一口,抿唇,带着甜蜜的笑意,看一眼爱人和孩子。

那个讲究啊。

这个妇人,是我年轻的太太。我的意

流交汇处,形成水上“广场”,当地人叫“汪”,诸如蝎子汪、两半汪、龟汪。渠、河、汪、运河,组成台儿庄水的世界。“上善若水”,水是台儿庄的灵魂。

在蛐蛐声中,度过难忘的古城之夜。晨起,吱唔一声推开木门,发觉重建的大院精雕细刻,就连柱脚的青石都镌刻花纹,而墙上嵌着的方砖上则刻着《西厢记》张生与崔莺莺的浮雕。院内有一棵枝繁叶茂的400多年历史的银杏树,表明宅宅焕发青春。雨住,呼吸着潮润而清新的空气漫步。给我印象颇深的是船形街。这条街的造型很奇特,中间是一艘石砌的乾隆的御驾画舫,长110米、中间宽60米,两侧是两层楼商铺像括号的两个圆弧包围着画舫。画舫之舳是镇水兽雕像,象征水城波澜不兴,永葆平安。



扫一扫,关注“夜光杯”

记忆里,用了近40年的油布伞,几乎占了人生的一半年寿。它制作用料粗糙,除“面子”是油布及少许串连用的铁丝外,“骨子”里通身上下是竹子:主干取材竹竿自不待言;用来撑开伞面的“伞骨子”,是富有弹性和韧劲的竹条;撑伞,要用劲上推竹制的伞葫芦(伞的中枢开关)。固定伞面,要么靠一根铁丝弹簧,要么用竹签插销。若是新伞,黄色的伞面上还有一股浓浓的桐油气味。虽然粗俗笨重,不便携带,却扎实牢固,经年耐用。

旧时,除了有点身份的人用“洋伞”外,庶民百姓人家大多用油布伞。那洋伞克罗米主干、黑布面、细钢丝骨子,制作精良,自然轻便许多。即便中途雨歇,收拢之后,只需一手握着J形的把手,走起

路来,随脚步前后摆动,平添几许绅士风度,神气交关;而油布伞,当然就像“跑单帮”的道具,土得掉渣。若前者谓之“阳春白雪”,则后者自是“下里巴人”。

由于油布伞价廉物美“牢”,沪上普通家庭均备有几把,且差不多都在伞的某处写有姓氏或做个记号,以防弄错。还记得上小学时,外面下起雨来,祖母会送来雨伞和雨鞋。放学时,因人小力薄,常要把伞倒在地上,双手往下按伞葫芦,借助人体重量,才能撑开。

油布伞,其貌不扬,却有它神威的时刻。每逢夏秋季节,上海滩多遭台风侵袭,走在大街上抑或高楼底下,那狂风暴雨打得人站不住脚跟。此时,那些“洋伞”全都被吹了“喇叭”,有的甚至连布面都被吹散,钢骨戳出;主人面露尴尬,不知所措。而“土气”的油布伞,却巍然不动,安然无恙。一句话,在大风大雨考验面前,洋伞是“银枪蜡样头”——中看不中用。

油布伞的历史一直延续到上世纪七十年代末。我清楚地记得,其时单位的门卫室有伞出租,职工凭工会发的“借伞卡”,可在雨日借伞一把,择日归还。伞面上还印有单位的简称,雨霁天晴之时,门卫师傅将伞一把把打开置于空旷之地吹晒,一时伞花朵朵,蔚为壮观。

我曾经读到相关资料,油布伞长期以来是作坊式劳动,工匠式的手工制作,靠老师傅的口传心授,师徒相承,世代相传,凭悟性和实践积累掌握。从材料到成品,一周做一把,孜孜不倦的工匠精神让人感动!

