



关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算
不了什么，真正的艺术在
于战胜衰老。——歌德

本报副刊主编 | 第 137 期 | 2016 年 12 月 18 日 星期日 主编: 龚建星 责编: 王瑜明 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: wyming@xmwb.com.cn

他的「歌」可看

他的「字」可听

记草根词曲家，书法家珊卡

图文 / 关鸿



去年，一位艺术圈的朋友送给我一张唱片，说是一位草根作曲家的作品集，虽名不见经传，但曲调别具风味，很接地气，不妨一听。于是，我抱着好奇的心情听了几首，一下子被那优美的旋律、朗朗上口的歌词所打动。他，还写得一手好字，还是位颇有成就的书法家。

他跑遍了四川、浙江、安徽、甘肃、福建的山山水水，深入到少数民族的村寨，田间采风，收集创作了大量脍炙人口的民歌。例如《苗家娇阿依》《阿依河的早晨》均以苗族的民间音调作基本旋律，抒发生活情景，优美动听，如诗如画，情韵悠悠。

在浙江，珊卡在缙云县城东周村的后山上，见到两块巨石，一块酷似年过花甲的老婆婆，头梳发髻，俯首沉思。另一块像身姿婀娜的年轻妇女，默默地站立在旁。当地人称之为“婆媳岩”，并有着一个因媳妇虐待婆婆，而遭到雷击成石的凄美传说。珊卡深深被这民间传说所震撼，有感而发，写了首《婆媳岩》的歌曲。将民间的传说与现实生活相结合，将中华民族的传统伦理道德，忠孝礼仪，与提倡和谐文明的价值观巧妙地融合在歌词里：“婆媳本是骨肉情/理应敬爱心相连/奉劝众媳妇/老人不可嫌/待到日后做婆婆/可免长跪在人间”。这种借景抒情，以情说理的音乐作品问世后，很快在当地传唱，每演出一次都会带来强烈的反响。这首歌在仙都首届文化艺术节上演时，摘取了金奖。

珊卡的歌曲不仅在国内得到广大老百姓欢迎，同时还走出国门走向世界。2013年，应全球华人春晚组委会的邀请而创作了晚会主题歌《中国老乡》。这首歌以中国人俗称“老乡”两个字，一下子拉近了身在海外的中国同胞的骨肉之情。最近受联合国千年发展目标公益活动组委会的邀请，他又在潜心创作联合国100周年庆典的歌曲——《联合国颂》。

在优美的旋律中，仿佛一幅幅秀美山水画和浓郁民族风俗画呈现在人们眼前。细看介绍，原来这首歌曾荣获国家“五个一工程奖”，作者竟是一位年迈古稀的长者，名字却有点韵味，叫“珊卡”。

我抱着好奇的心情，经朋友介绍，来到上海西南角莘庄的一个普通的寓所里，拜访这位神奇的音乐人。敲响门铃，开门的是位满头浓发、圆脸憨厚的汉子，根本看不出已有七十多岁，他就是珊卡。

“珊卡”名字怎么来

珊卡本名姚春荣，重庆人，从小喜爱乐曲，由于兄弟姐妹多，家境贫寒买不起乐器，只能用爸妈给的零花钱中省下的部分买了根竹笛，自学吹笛子，打算日后靠卖笛子来谋生，补贴家用。15岁初中毕业后，他进了水电站建设工地，成为一名开履带式吊车的司机，整天在野外烈日寒冬下工作，就这样，笛子陪着他度过了一个又一个寂寥的夜晚。人家喝酒，他省下钱买音乐方面的书，自学作曲。人家休息，他就在竹子和稻草搭建的简易工棚里点着灯学写歌曲。每当有文工团到工地慰问演出，他就格外珍惜虚心向文工团老师讨教的机会。以至于后来文工团领导知道水电十二局有个会吹竹笛的小伙子，就在演出中常叫他去客串一把。

但步入艺术的殿堂不是一帆风顺的。他业余创作的歌曲，每每投稿有关刊物，总是屡寄屡退。有一年听说上海音乐学院作曲系招生，他毅然去应考。结果初试通过、复试也通过，但因为是外地学生，户口无法解决等原因而落选。当时，对一位从小酷爱音乐的年轻人来说是多么大的打击。于是他取了一个艺名叫“珊卡”，意喻，老是被“删掉”，“卡住”，干脆就叫“珊卡”来激励自己。

