

L君从事着一份让人羡慕的工作,“朝南坐”了几十年。他在单位大小也是个“领导”,长期廉洁自律,太平平,将要退休时,这一点忽然成了人们敬佩他的一个亮点。有次聊天,鄙人不无调侃地问他,你有权不用,过期作废了有一点后悔吗?这平日低调到有些窝囊的家伙,居然把胸脯拍得嘭嘭响:阿拉受党教育几十年,这点定力还是有的!停了停却又凑近了低语道:“再讲,单位里有个‘小人’哎,老以为位子是被我轧脱的,心里一直嫉妒勒索命,我要眼睛一直盯牢我,我要处处防一脚哦!”

与人相处

甘建华

他后面那句掏心窝子的情话,倒是点出了一个浅显的道理:一个人能够做到自我约束,谨言慎行,有的时候还要感谢身旁的“小人”呢!

世间事往往物极必反。一个人左右逢源,“人缘”极好,其实也未必是好事。如果没人算计,没人嫉妒,没人怨你恨你,而且手里还握有着一点儿权,那么从某种意义上说,你身上也许已经潜伏或滋生着一种危险了。因为,在如鱼得水的人际关系中,你渐渐会轻松自在得忘乎所以,如鱼得水到放弃了自省自律,丧失了自我保护层。到了这个时候,你的人生轨迹就容易转向成功的反面,走上人生的歧路。

现实生活当中,我们不难发现,有些当权者栽跟头,往往就是在上下捋顺,一团和气,前呼后拥,快活嘚瑟的时候。所以说,除了受清正的风气、森严的机制影响和约束外,如果还有双不怀好意的眼睛时时盯住你,或许能使你更加安全呢,因为它能够使你警醒不糊涂!只要你规矩短做人,站得直、走得正,就没什么可恐惧的。

寻衅、挑剔的目光,往往源自嫉妒妒

能的心理,所针对的,往往是升迁路上或者肥缺面前的竞争者。此疾根治也难。冰冻三尺,非一日之寒。能上不能下、以穷达论英雄的官场文化,根深蒂固了数千年,绝非一朝一夕想根除就能根除的。既为通病顽疾,除了积极防治,我们还得与带病之人在同一屋檐下共事。说与狼共舞有些儿夸张,但学会与各种人相处、学会适应环境却是人生的必修课。

鄙人有位朋友,几年前换了个岗位,在新单位的班子排位上,一不小心被放在了一位平级的老班子成员的前面。对方是个爱搞事的主,耿耿于怀中,明里暗里小动作不断。而我的这位朋友练就了防身“铁布衫”,且大肚能容,为人宽厚,磨合日久,两人逐渐“相安无事”。后来,他当了一把手,对方分管的工作却出了个纰漏,造成了后果。配合上级部门处理时,他实事求是,不落井下石,还主动承担自己的领导责任,对方受到感动。在善后和下一步工作的改进中,他又凭着自身经验与特长,出谋划策,尽力给予对方支持和帮助。精诚所至金石为开,自此,昔日“对手”终于握手,开创了工作的新局面。

“冤家对头”之间,还有一种情况,是属于“一山难容二虎”的。具“虎”性者,属“两头尖”人物,往往有点儿能耐,但争强好胜,不买他人账;工作上有一定积极性,但容易自行其是,掣肘豁达。此类角色较为麻烦,但只要他不出大格,无碍大局,你无需过分在意,弄得费劲伤神,鸡飞狗跳。聪明人是加倍努力地做好自己,并善意地提醒他。同时,你可以给予对方机会,是骡子是马拉出去溜溜。真有点本事,让他施展身手,发挥好作用。

生存的环境,无法选择,所以人们需要具备良好的相容性。处人处世充满了辩证法,没有永恒不变的好人或恶人。如果你处理得当,来自他人的恶意与挑战,并非一定会对你不利。经过你的努力,它可以转化为自我完善、在逆境和坎坷中前行的动力。

