

# 星期天夜光杯

本报副刊部主编 2016年12月11日 星期日 第554期 | 新民晚报 | 责编:殷健灵 赵美 视觉:戚黎明 编辑邮箱:yjl@xmwb.com.cn

B1



## A 城市从不缺少诗意

**星期天夜光杯:**近些年来,社会热点话题常常围绕着股票、房地产转,可是,我们知道,诗歌并未离我们远去,爱诗的人们以怎样的姿态在城市中行走?

**铁舞:**城市诗人社创立于1990年,创办核心人员有缪国庆、梁志伟、赵国平、陈柏森、王玉意等,我是后来接手的。早期成员有会员证,将“热爱诗歌,辛苦耕耘,相互爱护,促进上海城市诗歌发展”作为诗社的使命。与此同时,“以城市人写诗,写城市的诗”为主导思想的民间季刊《城市诗人》问世。

在这个多元的社会里,诗人们都不傻,该做什么就做什么,不拒绝股票,不拒绝房产——上海是个海,我们都在其中游泳。诗人在诗人身份之外的职业身份,如记者,如律师,如教授,如企业主,如保险公司白领,也有职业炒股的,或者什么都不是的流浪者,我认为这些职业身份对写诗都有好处,问题是职业身份并不重要,重要的是诗人素养,有了诗人素养,做什么工作都能写诗。

有一个现象是,现在人写作有一种趋同性,大家都在写同一种类型的诗。比如:口语+分行的诗,大家都在写嘲讽现实,大家都在表达不满,却看不到扎扎实实来自你生存体验的至少要带点具体情境的特别一点的地方,你写妃子笑,她也写妃子笑,你写花开的地方,他也写花开的地方,微信圈里同题诗泛滥,真看不过去!我觉得诗人可以有身份,也可以什么身份也不要,只要能写出不同样式的诗就可。

**星期天夜光杯:**城市里的孩子在儿时几乎都会学着念诗歌,年纪渐长进入社会后,很多人的生活似乎不再与诗歌有交集,您怎么看诗歌对于城市的意义?

**铁舞:**现代城市的发展,正以前所未有的速度进行着。不仅给社会学、城市学等学科提出了一系列的新问题,同时给包括诗歌在内的文学提出了一些新的问题或挑战。在古代,以诗表现田园乡村、高山大川、日月星辰的佳作比比皆是,以诗反映城市的成功诗篇却少得可怜。城市的发展不仅直接孕育了小说和大规模的戏剧演出,而且使诗从田园走向了现代。

诗的现代性与城市的发展密不可分,我们甚至可以说,如果没有城市现代化的高度发展,就很难有诗的现代化。那么,城市给诗又提供了哪些新的原材料?有哪些新的人文景观需要我们去挖掘?城市中人与人之间的关系,人的身份结构和欲望构成,与乡村不同,显得更为缤纷多彩。

我们生活在上海这个大都市,诗与城市,特别是城市文化,究竟是一种什么关系,她在城市文化中的位置又在哪里?这些问题值得引起我们每一位诗人的思考。

# 我们的民间文化生活

主持人:阿竹  
嘉宾:铁舞、黄雷、欧雯、吉洛菽  
城市诗人社第二任社长  
上海图书馆朗诵艺术团团员  
亲子共读推广人  
茶文化讲师



## 主持人的话:

近日,中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会在京闭幕。会上,习总书记说,文运同国运相牵,文脉同国脉相连。事实上,文化生活不是文艺小圈子的事儿,而是在社会各个角落里正在发生着的百姓的事儿。



**星期天夜光杯:**欧雯是三个孩子的妈妈,也是一位亲子共读推广人,你是怎样开始做亲子共读的?

**欧雯:**2007年时,因为工作关系,我跟随梅子涵教授接触到大量优秀童书,于是爱上了绘本。我的孩子出生后,自然而然地想要把这些读物带给他。现在我有三个孩子,哥哥今年五岁,我与他的亲子共读从他6个月的时候开始,至今已坚持了四年多。一对双胞胎妹妹目前21个月,从她们4个月时我们也已经开始亲子共读的旅程。

**星期天夜光杯:**亲子共读带给你和孩子怎样的时光?

**欧雯:**于我而言,和孩子一起阅

## B 在美好的声音里共同成长

**星期天夜光杯:**黄雷是上海图书馆朗诵艺术团的一员,平时你们的活动多吗?

**黄雷:**我是2004年加入的上图朗诵团。目前,朗诵团的成员有原来的一级播音主持、现任广播电台的主持人、律师、工会退休干部、记者、教师……真可谓是各行各业。每季度都有作协举办的朗诵会,平时也会不定期地走向长三角地区的图书馆,做一些交流演出。

