

艺坛
鸿爪

任政百年 德艺永传

◆ 陆文

恩师任政先生诞辰 100 周年,上海文史馆正在举办任政百年书法大展,纪念这位为中国书法艺术和书法教育做出卓越贡献的杰出书法家。电脑里流传广泛的任老“华文行楷”,是目前最受欢迎、使用最为频繁的书体之一,受到读者的青睐。

家父陆陶与任先生是至交挚友。故我有幸投于任政先生门下,成为入室弟子。记得六岁那年,父母带我去先生家,在金陵东路老式里弄二楼。当时父母让我下跪拜师。先生客气不让,但我早已跪在地板上,年幼不懂事的我连磕了三个响头,还要继续,先生急忙将我扶起。

记得,开始周日母亲送我去先生家交作业,下午来接我,师母汪佩卿亦很喜欢我,一家人对我不见外。当先生写字时,总会让我站在书桌的左侧,他说:这样能看清楚他如何用笔及触笔轻重与快慢节奏等。我先从五指执笔法:撮、压、钩、格、抵字起,先生要求做到指实,掌虚、掌竖、腕平、肘起。当握笔写字姿势正确后,开始学楷书基本笔法。他说:要学好楷书,必须从点画开始。点画好比零件,结构好比装配。点画写得笔笔过硬了,结构也就容易掌握了。掌握了结构,字就容易写好了。今天我能写出比较端庄的楷书,均得益当年先生授教,自小打下的基础。尔后,在先生的授教下兼学隶书及篆、行、草书。今人学者竟有狂言写书不必临帖碑,这真是天大的笑话,这不是学书法,而是在鬼画符。

任先生的书风遒劲娟秀,飘逸潇洒,这是得益于他深厚的童子功。少年时,即随浙东名孝廉师叔任心尹公研习书法诗文,功底扎实。任先生年轻时因生活逼迫迁徙沪上,打工为生,工余,他依旧不忘初心,虚心好学,广交名师,沈尹默、马公愚、邓散木诸前辈对其指导帮助,使他收益颇多。他又博览名帖碑,苦心研读,反复临摹,领悟精髓。今天我们依旧可见到任先生的各种临本,就是任先生苦学的极好见证,他从中得到借鉴,书艺大进,功夫不负有心人,任先生名扬大江南北蜚声海内外。任先生,字兰斋,他以“兰斋”为书室名是勉励自己做如兰之人,也因字学王羲之的《兰亭序》,他崇尚王羲之的书艺,更赞赏王羲之人品。

任先生对所有求书者,有求必应,常常是立等可取。他从未为“淮海战役纪念碑”写碑文到为小学生写字帖,从为名山胜景题匾联到为商店写市招、为外国政要赠书、为老山前线的战士赠作品、为会场写标语等等,求他墨宝的,无论是长幼贵贱,他一视同仁。在他的被称为“兰斋”的斗室中,求书者踵接,户限为穿。任先生认为书法能让老百姓喜闻乐见,获得美感享受,民间能收藏他的作品,是他最大快乐和幸福,他用这种独特的方式弘扬中华古老的书法艺术,极大丰富海派书法的文化内涵。由此 1997 年市文联授予他“德艺双馨”艺术家的光荣称号。

任政先生百年,作为学生,写此小文,不仅是缅怀,更重要是学习先生对艺术的不懈追求和无私奉献的高尚精神,要像他一样将书法艺术深植根于民间。

任政行书条幅

退一步海阔天空
忍片时风平浪静

海上
印社

儒石健鐔的余任天

◆ 韩天衡 张炜羽

在现代浙江艺坛中,有一位虽经历了半生的坎坷困顿,却励精蓄志,以顽强的毅力,最终实现了自己对艺术追求理想的艺术家。赵朴初、刘海粟、潘天寿、沙孟海、陆俨少不仅推崇他的书画、篆刻及诗歌作品,誉为“四绝压群伦”,对其淡泊自守、耿直不屈的独立品格也肃然起敬,在其身后纷纷撰文怀念。这位越世负俗,不循常道,在篆刻创作及诸门艺术上探索不息的勇者,就是余任天。

余任天(1908—1984),字天庐,别署归汉室、嘉砖砚斋。浙江诸暨人。自幼喜好书画,初习颜真卿、陈老莲与《芥子园画谱》。十一岁始学刻印,师法清代乡贤暨浙派名家钟权。1924 年负笈杭州,先后就读于浙江美术专门学校与浙江艺术专门学校,两年半后,因家中无力继续承担学费,余任天不得不中途辍学。日后在家乡及萧山、杭州等中小学任美术教员,收入微薄,开始悬润鬻画,以维生计。“七七”事变爆发后,积极绘制抗战宣传画,后避兵永康,结识了书画家潘天寿、吴弗之、应均等。1945 年初在浙江龙泉,经省立西湖博物馆馆长金维坚倡议,与王世安、金石寿、毕茂霖等共同发起成立龙渊印社,余任天出任常务理事。抗战胜利后定居杭州,供职于西湖博物馆,担当起龙渊印社主要事务,并克服经费短缺的困难,编辑出版《龙渊印社月刊》,刊发古今印学论著、历代篆刻经典作品及治印技法,竟获得“使研究者识其趋归,鉴赏家知其取舍,裨益匪鲜”的赞誉,为研究浙江印学史保留了一份珍贵的史料。

建国后余任天自创金石书画工作室,日夜挥毫、刻印不辍。上世纪六十年代初,应邀为北京人民大会堂浙江厅创作了巨幅山水画《富春江严陵滩钓台》,然而正当余任天向艺术高峰努力攀登时,“文革”爆发,不仅人身遭受迫害,又失去经济来源,眼疾更使其双目几近于盲,已无法刻印。然而对艺术充满热爱,毅力顽强的余任天,仍借助放大镜坚持写字、画

