

银杏伴音符 都市添诗意

上海音乐厅户外音乐会吸引更多市民

照片里的故事

银杏叶飘落,织出金色“地毯”,也为上海音乐厅户外“银杏音乐会”增添了诗意。

12月11日中午,爵士吉他乐手陈晓俊,携贝司手 Michael Hicks,在落英缤纷中缓缓唱出《月亮河》《爱的代价》《南屏晚钟》……现场有亲子家庭,也有情侣或友人相约赏叶观演,拍照留念。上海音乐厅工作人员称,

银杏音乐会始于2013年,今年是听众数量最多的一次。不少市民因此无法看清歌手的演出情况,便在附近静静聆听。吴先生称:“虽然人有些多,但是大家的秩序非常好,很喜欢这么温馨的氛围。”李女士表示:“让孩子熏陶一下,还能接触自然,挺不错的。”

“银杏音乐会”于每年银杏飘落季节上演,无需门票与预约,向所有市民游客开放。

记者 肖茜颖 郭新洋摄影报道

70年前正义审判依然震撼

新版纪录片《东京审判》汇集大量珍贵历史镜头

今年是东京审判开庭70周年,明天又是南京大屠杀国家公祭日,为了纪念这段难忘的历史,上海广播电视台融媒体中心精心策划制作了三集纪录片《东京审判》(明晚8点在外语频道首播)。本报记者观看了这部令人震撼的历史纪录片,并采访了总导演朱晓茜。

新版更新内容多

总导演朱晓茜告诉记者,这部纪录片《东京审判》与刚在新加坡获得亚洲电视奖最佳系列纪录片大奖的三集纪录片《东京审判》虽然片名相同,且是同一主创团队制作,但内容却有八九作了更新。

摄制组先后远赴日、美、德等国采访有关专家、亲历者,踏访历史旧址,用国际视野力证东京审判是一场文明的、正义的、公正的审判。整部纪录片共分三集,即没有硝烟的战场、超越胜者的审判和不能忘却的记忆,重现了这段风云际会的历史。94岁高龄的中国代表团翻译高文彬回忆了庭审的难忘经历,摄制组还跟随中国检察官向哲潸之子向隆万,在美国国家档案馆找到了其父发言的影像资料。

当问及新版的《东京审判》为何不改名,朱晓茜答道:“没有比这四个字更有分量!”

销毁证据称“无罪”

纪录片《东京审判》表现了日本投降时,为躲避战争罪责,费尽心机藏匿和销毁重要证据。内阁会议甚至决定,烧毁一切证据,“一张纸片也不能留下。”由此,人们几乎再也没见过任何一份大日本帝国的会议报告,找不到任何一份笔录。亚洲包括中国的所有档案全部被销毁。由此,在法庭上,东条英机、土肥原贤二、板垣征四郎等28名甲级战犯个个宣称自己“无罪”。日方还组成近150人的律师团进行辩护,称个人不应该承担国家责任,甚至以日本未向中国宣战为由,否认有过战争。

屠杀之罪难逃脱

对南京大屠杀负有罪责的日军总司令松井石根声称,自己在华任职十二年致力“日中亲善”,特别命令要肃正军纪。他说自己当时在距南京200公里外的地方养病,对暴行并不知情。他称自己是亲华派,对受命攻打中国十分痛心。纪录片通过铁的事实证明,松井石根和其证人都任在作伪证。美国牧师约翰·马吉冒着生命危险,用16毫米摄影机拍摄了南京大屠杀的真实场面。在德国缴获的秘密电报也



溥仪到庭作证



马上评

历史审判不容忘却

在德国,为铭记二战那段不堪回首的历史,处处可见大屠杀纪念碑、博物馆和刻有犹太死难者名字的铜牌。仅柏林,这样的纪念地至少有300多处,在全德更是难以计数。

在纪录片《东京审判》中可以发现,日本却有人总想抹掉这段历史。曾羁押过日本28个重要甲级战犯而闻名于世的巢鸭监狱,同时也是东条英机、土肥原贤二、板垣征四郎等被处绞刑的旧址,如今历史遗迹已荡然无存,变成了一座60层高的阳光城。在东池袋街头闲逛购物的人们只知道这里是游人如织的休闲广场,而那段历史却在淡忘。

