

“校园霸凌”警示如何做家长

汤嘉琛



今日论语

近日,北京中关村二小一名四年级学生的家长在微信公号发文,讲述了孩子在学校被同学欺负的经历。该家长称,孩子上厕所时被同班同学用垃圾筐扣头,事后出现了“中度焦虑、重度抑郁”症状。但在与对方家长沟通时,对方仅认为是自己的孩子“有点淘气”,校方也将此事定性为“就是开了一个过分的玩笑”。

那篇在朋友圈刷屏的文章就像一面多棱镜,教育专家看到了治理“校园霸凌”问题之急迫,校方看到了涉事家长之“无理取闹”,媒体看到了校方回应之糟糕,网友看到了事件或许可能“反转”的迹象……

但从一名学生家长的视角来看,这件事引出的最值得讨论的问题之一是:我们应该如何在孩子面前做一名好家长?

很多家长也许觉得这是个有点滑稽的问题,他们自信掌握了一套有效的教育方法。但看看这起事件中几位家长的表现,再看看网络上一些家长的评论,就能知道“如何做家长”确实是一门学问。如果孩子在学校被人欺负了,家长应该如何处理?如何避免孩子遭遇“校园霸凌”?很多家长未必清楚什么是最好的答案。

我们身边总有一些家长把孩子“捧在手里怕摔了,含在嘴里怕化了”,但他们会忽视孩子成长过程中的很多潜在危险。看看朋友圈,起初很多家长都觉得学生们之间“开玩笑”是正常的,后来看到网

上的讨论才知道这叫“校园霸凌”,而且自己也曾是受害者;还有很多人都没意识到,那位家长在微信文章中说,那位欺负自己儿子的男同学说“我要打开门看看你的屁股”,其实涉及另一个问题。

网上有一种说法:“熊孩子一定是熊孩子家长和熊孩子团队养成的,孩子不会平白无故就会变成这种欺负弱小的孩子。”这句话应该说给那位欺负同学的家长听听——根本不是你的孩子“有点淘气”,而是家长平时的教育方式出了问题。同样,那个被欺负的孩子的家长,在这场风波之后,应该反思的地方也有很多。

根据美国教育部门的统计,容易成为霸凌的孩子和容易被霸凌的孩子,是有一些共同特征的。比

如,有家庭问题、喜欢暴力、容易过度激动、对他人和社会有较强负面认知、朋友中有人会霸凌他人的孩子,更容易成为霸凌者;而长期抑郁、缺乏自信、与他人交流不畅、与同龄人有显著不同的孩子,更容易被霸凌。这两个群体的每一项特征,对应的都是非常具体的教育问题,也是对家长的提醒。

当然,“校园霸凌”现象盛行,学校、教育部门难辞其咎。试着从家长视角来看待这个问题,是因为以家庭教育为切口,更加注意孩子的教育问题,试着调整家长的教育理念,可能是一个更有可操作性的解决方案。最起码的一点,在关心孩子的成绩之外,如何更好地关注孩子的心理问题、交际问题,就充满着学问。(相关报道见 A11 版·中国新闻)

新民新语 “三无”机长

曹刚

好莱坞新片《萨利机长》,是一部有意思的“三无”电影。

一无复杂剧情。影片全长仅 96 分钟,情节简单,三句话就能概括:航班起飞后遭鸟群撞击失去动力,机长萨利果断迫降纽约哈德逊河,机上 155 人全部生还。事件例行调查时,怀疑处置不当,因为电脑模拟显示,本可备降周边机场,比水中迫降安全。萨利回应,电脑忽略了 35 秒人为判断反应时间,终从罪人变回英雄。

二无立体特效。在 3D 铺天盖地的当下,再烂的片子,配一副眼镜,就好意思自称大片。而还原迫降事件,居然主动放弃灾难片的套路,淡化惊心动魄的场面,用 2D 影像冷静克制地讲故事。

三无反派角色。负责调查的美国国家运输安全委员会,与机长萨利多次交锋,看似百般刁难,其实在坚守原则:保持冷静,不追捧英雄,挖掘事故原因,找到真正责任人,为避免灾难再次发生提供依据。

情节简单、特效普通、冲突平淡,即便“三无”,仍是佳片。得益于奥斯卡影帝汤姆·汉克斯的超凡演技,和新闻事件本身独有的真实震撼力。而贯穿始终的精神力量——平民英雄的敬业精神,亦是亮点。

全体机组成员、交通控制中心、救援渡轮、警察、消防和医务人员……各方迅速反应,精诚协作,共创奇迹。“鸡蛋里挑骨头”的调查组,则是通过对英雄的怀疑,展现了敬业。萨利机长说:“我不是英雄,只是做了本职工作,感谢所有人的努力,化解了危机。”

英雄,本就是普通人,如果当成超人般仰望,那就无法接近,不能学习。想到全国道德模范,“最美司机”吴斌,和上海首届教育功臣、特教楷模何金娣,或在弥留之际挽救全车乘客,或任劳任怨安抚特殊儿童灵魂。他们是我们身边的萨利机长,之所以值得赞颂千篇,不是因为拥有超常意志或能力,而是因为他们终其一生,极力诠释着“敬业”二字。

这个时代需要更多尽忠职守的平民英雄,也需要更多透过光环学其精神的后来人。

交通违法“表情包”,创意还是败笔?