画,他不愧是一位对艺术极其敬畏的虔诚高人。

余任天绘画早年宗法王石谷、八大、石涛,中年始受黄宾虹影响,后因病目,以篆籀与草书笔法入画,由工人写,山水画墨色点染粗放浑厚,意境高远。这一貌似祸从天降的生理疾病,反而成就了他“积健为雄”画风的转变。余任天也精隶、草书法。居永康时,他在聆听了应均所言的:“我字写自己的,图章也刻自己的”后深受启发,开始逐步摆脱旧学,拜邓散木为师后虽一度以虞山印风面世,但作为一个具备独立精神、善于思考的艺术家而言,任何束缚都奈何不了他腾飞的思想。余任天后后期开始尝试以隶书入印,结字简约,善用斜笔,线条大刀阔斧,酣畅淋漓,可谓少心壮态,老刀辣笔,有石破天惊之势。余任天篆刻不为古法所困,易识的印文、猛利的线条、疏密悬殊的空间,使其印风与其追求“听其所之,刀痕历落,使人望之,儒石健鐔”审美观相合拍。可惜他的篆刻艺术直至其身后才被印坛广泛所知。

余任天篆刻
「心潮逐浪高」

印坛
点将录
121

画家兄弟 禅心神韵

◆ 晓笛

新作
赏析

朱氏兄弟都是科班出身,均为国家一级美术师、中国美协会会员。虽然都是搞人物创作的,但自成一格,各具特色。两兄弟参加各类大展无数,时有获奖,有“得奖大户”之美誉。朱新龙是个全能型艺术家,原任上海梅山书画院院长,作品入选七、八、九届全国美展,并在第四届全国体育美展获奖,参与绘制的《经营谋略》获中宣部“五个一”工程奖。近年来设计了长 130 米的《大运河》及《唐玄奘法师的故事》等浮雕作品,又为南京雨花台风景区创作十二座石刻作品。设计了《刘墉》等广场人物雕塑作品,去年还应筹建南京牛首山佛顶宫专家委员会之邀,为佛顶宫创作了十七幅重彩瓷板壁画,填补了中国佛教文化同类艺术空白,成为佛顶宫重要组成部分而流芳百世。朱新昌是上海中国画院专业画师,又是画院教培部和中青年艺术沙龙的负责人。他是被院长施大畏称为“画非其人”的智慧型艺术家。从第六届到第十一届全国美展,都有作品入选。他的创作是与异想天开联系在一起的,120 幅《聊斋志异》绘画本是美术史上首次用绘画形式来解析《聊斋志异》的深刻内涵;而他去年创作的 100 幅《山海经》绘画本又是一项美术史上前无古人的创举。他擅长大场面的人物创作,在领衔创作 20 米世博长卷《万里风采耀浦江》和为上海历史文脉美术创作工程《星火日夜商店》《上海文化艺术节》两幅专题创作中充分展现了极强的把握能力。今年他被指定为《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》创作《羲娲创世》连环画与国画作品。

近日,兄弟俩在巨鹿路海上艺术馆联展,朱新龙用印度神话故事入画,朱新昌用中国神诗写意,画的是禅心禅韵,凸现的主题思想是向善、向真、向美;这也是朱氏兄弟对生命和人性的思考。

朱新龙朱新昌合作《屏》

匠心
独具

翡翠印盒 文玩雅器

◆ 德安

翡翠也称翡翠玉、翠玉、缅甸玉,是玉的一种。翡翠的正确定义是以硬玉矿物为主的辉石类矿物组成的纤维状集合体。在古代翡翠是一种生活在南方的鸟,毛色十分美丽,通常有蓝、绿、红、棕等颜色。一般这种鸟雄性的为红色,谓之“翡”,雌性的为绿色,谓之“翠”。产翡翠的缅甸勐拱、密支那一带,距我国云南边境只有 150 公里。在明朝万历年间,此地曾属永昌府(今云南省保山市)管辖。由于历史的原因,被称为“东方瑰宝”的翡翠经云南腾冲、瑞丽等边城输入我国,已有四五百年的历史了。

如今,翡翠多用于女性首饰雕刻。而在古代,翡翠也用来雕刻山子摆件和文房用器。尤其是文房用器,雕刻精美,更显雅致。明天即将举槌的上海璟祥秋拍,就有一件翡翠印盒(见图),直径五厘米,圆形印盒,子母口,底部小圈足。水润满绿翡翠为材,盒顶瓜棱形象饱满,颇显翡翠晶莹之感。

博古斋
SHANGHAI BOGUZHAI AUCTION CO.,LTD.

上海博古斋拍卖有限公司
SHANGHAI BOGUZHAI AUCTION CO.,LTD.

上海市AAA级信用资质拍卖企业(2014年度)
上海市“重合同、守信用”AA级企业(2012—2013年度)
中国文物艺术品拍卖标准化达标企业

2016年上海博古斋10周年庆典暨秋季艺术品拍卖会
中国书画·文房雅玩·古籍善本

预展时间: 2016年12月14、15日 9:30—18:00
拍卖时间: 2016年12月16日 上午9:30 中国书画、文房雅玩
拍卖时间: 2016年12月17日 上午9:30 古籍善本、文献资料
展拍地点: 上海大剧院八楼宴会厅 (由黄陂北路200号A1门入口)
网上预展与网上直播: 上海博古斋网: www.shbgz.com;
网上预展: 孔夫子旧书网: www.kongfz.com
雅昌艺术网: www.arttron.net

公司地址: 上海市福州路401号古籍书店五楼 传真: (021)63757762 E-mail: ms@shbgz.com
公司总机: (021) 63757760、63757761转各部 征集部电话: (021)63610045、63757762