屡遭挫折不言败

挫折磨灭不了这个年轻人对音乐的酷爱和追求。由于工作的关系，他与同事



老老琐言

自得其乐

文 / 剑箫

《孟子·梁惠王下》里说：“……曰：‘独乐乐，与人乐乐，孰乐乎？’曰：‘不若与人。’曰：‘与少乐乐，与众乐乐，孰乐乎？’曰：‘不若与众。’”这就是“独乐乐不如众乐乐”的原始出处。“与众乐乐”固然好，倘若无从贡献，我以为“独乐乐”也是不错的选择。

晚上饭后散步，我一般会去小区附近的绿化带，总能见一帮长号爱好者聚在一起练习吹奏。前两年不过二三人，最近发展到了十几人，有的在吹邓丽君歌曲改编曲，有的

则是“哆来咪发”。谁也没有当“领导”的意识，所有练习者从来也没有统一在某一乐曲上，基本上各自为政，杂乱无章。按照这种“进步”速度，恐怕再过五六年他们也上不了台为观众演出。然而，他们每个人都快活，很享受这个过程。

我欣赏他们这种作派：既然本钱不够，无法做到“与众乐乐”，那就“与少乐乐”；“与少乐乐”还不行，“自得其乐”也蛮好。

对于上了年纪的人来说，为他人而活，对；为自己而活，更对。

们一道走南闯北，足迹踏遍了祖国的山山水水。每到一个地方，当地的民俗民风都会深深吸引他，激发起他创作的欲望。在浙江丽水，当地的畲族民歌非常具有特色。男女都是假声演唱，大多散板节奏，自由成调延续了数百年。珊卡被如此具有特色的风格所折服，就深入畲族采风，收集传唱的民歌，并加以整理消化。同时珊卡认为畲族的民歌也要发展创新，体现新的时代气息，便于传唱。于是不久一首《畲族阿妹放木排》就应运而生。在歌曲中他大胆地在假声中加入真声，散板后进入规范节奏，并保留了畲族民歌中六度五度大跳风格，一下子就呈现了一首崭新的畲族新民歌。

此歌创作完选送到省里，却遇到了争议。有人提出，“放木排的都是男人做的事，哪有女的放木排，不合常情”，差点又被删了下来。但珊卡不以为然，以亲身感受，亲眼目睹的事实澄清了这种说法。这首歌的获奖得到了当时任中国音乐家协会主席吕骥的高度赞扬，并在《工人日

报》上发表文章称：“作者如果没有生活的体验是写不出这么好的歌曲的。”吕骥的文章发表后，丽水文化局的领导亲自开车来到珊卡的水电站工地，要调珊卡到丽水地区群众艺术馆去工作。但珊卡很实在地说：“我只是个工人，不会弹钢琴，也不识五线谱，担任此工作不合适”。在局领导的坚持下，1985年，珊卡正式成为一位专业从事音乐创作的音乐人。

感动激情再创作

珊卡自十八岁开始学习创作歌曲，在乐坛上已驰骋了半个多世纪。从1961年发表第一首歌曲起，迄今已创作了3000余首歌曲，其中200多首歌曲在国家 and 省市级演唱比赛中获奖。

纵览这么多优秀作品，其中一个鲜明特点就是“接地气”。这些歌曲都有着浓厚乡土情，民族风。用珊卡的话来说，他创作歌曲，先感动，后激情，再创作，都是有情而生，有感而发，决不矫揉造作。

在此后几十年的音乐创作生涯中，



采访手记

写歌练字，自成一家

不会弹琴，不识五线谱的音乐人，竟写歌3000余首，还频频获奖，是个奇迹。而写一手好字，成为颇有成就的书法家，又是一大奇迹。

在外奔波几十年的珊卡，因女儿工作在上海，退休后也来到了上海。女儿非常孝敬长辈，专门在莘庄给爸妈买了一套房，让他们安享晚年。于是珊卡深居雅室，开创了人生的又一次“创业”。在继续音乐创作的同时，将书法艺术做到了炉火纯青，自成一体。

珊卡的书法艺术之情缘和基础，来自他的音乐创作生涯，每当创作一首歌，他都要工工整整地抄写成歌谱，而且非常讲究字的规范、结构和上下流畅贯通。于是年复一年，不断求索，精益求精，逐渐形成了独特的书家风范。与音乐创作一样，珊卡从未拜过名师，从未经过专业的书法培训，就是怀着对中国书法艺术的一份敬慕而多看、多琢磨、多写。珊卡首先饱览了中国书法名家的作品，在不同字体、风格中吸取营养，找到共同点，然后不拘一格地用硬笔、软笔，甚至拿来竹筷、树枝、手指，钢笔套都可当做写字工具来书写。功夫不负有心人，从四十五岁开始珊卡已坚持写了三十余年，成就了一手好字，楷、行、草、隶、篆都能驾驭。纵观珊卡的书法，都能感受到一种浓浓的音乐的律动感。