插队农村时,有一年,我们生产队种西瓜,队长派我跟一个瓜农一起管理瓜田,等西瓜快成熟时,就让我一个人看管。西瓜地离开村子有二里多路,在瓜田旁边搭了个瓜棚,一人多高。白天我一个人在瓜棚守着,晚上队长就会再派一个村民陪我一起睡在瓜棚上。一般村民家晚上都有事,我总是一到天黑,就一个人先去瓜棚。

有天晚上月黑风高,伸手不见五指,我扛了一把叉,哼着小曲向村外走去,刚出村,隐隐约约听见瓜棚方向飘来女人的哭声。我想都没想,就快步向瓜棚跑去,生怕有人偷西瓜。可到了附近,只听哭声是百米开外的坟地传出,我就双手端着叉向那走过去,嘴里还连续大声吼叫:“哪个啊?”走到近处就没有声音了,再大声吼叫一下,还是没有声音。再仔细聆听,除了夜风摇曳树叶的沙声,周围格

案头缺一盏中意的台灯。可恨慵惰一事得寸进尺再无止境,最后竟推诿无暇逛市,直接电脑淘宝,可惜那是在微信朋友圈被刷爆的次日清早方才醒悟,欢纵最疯狂的一刻已然错失。

印象里宋人用灯未见专著,在博物馆与文玩摊所多见为瓷器。瓷质灯台固然极佳,明代的人却不以为然想要另起炉灶,如《长物志》(明人文震亨著)便称:“定窑……宣窑……俱不堪用。”这倒未必是针对宋元遗珍,乃专指当朝新品而言,于是知名窑口的单色釉、青花器甚至五色彩等量产精品被这一笔棍棍统统打翻。也难怪明代的贵族雅人傲娇刻薄,那时手工业生产规模和尖端技术水平都较过往有了长足

进展,曾经只陈设于

两千元与五万元
苏左

一家网店老板两年前卖出一款热水袋,赚了2000元,后来知悉有质量问题并有爆炸事例,于是通知召回。最后12个客户,老板遍访几个省市才找到,花掉了5万元。一个“倒背钱筒”的经营事例,让人感受良多。产品质量有问题,本是生产厂家的责任,如需召回,该由厂家承担此责。但是,这位网店老板,想的却是消费者利益,主动“跳将”出来,承担损失。网店买卖,互不见面,靠的是卖者的经营诚意。现在,仍有一些人在网上购物,心有疑虑,就是因为买了假冒伪劣产品,很难维护自己的权益。这位老板的现身,给了消费者一个很大的慰藉:网店经营者,不仅提供产品,也会保护客户的利益。

2000元之比50000元,网店老板的损失显而易见。但是,他的智慧也让人刮目相看。这一行为广为人知后,他的网店销售大幅度提升,这就不算损失的50000元可以比拟的了。我希望这样的老板能成为巨商,有了这样的巨商,就能让消费者在更大的市场空间放心购物。自然,我也希望更多开网店的年轻老板向你们的同行学习,学习他的诚信和智慧。



大世界里哈哈镜 剪影 李建国

最早知道“沙利文”,是上世纪60年代初,在长篇小说《上海的早晨》中看到的。“沙利文”的什锦巧克力糖,是沪江纱厂总经理儿子的心爱之物,其母每次到南京路,都要给他带点回来;“沙利文”的西点,则是私营工商业者待客的“标配”。对那个年代,对在烟纸店花一分钱买颗硬糖、四分钱买根脆麻花作零食的我来说,“沙利文”是高档高雅的符号。

60年代末,分配进益民食品一厂工作后,从老师傅口中得知,兄弟厂益民食品四厂的前身就是“沙利文”,当年以产销精美糖果、饼干、面包蜚声沪上。由此对“益民”辈中的这位“兄弟”另眼相看。那时候,益民四厂生产的一款内有茅台、汾酒、五粮液等十大名酒的酒心巧克力,是人情往来的高档礼品。不少人是酒心巧克力中第一次品尝茅台的。益民四厂还生产军需食品压缩饼干,后来市场上也有供应,质地紧密、含水量低,很耐饿。益民四厂还是国内第一袋方便面的诞生地,该厂1971年运用自制设备,年产200万袋方便面,标志我国方便面工业化生产由此起步。