70年前那场正义的审判,如今依然发出有力的历史回响。我们纪念那场国际审判,就是为了勿忘历史,珍爱和平。有人越想否认历史,其实越是无法逃脱历史的审判。

俞亮鑫

证实:“犯罪的不是这个日本人,或是那个日本人,而是整个的日本军队。它们使南京成了人间地狱。”绞刑前,松井石根终于忏悔道:“南京事件,可耻至极。”

溥仪到庭作证

《东京审判》有许多珍贵的历史镜头,聚焦了南京大屠杀、偷袭珍珠港和巴丹死亡行军等三大庭审焦点。中国法官梅汝璈还在日记中记录了首次开庭的场景:“我只注意到坐在中央的东条和肥圆的土肥原。其余各个人都是板着脸,故作镇静,尤其是东条,简直一动不动,和石膏塑的人一般。南京大屠杀的总凶手松井石根,简直是一个驯服得像绵羊似的可怜虫。”

板垣征四郎、土肥原贤二都是制造“九一八事变”、侵占我国东北的核心人物,但他们均对此否认。

在中国检察团耐心做了大量工作后,伪“满洲国”皇帝溥仪到庭作证,这使战犯们十分吃惊。溥仪讲述了在天津受到土肥原贤二威胁并挟持经过,他指认了坐在被告席上的板垣征四郎。溥仪先后出庭8天,创下了远东国际军事法庭单人作证时间最长的纪录。像这类珍贵历史镜头,在纪录片中俯拾皆是。

本报记者 俞亮鑫

【相关链接】

东京审判是指1946年5月3日至1948年11月12日,远东国际军事法庭在东京对日本重要甲级战犯的国际大审判。法庭宣布判处东条英机、广田弘毅、土肥原贤二、板垣征四郎、松井石根、武藤章、木村兵太郎等7人绞刑,木户幸一等16人无期徒刑,东乡茂德20年徒刑,重光葵7年徒刑。

本报讯(记者 肖茜颖)昨天,上海市民文化节发布百个乡土文化符号,沪剧、石库门、外滩等无可争议地入选,展示这座海派城市的基因。

上海市民文化节“海上寻源——上海乡土文化大展主题活动暨颁奖典礼”在群艺馆举行。典礼发布的百个乡土文化符号既有5000年前的广富林古文化遗址、700年前的枫泾致和桥、100年前的淮海中路,勾勒出上海的城市文化脉络;又有上海剪纸、奉贤滚灯、金山农民画拼凑成一个民俗上海……种种文化符号串联起来,让人们看到上海文化的不同面相。其中黄浦江、沪剧、石库门、鲁迅、南京路、外滩、上海城隍庙·豫园、中共一大会址、东方明珠、徐家汇十个文化符号被市民选为“最上海”乡土文化符号。

【相关链接】

43个名胜古迹:1933老场坊、百乐门、陈云故居、崇明学宫、大世界、东正教堂、多伦路文化名人街、方塔、枫泾古镇、广富林古文化遗址、国际饭店、和平饭店、嘉定孔庙(含江龙潭)、静安寺、龙华烈士陵园、龙华寺(含龙华塔)、泂塔、内史第、七宝老街、青龙镇遗址、秋霞圃、上海城隍庙·豫园、上海古猗园、上海银杏树王、上海犹太难民纪念馆、佘山、石库门、四行仓库、松江清真寺、崧泽古文化遗址、淞沪抗战遗址、提篮桥监狱、外白渡桥、武康路历史文化名街、新场古镇、邮政大楼、玉佛禅寺、元代水闸遗址、中福会少年宫、中共一大会址、中苏友好大厦、朱家角、醉白池

26个景观地标:曹杨新村、淀山湖、东方明珠、东海大桥、复兴公园、沪西工人文化宫、淮海中路、黄浦江、江湾体育场、锦江饭店、陆家嘴、南京路、南浦大桥、浦东国际机场、人民广场、上海动物园(西郊公园)、上海火车站、上海造币厂、上海自贸区、世博园、苏州河、外滩、五角场、新天地、徐家汇、中山公园

31项海派人文:顾绣、海派旗袍、沪剧、金山农民画、精武体育会、老凤祥、上海滑稽戏、石氏仿科、复旦大学、华东师范大学、上海交通大学、上海音乐学院、上海中学、同济大学、奉贤滚灯、罗店划龙船、码头号子、大白兔奶糖、功德林素食、红房子西餐、南翔小笼、上海本帮菜、巴金、董其昌、丰子恺、傅雷、黄道婆、刘海粟、鲁迅、徐光启、周信芳

上海发布百个乡土文化符号