文体新闻
Culture & sports

新民网：www.xinmin.cn 24小时读者热线：962555 编辑邮箱：xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信：dzlx@xmwb.com.cn

“荷花奖”入围作品带来全新观感
让观众想象空间更大

文化娱乐现象述评

入围今年第十届“荷花奖”青年舞蹈人才培育计划的有两部舞剧作品——《一撇一捺》和《yào》。年轻的舞蹈编导谢欣和周莉亚，带着一群充满活力的年轻舞者、演员，借助舞蹈肢体语言及舞蹈形式上的跨界思路，为上海观众带来一种非传统的、充满创意的新奇观感。

■《一撇一捺》演出照

肢体的跨界

和现代舞者谢欣聊天，很容易就会被她感染。她的鲜活，不仅仅体现在灵动的肢体上，还体现在她迅捷的反应、直率的个性以及充满想象力的语言上。2015年，她被中国舞协确认为2015“青年舞蹈人才扶持计划”的7位舞者之一；今年，她成立了自己的舞蹈剧场，开始培养年轻舞者，用肢体来创造更多可能。

谢欣编排的《一撇一捺》入围今年第十届“荷花奖”青年舞蹈人才培育计划，加入其中的都是新人，最小的22岁，最大的35岁，其中有自由舞者，也有国家舞团的在职演员。和以往不同的是，这些舞者不仅仅追求把动作做得漂亮，他们还打开肢体的“桎梏”，创造了一种更有质感的舞动。据悉，谢欣舞蹈剧场的青年舞者们每天必须做的，就是强化肌肉训练，全方位打开感知，唤醒潜藏在主观思维下的肢体意识，让舞动回归自然。

谢欣说：“肢体是我们的工具，我们最多用到的是我们的大脑和想象力。”他们用头脑进行舞蹈的跨界，用肢体真实地表达自我。这些舞者都很喜欢即兴表演，他们不会为下一个动作怎样做而担心，因为他们的肢体已有了足够的能力，随时可以根据当下的情境作出反应。思维流淌在肢体中，有时肢体的反应速度甚至比大脑还快。

用舞蹈进行肢体的探索，赋予肌肉更丰富的感知，从而摆脱一种思维上的惯性，带给观众更新鲜、更奇妙的体验。这就是谢欣舞蹈剧场培养年轻舞者的跨界思路，更是一种全新的舞蹈创作理念。

在《一撇一捺》里，除了肢体语言，还有精神层面的东西。对传统舞者的肢体要求，一般是练到肌肉产生记忆，凭这种记忆和感觉去完成演出。而在谢欣的舞蹈剧场中，每个舞蹈、每个动作、每次发力都是一种新尝试。对观众来说，这些舞者就好像一个个时间、空间的交集点，他们连接、交汇、碰撞，甚至燃烧、湮灭，这在传统舞蹈中是极少有的。

□《yào》演出照

形式的跨界

作为第十届“荷花奖”青年舞蹈人才培育计划的第二部展演剧目，周莉亚想通过跨界舞蹈剧《yào》探索的是一种打破界限的、全新的舞台表现方式，从而给予观众足够的自定义空间。在演出形式上，她尝试的是舞蹈、话剧和戏曲三种艺术门类的跨界融合。

这是周莉亚连续第二年入围青年人才培养计划。在她看来，“在一个相对宽松的环境里进行创作，作品的生命力会更强。”舞蹈演员“开口”说台词、戏曲演员没有传统唱段、话剧演员展示舞蹈肢体——这样的尝试，对于青年舞者和演员来说，既是一种自由发挥，也是一种考验。他们可以天马行空地做自己想做的，不受约束、不受限制。在《yào》这部作品中，有很多让观众觉得新奇有趣的形式。男女主角关于“花”的对话，是由舞蹈演员与话剧演员共同完成的；戏曲演员的出场和整体表演过程中，没有传统的伴奏……

在《yào》中扮演男一号的青年舞者黎星，也是《一撇一捺》的参演者。在他的眼中，《一撇一捺》呈现的是“未知之美”，而《yào》呈现的则是“确定之美”。“虽然《yào》融合了三种艺术形式，但它却是有序的，你的每一个动作和每一个处理都是在限定的情境之下完成的。”黎星说，作为一名男舞者，当你的“对手”换成一个戏剧演员、一个话剧演员时，就会发现以往的“动作不够用了”，这时就需要赋予动作更多的意义，这种形式上的跨界使得这部作品的整体架构更加饱满。