以后翻阅史料,了解到从“沙利文”到益民四厂的历史。“沙利文”最早是个1914年开设在南京路上的糖果行,销售糖果、饼干等食品。店址几经迁移,但始终没离开南京路,先后在当时南京路11号、36号、107号、221号落户,经营范围也扩大到美式西菜和咖啡。在1925年,创建了美商沙利文糖果饼干股份有限公司,开设工厂制作食品。1933年,“沙利文”进入重要发展时期,投资75万美元在新闻路、小沙渡路(今西康路)口置地建造的号称远东最大最卫生的现代化新厂投入运营。新厂五层,一楼是储藏室、冷藏室和冰淇淋车间,二楼主要制作平底面包和烤制法式面包,三楼是制糖室,四楼主要制作各色饼干,五楼生产巧克力。每个楼面都有独立的衣帽间、淋浴房、厕所和洗盘处,工厂还拥有自己的洗衣房。沙利文公司总裁兼总经理瑞文先生,同时还是南京路门市部的经理。

“沙利文”门市部除南京路总店外,还在静安寺路(今南京西路)设沙利文西区分店,在霞飞路(今淮海中路)、贝当路(今衡山路)设沙利文糖果店、西点部。“沙利文”在申报上主打的广告语是:“甜料用纯蔗糖,不掺糖精”。1948年外籍人员回国后,职工组织“同仁互助号”继续经营。1954年1月1日,“沙利文”改名为上海益民食品四厂,加入解放后上海食品工业主干“益民”辈企业。

这些年,在商海大潮中,益民四厂、泰康等沪上食品工业的一些“老字号”相继退出市民视野,缺席当下甜与蜜的生活,让人扼腕。尽管这些企业不复存在,但在这些“老字号”原址附近开设的门店,依然还在销售着“老字号”曾经风行热销过的产品万年青饼干、杏仁饼干、奶盐苏打、威化巧克力,似乎在延续着“老字号”的文脉。许多上年纪的人特地乘公交车来此,有的年轻人受长辈之托开车来此。或许他们大多知道这些“老字号”的境遇,并不在乎这些产品是否真正出自“老字号”,因为他们或帮他们长辈在追寻老底子格米道,满足怀旧的心理需求。

愿半岛不再哭泣

孙天才

胡烟的老家在山东的岬岛,那是一个三面环海的半岛,宛如一只长柄勺伸向渤海。美丽的半岛养育了她,童年的故事犹如童话。但遗憾的是,多年以后,当她再回到半岛时,那个她深深爱恋和眷恋的故乡,却如梦幻般地消失了。胡烟“猛然意识到”,故乡已成了故事,已成了回忆。这是《哭泣的半岛》的写作来由。当然,这些用文字堆垒起来的“半岛”,也就是一种祭奠、怀念和回忆了。从中,我读到的是一种饱含海水的咸味,是一抹浓得化不开的乡愁。

大海与人是全书的主角。那里的一石一礁,一船一网,一虾一蟹,一草一木,在她富有灵性的文字中深深地吸引着我,也深深地打动着我的心,让我向往之。

胡烟是在蘸着爱的笔墨,在为生活在半岛上的那些渔民,特别是为她的亲戚树碑立传。从《爷爷》到《我爸》到《我弟》,她写了三代人十三个亲戚,还有英红、淑兰、大鹏、王守业等众多人物。在某种程度上,那也是那个叫岬岛的岛史。在如磐的历史风雨中,他们像大海中的礁石,他们的生存状态、生活故事和生命精神,都在她那充满爱的文字中被一一从遥远的故乡唤醒。一个作家的情感能激起更多人的共同情感,正如一块石头投入平静的湖面溅起层层波澜和涟漪,我就以为,这样的作家,这样的文字,这样的影响,是应该让人钦慕和敬重的。

