

# 知者寥寥的捐赠者

上博展孙煜峰家族捐赠书画精品



## 文体社会

提到古书画藏品《睢阳五老图题跋》册大名鼎鼎,说起幕后的捐赠者,却是知者寥寥。上海博物馆的馆藏文物来自若干收藏家的默默无闻又慷慨的捐赠,上海已故著名实业家孙煜峰先生(1901-1967)就是这样一位精心保护传统文化遗产的社会贤达。

昨天,在上海博物馆三楼举行了《弘一斋》书画精品展的开展仪式,展出精品从孙煜峰家族捐赠上博的 160 件书画收藏中选出 40 件,都是传世名迹。

### 被埋没的收藏家

上海实业家孙煜峰原名寿喜,江阴人。自少年时代,他勤学好问,苦因家境不佳而未能实现读书深造的梦想。后经过不懈的努力,孙煜峰在上海的工商业界逐渐崭露头角,经营的业务涉及棉纱布、房地产和证券等多个领域。

20 世纪 30 年代起,在商界已颇有成绩的孙煜峰,将目光锁定在中国古书画及古玩的鉴赏上。从此,他一边拜国学大师唐文治先生门下学习国学,一边与高吹万、朱孔阳、吴湖帆、沈剑知及胞弟孙邦瑞等热爱国学、热衷古书画及古玩收藏的友人互通有无,相互切磋探讨,不断提高鉴赏的眼力,逐渐成为一位具有广博文化修养和敏锐鉴定眼光的书画鉴赏家。孙煜峰鉴赏历代书画作品数百件,收藏于其书室“弘一斋”中。

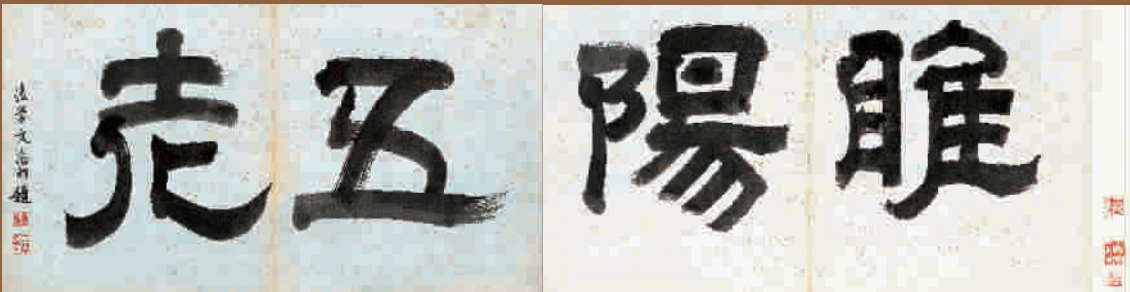
在展览进口处,两张古朴的捐赠证书放在橱窗显眼处,提到捐赠文物里含有“文征明、祝允明、恽寿平、王翬、任伯年、徐悲鸿”等作品百余件,这些名字和数量,足以让今天许多收藏家掂量出孙煜峰先生慷慨胸怀和爱国之心。据统计,孙煜峰及其家属于 1965 年、1981 年先后两次向上海博物馆捐赠书画作品,总计达 160 件。

### 收藏的传世作品

综观孙煜峰弘一斋捐赠的书画作品,可谓精品荟萃,自有体系。孙煜峰的收藏里有传世名迹,其中首推宋蒋璨等《睢阳五老图题跋》册。《睢阳五老图》为北宋画家绘写北宋仁宗时退归睢阳(今河南商丘)的五位名臣肖像,他们是杜衍、王涣、毕世长、朱贯、冯平。