本报记者 **张艺 鲁明**

为实现梅葆玖先生的遗愿
——北京版《大唐贵妃》首演侧记

一条长长的白绫横亘在舞台上，杨贵妃趋前以脖颈就之，缓缓走近马嵬坡刑场，在她留恋地回眸一瞥，空中传来《梨花颂》的歌声：“梨花开，春带雨，梨花落，春入泥。此生只为一人去……”，此刻观众席上，泣声四起。这是北京版交响京剧《大唐贵妃》前晚在北京天桥艺术中心首演时的动人一幕。

该剧由北京京剧院制作，该院与中国歌剧舞剧院联合演出。为了推出这个版本，梅葆玖先生生前上下奔走，仆仆风尘于京沪之间。可就在资金落实、正式成立剧组的前夕，他老人家却溘然离世。因此这一轮首演，也是为实现他的遗愿、告慰泉下英灵之举。开幕之前，后台设坛，导演郭小男举香，主要演员们向着梅兰芳、梅葆玖先生的遗像，深深鞠躬。

让梅派艺术代表中国光鲜地走向世界，这是梅葆玖先生生前的最大愿望。为了这个目标，北京京剧院在上海原创版本的基础上进行了加工和提高。此番杨贵妃的扮演者是梅派第三代弟子胡文阁和张馨月。剧中出现幻境的两个桥段由胡文阁出演，这就使得“醉酒”实现了演唱和伴奏之间的高低反差，即体现京剧男旦特色的“高拉低唱”。

和原版本差别最大的是舞台美术。舞美设计高广健在虚拟、写意和运用新科技手段方面下了很大功夫。舞台上没有实景，充分利用多媒体来表达。例如表现安禄山起事时，空旷舞台的四处“起火”，这是运用舞台新科技投影所得到的视觉效果。此后，舞台后部高台上的“墙壁”突然裂缝，呈椭圆形张开，显出藏在深处的突厥骑兵。

演出结束后，全体演员和编剧翁思再等主创人员携手谢幕，许多观众离场时哼着主题歌《梨花颂》。 **关昀**

■北京版交响京剧《大唐贵妃》剧照

英国协奏团本月来沪献演巴洛克音乐会
所有选段都与“爱”有关

本报讯（首席记者 朱光）为纪念莎士比亚逝世400周年，上海大剧院“爱上莎士比亚”艺术季持续了将近一整年。收官前，英国首屈一指的古乐团——英国协奏团将于本月15日带来一台压轴戏——“恋爱中的莎士比亚”巴洛克音乐会。

在别开生面的“爱上莎士比亚”艺术季中，来自英国、瑞士、美国、俄罗斯、中国的演出团体奉献了10台20场精彩演出，吸引观众逾4万人。艺术季包含戏剧、交响音乐会、歌剧、芭蕾、现代舞等多门类，可见莎翁文化绵延至今且产生的跨界影响力。

17世纪的英国掀起了复兴古典主义的热潮，充分体现在戏剧和音乐两大方面。英国音乐史上的两位著名作曲家普赛尔和亨德尔就是那个时代的代表人物。他们都以莎翁原著为灵感，创作了传世乐章。音乐会上半场以改编自《仲夏夜之梦》的普赛尔歌剧《仙后》的咏叹调和器乐作品为主，并穿插了其他作曲家根据莎翁戏剧创作的歌曲。下半场则包括亨德尔改编自莎翁同名戏剧的歌剧《凯撒大帝》片段以及马修·洛克为《暴风雨》所作的舞台剧配乐选段等。这台音乐会之所以被命名为“恋爱中的莎士比亚”，是因为音乐会的所有选段都与“爱”有关，“爱带来的喜悦、悲伤、痛彻心扉……这个主题都可以囊括。”此次音乐会还将联袂著名女高音歌唱家玛丽·贝文、假声男高音歌唱家蒂姆·梅德共同再现英国戏剧与音乐共同辉煌的年代。玛丽·贝文曾身兼英国皇家音乐学院的副教授。假声男高音歌唱家蒂姆·梅德则以温暖优雅的声线著称。