

A12

短道速滑世界杯
助推申城冰雪运动

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 144 期 | 2016 年 12 月 11 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



《春水渡》为「上海小剧场戏曲节」压轴

「鱼老板」收获「金鲤鱼」

■ 《春水渡》剧照



文体特写

首次摘下髯口一身素净登台的王珮瑜，甫一亮相就引来“迷妹”低声赞叹。一剧终了，那首“春水尽头离恨天，陌上少年归来缓”的主题曲依然回荡在人们的脑海。

上海话剧艺术中心 D6 空间两百个座位满满当当，来自北京、天津、四川等各路“瑜门”人马汇集，静待白衣“法海”领着众生共历“度人度己”的故事。昨晚及今晚，2016 上海小剧场戏曲节唯一一部委约作品《春水渡》压轴上演。

善于以“深入浅出”方式讲解戏曲，以贴近时代的现代理念解剖传统的王珮瑜，有着很大一批忠实粉丝。昨日，谢幕时，一个女孩抱着一条半人高的硕大的“金鲤鱼”为“鱼(瑜)老板”《春水渡》首战告捷庆贺。据了解，女孩来自天津，很早就迷上了王珮瑜的戏，追随多年。这次特地做了一条“大鱼”，送给偶像。王珮瑜朋友圈的网名就叫“鱼老板”，抱着大鱼她笑得很喜庆，“二鱼”合体也让台下的迷妹们纷纷举起了相机。

而台下众多粉丝中，还有一张熟悉的脸，没有被粉丝发掘。那就是特地从香港赶来捧场的“桃姐”叶德嫻。叶德嫻曾是香港红极一时的粤语歌手，后来凭借电影《桃姐》摘下“金马最佳女主角”和第 68 届威尼斯国际电影节最佳女主角，她知晓王珮瑜居然是在央视戏曲频道的“跟我学”栏目。

王珮瑜笑说：“也就是两三个月前的事儿，叶老师辗转托人找到我，特别从香港飞来和我见面。”原来，叶德嫻当时正在筹备自己的演唱会，在“跟我学”节目中，看到王珮瑜正在讲解京剧《捉放曹》，说到

陈宫有一段内心独白的戏，虽和曹操同台，但是朝着观众唱，曹操听不见，这是戏曲常见的表现手法。这一灵感启发了叶德嫻，将这种表演方式运用在了演唱会上，而她也成了王珮瑜的忠实粉丝。据悉，听闻王珮瑜要演《春水渡》，“桃姐”很早之前就让她助理盯着票台，一开票就订票，不但两天的票都买到了，还秒到了十分难得的“一排一座”。

在本届小剧场戏曲节的舞台上，“实验”的种类、方向、质感有了更丰富的延展。而在《春水渡》中，则更偏向“化繁为简”的美。影像投影根据情节发展不断幻化，与人物情绪变化相得益彰；舞台正中放置的圆形镜面装置，或镜面对观众席或翻至背面，不仅映射了法海与许仙“你中有我，我中有你”的镜像关系，也映照自我，昭示了红尘执念若水月镜花的出世心境。

本报记者 朱渊



马上评

戏龄，推广戏曲的钥匙

几乎每次，被问到戏曲如何吸引年轻观众，王珮瑜总忍不住叹气，面对“有多少大学生走进了剧场”，“新观众有没有刷新年龄底线”的问题，她总是反复“纠正”一个观点——新观众、老观众，不以年纪分，只按“戏龄”算。

确实，在王珮瑜的粉丝群“瑜门”中，谁是师哥师姐、谁是新晋“入会”真还不好分。以昨日现场为例，送“大鱼”的天津“迷妹”迷戏的时间未必比座下某些须发老者短，而偶然从“跟我学”中领会京剧魅力的叶德嫻，在“看戏”这一道的门槛也不见得比某些自小泡在“戏园子”里的小粉丝精。