别的作品是画是主体,题跋为辅,这件作品里,题跋更为珍贵。而因五人肖像真迹在 20 世纪初流入美国,分别被大都会博物馆、弗利尔美术馆、耶鲁大学美术馆收藏。此次展出的《睢阳五老图》,皆为明代尤求的摹本,为目前尤求最早传世画作。(在 2013 年上博建馆 60 周年时,上博从美国借展举办“翰墨荟萃——美国藏中国五代宋元书画珍品展”,大都会博物馆藏睢阳五老之一的宋画曾短暂地在上博展出过。)宋蒋璨等《睢阳五老图题跋》册包含五十余家题跋及观款,如宋蒋璨、范成大、杨万里、元赵孟頫、虞集、柳贯、明董其昌、清钱谦益等,皆为一时之名流。此外,孙先生还捐赠有明朱集璜《录睢阳五老图题跋》册,两册合观,可以看到《睢阳五老图》近千年的流传过程,具有重要的艺术价值和文献价值。

1965 年,孙煜峰将宋蒋璨等《睢阳五老图题跋》册等古书画四十余件捐赠上海博物馆。当时中国第一颗原子弹爆炸成功,激发了他的民族自豪感。 本报记者 乐梦融

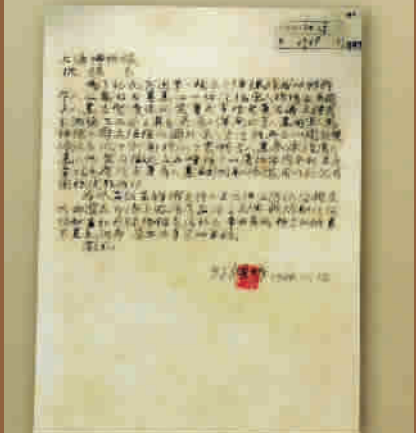


■ 孙煜峰家族成员在观赏“弘一斋”书画展



■ 《罗汉画卷》(局部)明朝丁云鹏作

本报记者 郭新洋 摄



■ 孙煜峰致上海博物馆捐赠信

## 市群艺馆举行“传统文化集市”吸引年轻人 继承传统悠哉悠哉慢生活

绣绣绣,做盘扣,学冠礼,写对联,品茗香,在袅袅琴声中听古琴大师讲江南古典园林……日前在市群艺馆举行的传统文化集市,以“回归‘心’生活”为主题,吸引了大批青年人前来体味,享受传统慢生活的悠哉悠哉。

当日,园林、汉服、茶道等三场大咖讲座座场场爆满,甚至有家长带着孩子站着听完全场。古琴大师裴金宝带来名为《从江南古典园林说起》的讲座。“弹琴是在与天地、

宇宙交流……”他剖析了建造园林时布局方位与数字的奥秘,石砖缝隙与大门的对应讲究。四楼 150 人的讲座厅内,近一半是年轻的脸庞,不少人直呼意犹未尽。

褚楚的中国结摊位被围得严严实实,很多女生都在“依样画葫芦”打结。褚楚介绍:“我们现在学的金刚结,这是所有结中最简单的,不着急,慢慢来……”上海师范大学研究生武斌在群艺馆泡了一天了,但是丝毫不觉疲惫。 本报记者 肖茜颖

## 巴洛克带来百年前的音乐 “爱上莎士比亚”艺术季画上休止符

本报讯(首席记者 朱光)昨晚举行的“恋爱中的莎士比亚”巴洛克音乐会,为上海大剧院整年度的“爱上莎士比亚”艺术季收官。演出前,英国协奏团音乐总监哈利·毕克特、假声男高音提姆·梅德和女高音玛丽·贝文先与记者分享了参与音乐会的感受。

英国巴洛克音乐是欧洲大陆多种音乐风格的混合。虽然演奏的音乐都是创作于百年前,但是毕克特表示,“这样的有历史感的音乐也应该让听众感受到”。小提琴使用的是羊

肠线,演奏时的巴洛克弓比如如今的弓更短,没有腮托和底线张力,“所以也没有低音”。如此,还改变了音乐的衔接和分节。不过,因为当下听这样古老的音乐感觉会很新鲜,所以“反而感觉这样的音乐有当代感。”起初,“古乐”的概念是为了演奏超过 25 年的作品,如今看来,100 年的音乐也令人耳目一新。梅德和贝文则认为,因为曲目演绎的都是与爱相关的主题,所以“我们所面对的悲欢离合,与莎士比亚时期是一致的,所以没有隔阂。”