日报观点

近日,一组由陕西省府谷县交警大队推出的“表情包”,在网络上引发热议。街道、马路上,一张张违法者的脸被放大,形似大头贴。而在这些照片下方,还附有对违法行为的点评。

感情上,我愿意把府谷县交警大队推出的“表情包”视为一种创意。行人乱闯红灯、横穿马路、翻越护栏等行为,非机动车不按信号灯、不按规定车道行车、乱穿插乃至逆行,有时会导致机

动车发生车祸,伤及无辜。目前,对行人、非机动车违法行为的矫治,办法不多、刚性有限,陷入了法不责众的泥淖。

理性上,这种行为是否经得起法理考验,值得推敲。对于公权力来说,“法无授权即禁止”,执法权行使尤其如此。府谷县交警不妨从这个角度倒推:假如有被制作成“表情包”的人要较真,自己能否拿出过硬的法律依据并赢得这场官司?效果未必有多大,后果却比较严重。

行人、非机动车驾驶员视交通法律法规如无物,既是一个文化问题,

也是一个法治问题。仅以法治论,一直以来,在交通违法行为的处置上存在“重车轻人”的现象,甚至因行人闯红灯而发生车祸,机动车仍要负一定责任,进行赔偿。“车不敢撞人”,客观上纵容了违法行为。在许多国家和地区,行人因闯红灯或过马路不走人行横道而与车辆发生碰撞,司机是不承担责任的。假如,交通法律、法规作出调适,不论机动车还是行人,违法者负全责,看谁还敢乱穿马路、乱翻栏杆?(连海平 刊今日京华时报 本报有删节)



自由谭

由广州市少年宫牵头,联合全国 18 个主要城市青少年宫共同编写、由南方日报出版社出版的国内首份城市儿童网络安全研究报告日前出炉。调研历时一年,对 20000 多名 3—14 岁儿童及其家长进行了调研与分析。调研报告指出,有 44.7% 的家长没有在孩子 QQ 上,55.8% 的家长没有在孩子微信上,62.9% 的家长没有在微博上和孩子加为好友。

此报告一出,有人惊呼,过半家长不在孩子朋友圈,说明“00 后一代”线上亲子关系淡薄,并隐隐为家长们担忧。有专家甚至指出,无论孩子还是家长的微信朋友圈,从中可以看出对方的心情、兴趣、爱好以及最近在关注一些什么事情等。孩子和父母没有成为微信好友,那么双方就缺少了一个了解对方的窗口。

慎闯孩子的微信空间

伊一芳

其实,对于孩子不加父母微信的担忧,我们可能想象得过于严重了。00 后作为网络原住民,有了 QQ、微博、微信后,可以把心事写在微信上和个人空间里,而父母的强行闯入,会让他们有被“监控”的感觉。

对于家长来说,与其埋怨孩子不加自己为好友,急着进入孩子们的“朋友圈”,不如先从尊重做起,尤要尊重其成长规律。孩子们有自己的小天地,渴望独立,想展示自我,反感监视,这是正常的成长反应。新媒体时代,喜欢新奇敢于探索的孩子们走在父母前面,也是时代发展的必然。因此,父母尊重孩子就要接受现实,不要急于掌控,而要退后一步,帮孩子维护他们的小空间。

中国青少年研究中心少年儿童研究所所长孙宏艳曾讲过一个学生与老师斗智慧的故事:班里同学开了一个微信群,起名“彭妈与 35 个宝贝”,因为班主任姓彭,是一位非常平易近人的老师,对学生既友善又关心,同学们都很喜欢她,称呼彭老师为“彭妈”。彭老师曾说 35 个学生就是她的 35 个宝贝,微信群因此得名。同学们经常在微信群里吐槽,说说小快乐和小烦恼。彭老师知道了这个微信群后就申请加入。这让学生犯了难。不通过老师的申请似乎太不礼貌,通过申请又实在让学生们不乐意。无奈之下,他们通过了对彭妈的认证。可是在老师加入进来的同时,大家又偷偷开了一个新群,起

新民随笔

晨读

《幽梦影》

晏秋秋

天天晨起。有时意懒不动身,只有卧读。最近一个月,喜欢看《幽梦影》。小品文读完,品味一番,起身上班,不耽误事儿。

《幽梦影》的一个特点,是优雅。张潮喜欢用一种“嘲叽叽”的口吻,展现中国文人的教养和生活态度。一月一木,一花一户,通过静观后内省,随即顿悟,可以说是“求美”的经典。

读来感悟, 常愿狗尾续貂——

一处文曰:春听鸟声,夏听蝉声,秋听虫声,冬听雪声。白昼听棋声,月下听箫声,山中听松风声,水际听欸乃声。

续曰:以上种种,是为邻声。然,世间也有杂声。若地铁悍妇聒噪声,餐厅世象杂谈声,舞台荒腔走板声,野地飞禽哀鸣声。

更有甚者,大声不如小声,小声不如微声。勾心斗角,尔虞我诈。见读书人,常怀恶心,口却不出恶声。世道可怕,仍作大音希声。

何如,内心光明,开窗四望?东林有碑,读书有书。

另一处文曰:无善无恶是圣人,善少恶多是贤者,善少恶多是庸人,有恶无善是小人,有善无恶是仙佛。

续曰:人有善恶,仅存一念。杀戮归来,天泉证道,大限将至,心学四句:无善无恶心之体,有善有恶意之动。知善知恶是良知,为善去恶是格物。

善恶难知。不知善恶,人之本性,风动旗动,万物皆然。天平两端,人或庸或小,或贤或良,原本路遇。知善则恶意起,欲恶而善心生。圣人已死,仙佛难做。世无圣人,又皆圣人。不见仙佛,满眼仙佛。静听邻声,内心光明。

张潮实在是闲,闲得曲径通幽,人生如梦,孤身只影。一句句话,如小溪流出,委婉动人。读《幽梦影》,常有这样的感叹,世间短文太少,美文太缺。长篇大论,不知所云;为美而美,着了痕迹。好在,美的文字是不会衰老的。

《幽梦影》,可以成为人晨起的咖啡。