既然，年龄不完全代表戏龄，在推广戏曲时是不是应该有更对观众更细致的划分，更丰富的手段，更有针对性的策划。唯有这样，才能留住老戏迷、引入新观众。

朱渊



上海市收藏协会一路走来 30 周年 “收藏家”发表《上海宣言》

本报讯(记者 乐梦融)来自中国收藏家协会全国各省市藏协及港澳台收藏组织的掌门人，近日集聚中国最高楼上海中心，共同见证中国收藏组织《上海宣言》的新生。昨天下午，以此祝贺中国首家省市级收藏组织——上海市收藏协会三十周年庆祝纪念大会在上海群众艺术馆举办，600 位藏家汇聚一堂，为未来的中国收藏谋划献策。

国泰民安，盛世兴收藏。三十年前 1986 年 6 月，在改革开放春潮涌来之时，一个前所未有的新奇社团在上海诞生了，它就是上海市收藏协会，当时称上海收藏欣赏联谊会，上海《新民晚报》在 1987 年 1 月 11 日报

道了协会正式成立的消息，海派著名收藏家、补白大王郑逸梅先生为《收藏家》报题写贺词：“博采众长，聚沙成塔。”上海市收藏协会从最初 50 人发展到今天，已成为拥有 6000 余人注册会员的大社团。

《上海宣言》，是与会的我国藏协组织达成的共识。宣言共八条，从倡导收藏回归原点，提升藏协功能定位，到呼吁健全法律法规、护植民营藏馆、倡导收藏经济等。藏家们认为，这些将为引导、规范与提升民间收藏事业，将会产生积极影响。

受上海市收藏协会领导的“上海市收藏书画院”在沪同步揭牌。



照片里的故事



什么是收藏啊？小学二年级的学生余诚俊说，就是把收集来的宝贝藏起来。昨天在 600 人的收藏协会成立 30 年庆祝大会上，他是年龄最小的收藏家。他受组委会委托，向年龄最大的 99 岁的收藏会员王铁彬献花，给了老先生一个大大的拥抱，成为了昨日纪念大会上最温暖的一幕。

余诚俊介绍自己，5 岁开始了自己的钱币收藏人生，主要的收藏目标是来自海外的各国硬币。通过收藏他成了一个有心人，每一次旅游都变成他的“收获之旅”。

本报记者 郭新洋 乐梦融 摄影报道

最小和最老

收藏是投“己”所好

——专访上海市收藏协会创始会长吴少华

今年是中国第一家省市级收藏组织——上海市收藏协会成立三十周年，会员编号 0001 的会员吴少华，这位上海市收藏协会的发起人，担任会长整整 30 年。昨天下午，在发表收藏组织《上海宣言》之际，吴少华接受了本报记者专访。

问：发表《上海宣言》对中国收藏界和上海收藏事业有什么意义？

吴少华：中国民间收藏从兴起发展，到今天已经形成了飞人寻常百姓家之势。这不仅是我国收藏艺术品投资热的收获，更是中华民族文化复兴的辉煌成果，《上海宣言》是为了进一步传承中华民族文化，守护我们共同的精神家园。三十而立，

证明三十是个周期。前面 30 年已经划上圆满句号，我们应该思考下一个 30 年该如何发展，如何去创造。

问：对于收藏界里的趋利导向，收藏协会如何来引领正确的收藏风气？

吴少华：以收藏为己任，我们是积极倡导“守护历史记忆，传承中华文化”的收藏原点。收藏协会组织也是自觉传播收藏知识，拒绝商业炒作，守护道德底线，方可推进收藏的健康发展。真正的收藏是投“己”所好，而非为了金钱利益，投“人”所好。我们要做收藏品的主人，而不是被金钱所奴役。

本报记者 乐梦融

上海美术学院 今天上午挂牌成立

本报讯(记者 乐梦融)今天上午，上海美术学院正式挂牌。新揭牌的海派美术学院全称为上海大学上海美术学院。

上海美术学院的前身——上海大学美术学院是上海办学历史最悠久的艺术类高等院校，而其基础是成立于 1959 年的上海市美术专科学校，她传承了 1912 年刘海粟创办的

“上海美专”的海派美术精神，1983 年并入新组建的上海大学，定名为上海大学美术学院。“春华秋实——上海百年美术教育文献展”同期开幕，值“上海美术学院”从叙事中迈入现实的当口，“文献展”回顾了从“土山湾”时期到 1983 年上海大学美术学院创建过程的重要艺术家和重要美术教育机构的文献。