**星期天夜光杯:**朗诵团里的成员都是“业余选手”,因为兴趣聚在一起,可是听你们的朗诵,水准真的不业余。因何会喜欢上朗诵?

**黄雷:**我从小喜欢朗诵、故事、配音……所有一切美好的声音我都喜欢,甚至到了痴迷的地步。报考上图朗诵团的时候,初试我准备了一首诗朗诵。考官是狄菲菲老师,她听完我的声音后非常欣喜:“你的声音很有特点,很像李梓老师。”再后来见到菲菲老师,是在一次上图朗诵会上。十



## B 亲子共读,从客厅走向社区

读,是每天最幸福、最满足,也最值得期待的事。无论是在洒满阳光的清晨,或是在暖灯照耀下的冬夜,怀抱着他们一起看一本书,听一个故事,这一帧帧的画面,都静悄悄地留存在我和孩子的心里。

**星期天夜光杯:**这几年来,越来越多的家长都在做亲子共读,能不能分享你和其他做亲子共读的伙伴之间的故事?

**欧雯:**那是在我儿子两岁的时候,我萌生了创办一个家庭故事会的想法。当时,我是一所学校的语文老师,喜爱研究绘本,热衷于给孩子们讲故事,带领他们阅读经典的儿童文学。业余时间,我带着学生把一个绘本故事搬上舞台,编成生动立体的绘本剧四处巡演;我还坚持在班级里的每个家庭中推行“亲子共读笔记”,鼓励家长和孩子一起阅读,或写或画,记录下美好的阅读体会。我想要与更多妈妈们分享这些我在工作中逐渐积累起来的阅读指导经验和我作为共读妈妈这两年来所收获的心得体会。

在一个阳光摇曳的秋日上午,

家庭式公益故事会“朵拉故事会”,在我家的客厅诞生了。软软的地垫上,孩子们可以趴着,可以躺着,可以坐着,甚至就粘在了我身上。从2013年9月的第一场故事会开始,至今,“颜色国的秘密”故事会,我们一边唱一边读了《棕色的熊,棕色的熊,你在看什么》,一起用颜料再现了《小蓝与小黄》,还用彩泥做出《彩虹色的花》。“一起过端午”故事会,我们一起听端午传统故事,吃亲手包的粽子,小朋友们在收获了乐趣的同时,对传统节日又有了更多的了解。

我们的形式也在变化,最初是我一个人讲,现在我们邀请爸爸妈妈轮流来讲,也鼓励孩子们自己讲;最初只有中文故事会,现在我们也引入了英文绘本的共读;最初我们只在我家客厅讲,现在我们走出室内,奔向更加广阔的大自然举办“帐篷故事会”;我们还开设了“亲子讲堂”,请各个领域的爸妈共同分享育儿心得和知识;设立了“父母读书会”,邀请爸爸妈妈也来聊聊童书,聊聊自己最近读的书。



视剧的,有的把本子打印整理成册,所有的事情大家都是自发分工去做,铆足了劲要把演出做成功。那次演出效果很好,之后我们做其他的朗诵演出,还会有观众惦记着那次剧本朗读表演。

朗诵团里一个小伙子,他大学刚毕业的时候进入了朗诵团,十几年来一直在参与活动,大家是看着他成长的。从一开始只是一个普通的朗诵者,到后来他自己开工作室,做录音、配音、节目制作等,朗诵团活动的视频制作都由他来完成的。

## D 以琴会友的都市雅事

**星期天夜光杯:**吉洛菽经常会有一些机构邀请讲课,讲的内容多是关于茶文化,在研究茶文化之余她也是一位古琴爱好者。是怎样与琴结缘的?

**吉洛菽:**我算是茶人,所以必然就和古琴有了缘。但是我只是欣赏者,有琴,但没有开始正式学,偶尔抚琴,是自己的音律。我的家乡是常熟,虞山琴派从小就了之,也就耳濡目染而已。我身边专业学古琴,业余学古琴的朋友不少。

不少志同道合的伙伴,你和其他喜欢古琴的朋友们,平时如何交流?

**吉洛菽:**他们中有在推广古琴及民乐传统文化的古琴艺术家,也有从知名媒体辞职后去学琴的,一些朋友会在假日相约,寻一处雅致的小空间,或者在室外,喝喝茶,弹弹古琴,有些朋友还会对对诗。不管是琴也好,茶也好,似乎都是雅物,物能载道,无碍乎是想在繁忙的工作外能有和自己相处的机会,都为了回归内心的需求,向外求向内求,矛盾的统一。