我之所以喜欢胡烟的文字,除了干净、性灵、雅典、纯朴、流畅之外,更重要的是其中蕴含的真实情感。要真正做到这一点,是需要勇气、魄力和胆识的。而这种不仅仅是文学本身的要求,以及真实的表达会给作家在心理、情感、精神上带来的压力和担当,对于一个80后的女作家来讲,似乎又显得苛刻了些。这种要求和担当,纵使在一些职业作家那里,都因为人情的羁绊而多有回避,以至于在他们的作品中看到了许多“写油了”的东西。

真实情感是散文的生命。如实地记录历史,记录时代,记录心灵,这是一个作家的良心。不溢美,不掩丑,不隐恶,司马迁的这种“史记精神”,以及孔子的那种“春秋笔法”,都应该是当代散文所呼唤和需要的。我以为,在《哭泣的半岛》中,就能看到“春秋笔法”的影子。通过诸多的丰富的生活材料、细节和语言,委婉而微妙地看出作者的客观褒贬。但胡烟的语言又是内敛的,含蓄的,有些话只是点到为止,没有做大量的铺陈和渲染,这又给读者留下了思悟与想象的空间。

这是来自心灵的文字,这是以超越某种“小我”情感的普遍理性,而构筑着自己曾经亲历过的那个世界。最后,诚挚地祝愿千千万万个像岬岛一样美丽的半岛不再哭泣。

瓜棚惊魂

章毓钧

了。第二天,几位好心的大妈对我说,等天黑时,她们会在我房间的窗外叫唤我的名字,让我大声答应,说是把我的魂给叫回来。我曾经称自己是彻底的唯物主义者,是无所畏惧的,可是,也不能辜负善良大妈的一片好心吧,于是那几天,大妈在夜色中,隔着窗子颤巍巍的呼唤着我的名字,我无可奈何地应答着。虽然让我觉得瘆得慌,但同时,也感受到了母爱般的呵护。那种温馨,久久难忘。

样强调个性化制作,同时崇尚至美唯简返璞归真。明时艺匠之精神大体如斯,今时今日隔世恍话几近于天方夜谭。如今在淘宝网上搜检仿古灯具,百十页眼花缭乱,然而张李家大家小家几如一家,只看木雕与画工均出自电脑刻绘,图纸统一机械呆板。而材质所谓琉璃、羊皮、纸绢,实系化工塑料或合成纤维就着速黏胶水草草黏糊拼凑。另有瓷瓶穿孔而称创新者,实为西洋曾经流行的“古物破坏恶法”,首拓少说也在二三百之先,这还姑且不论此种“China灯罩”乃是模具灌浆而成的胎釉双陋残次品。台灯网购与否最终仍在犹豫,并非因思宋望明引发痴人梦

买灯记

寸园

不仅文士书斋里的台灯,于民间使用更广泛的珠灯、灯笼。“梅、李、花草、百鸟、百兽、夹纱、墨纱等物俱不入品……(灯样)人物、楼阁仅可于羊皮屏上用之,他如蒸笼圈、水精球、双层、三层者俱恶俗。篾丝者虽极精工华绚终为酸气。曾见元时布灯最奇,亦非时尚也。”最普通的民俗用具照



七夕会
吃,毕竟只是要选一件内外合格即可的现代日用品而已;至于价格,既然已误点折扣期限,也就更不复作奢想,只是听精熟网购者传授门槛:秒抢一事极难极险,盘算赠券更令人神乏目倦,兴奋彻夜回归理智,细细账实可在优惠有限,方悟多了一屋可有可无,其中山寨垃圾似也夹杂不少。这几天小区里从早到晚熙攘送更,每见快递员迎來送往,大小货车川流不息,一时间竟透着过年都少有的热闹气象,看来这“双十一”俨然成了名副其实的节庆日。从新闻里听说,至晚岁末淮海路上又将落幕某处还算知名的大商场,由此想来,这场“网络时代”的佳节盛典,兴许还会热烈上好一阵云。



时尚