流年似水,光阴匆匆。曾经默默奉献的油布伞,终于渐渐淡出视线。然而,任何发展必先基于传承。那粗粝质朴、刚正不阿的身影,终将存留在我们的记忆里。

思是,这是她年轻时吃橘子的样子。她早不这样吃橘子了,就像我也早已习惯大着嗓门喊她老婆,老婆。

她已人到中年。

今天,她会三下五除二,利索地剥开一个橘子,几瓣橘子,同时塞进口中,吧唧吧唧地吃。

当然,这不是最大的改变,最大的变化是,她再也不一条一条地撕橘络了,她指着一张报纸的边角说,你们知道吗,橘络是个好东西,祛痰,养胃,舒气,通经络呢。

她也不让我和孩子,吃橘子时撕橘络。

她还将橘皮晒干,熬稀饭,或者给我泡水喝。她说,你这个死鬼,少抽点烟。骂完,端来一杯热气腾腾的橘皮水,递给我。

我的面前,常常弥漫着橘皮的清香。这是生活的滋味。

最为难能可贵的是,台儿庄古城保留了台儿庄大战临时指挥所等53处二战遗址。1938年春,在台儿庄战役中,中国军队重创日军,打破日本军国主义不可战胜的神话,而战火把台儿庄夷为废墟,重建古城成为台儿庄几代人的梦想。2008年枣庄市政府筹集社会资金,启动台儿庄古城重建工程,历时5年竣工,再现当年“商贾遍邳,一河渔火,歌声十里,夜不罢市”的繁荣景象。在重建中保留二战遗址,的是为了让历史告诉未来,使年轻一代居安思危。



扫一扫,关注“夜光杯”

记忆里,用了近40年的油布伞,几乎占了人生的一半年寿。它制作用料粗糙,除“面子”是油布及少许串连用的铁丝外,“骨子”里通身上下是竹子:主干取材竹竿自不待言;用来撑开伞面的“伞骨子”,是富有弹性和韧劲的竹条;撑伞,要用劲上推竹制的伞葫芦(伞的中枢开关)。固定伞面,要么靠一根铁丝弹簧,要么用竹签插销。若是新伞,黄色的伞面上还有一股浓浓的桐油气味。虽然粗俗笨重,不便携带,却扎实牢固,经年耐用。

旧时,除了有点身份的人用“洋伞”外,庶民百姓人家大多用油布伞。那洋伞克罗米主干、黑布面、细钢丝骨子,制作精良,自然轻便许多。即便中途雨歇,收拢之后,只需一手握着J形的把手,走起

路来,随脚步前后摆动,平添几许绅士风度,神气交关;而油布伞,当然就像“跑单帮”的道具,土得掉渣。若前者谓之“阳春白雪”,则后者自是“下里巴人”。

由于油布伞价廉物美“牢”,沪上普通家庭均备有几把,且差不多都在伞的某处写有姓氏或做个记号,以防弄错。还记得上小学时,外面下起雨来,祖母会送来雨伞和雨鞋。放学时,因人小力薄,常要把伞倒在地上,双手往下按伞葫芦,借助人体重量,才能撑开。

油布伞,其貌不扬,却有它神威的时刻。每逢夏秋季节,上海滩多遭台风侵袭,走在大街上抑或高楼底下,那狂风暴雨打得人站不住脚跟。此时,那些“洋伞”全都被吹了“喇叭”,有的甚至连布面都被吹散,钢骨戳出;主人面露尴尬,不知所措。而“土气”的油布伞,却巍然不动,安然无恙。一句话,在大风大雨考验面前,洋伞是“银枪蜡样头”——中看不中用。

油布伞的历史一直延续到上世纪七十年代末。我清楚地记得,其时单位的门卫室有伞出租,职工凭工会发的“借伞卡”,可在雨日借伞一把,择日归还。伞面上还印有单位的简称,雨霁天晴之时,门卫师傅将伞一把把打开置于空旷之地吹晒,一时伞花朵朵,蔚为壮观。

我曾经读到相关资料,油布伞长期以来是作坊式劳动,工匠式的手工制作,靠老师傅的口传心授,师徒相承,世代相传,凭悟性和实践积累掌握。从材料到成品,一周做一把,孜孜不倦的工匠精神让人感动!

流年似水,光阴匆匆。曾经默默奉献的油布伞,终于渐渐淡出视线。然而,任何发展必先基于传承。那粗粝质朴、刚正不阿的身影,终将存留在我们的记忆里。