

## 中国京剧艺术基金启动抢救工程

# 11出濒临失传剧目明年重见天日

### 名家传授

京剧在200多年的发展中积累了丰富的剧目。据不完全统计,上世纪二三十年代京剧舞台上常演剧目有1000余出,如今留下的不过十之一二。一些流派的代表剧目面临失传,京剧教学剧目日趋单一,使得挖掘抢救整理失传或者濒临失传的传统剧目越来越受到方方面面的重视。此次,中国京剧艺术基金会从首批申报的47个剧目中评选出11个剧目列为本年度京剧传统剧目挖掘抢救整理项目。所选剧目不仅几乎都是濒临失传的剧目,而且有的是流派代表剧目,有的作为教学剧目能提升学生的专业基础和职业技能,有的剧目更兼具一定的学术研究价值。这些剧目将由91岁的周仲博、86岁的毕谷云、82岁的贺春泰、78岁的李幼斌、年逾古稀的叶少兰、马玉璋等亲自传授指导。

### 武戏为多

据介绍,此次签约的11出戏中以武戏为多。其中《南界关》是“四小名旦”之一的毛世来的代表作之一,有别具特色的跷功、扑跌技艺以及婀娜娴熟、玲珑娇巧的艺术风格。《神亭岭》是武生对儿戏,太史慈与孙策从马上打到马下,由一开始的长靠变成了短打,各出奇技,全面诠释武戏精彩。中国戏曲学院教授、传授指导《火烧百凉楼》的马玉璋说,黄(月山)

中国京剧艺术基金会“京剧艺术传承与保护工程——挖掘抢救整理传统剧目”项目日前签约,11出久违京剧舞台、濒临失传的传统剧目将被重新整理恢复,并于明年10月底亮相京城舞台。其中上海京剧院的《临江会》,上海戏剧学院附属戏曲学校的全本《天女散花》也入选其中。

京剧《天女散花》折子戏剧照



派是京剧武生三派之一,他擅演老年英雄人物,创作了形式多样的表演特技,如《百凉楼》的扑火、《剑峰山》的诈疯等,尤以耍髯口为一绝。此外,还有李盛斌一脉的《花蝴蝶》,向台湾杨莲英学习的《朝金顶》等。而唐派的《闹朝扑犬》及梅派戏全本《天女散花》等也是文武并重的戏。在这些戏整理恢复的同时,诸多武戏绝活

儿也有望再现舞台。

据称,对于签约项目基金会将根据剧目的不同予以专项资金资助,主要用于聘请老艺术家的传授和剧目的整理加工排演,并将适时组织剧目汇报演出。以后,基金会在每年3月、9月两次接受项目申报,进行项目评审。使传统剧目挖掘抢救整理工作常态化。本报记者 王剑虹

### 马上评

## 抢救,只是第一步

这几年,关于整理抢救濒临失传剧目的消息隔三差五就有一个,各院团、院校,各种基金会,乃至政府层面,都在关注这件事。不过“抢救”也只是打一剂“强心针”而已,“抢救”这些剧目是否就能很好地生存下来了呢?答案却是:未必!

这两年各院团抢救恢复的戏不少,但有不少展现在舞台上后却并不尽如人意。花几个月时间恢复一出戏,但演过一两场后就“刀枪入库”的也不在少数。虽然这里头有剧目选择的问题,并不是所有濒临失传的剧目恢复后都有演出价值的,有些可能只适合作为资料保留下来,但也有相当部分是因为“抢救”之后少了“康复”,也就是打磨这一步。

在采访中,中国戏曲学院戏曲研究所特约研究员柴俊为就表示,学一出戏不演个十来遍,是不可能出彩的。“现在这样,学个两个月,配角全是临时来的,排个几次就演出,能好得了吗?”当然,现在戏曲观众数量有限,真要每个戏排完后都要演个十多遍,那也不是一件容易的事。

如今排个新编戏,都知道要不断打磨修改才能出好作品。但对待传统戏的恢复,往往就没这么“讲究”了。其实对于演员来讲,新编戏也罢,新学的传统戏也罢,都是“新戏”,都不可能一蹴而就、一步到位,都需要不断打磨,不断在舞台上打磨。特别是不少传统戏在文本上底子较差,与当下观众的审美有一定距离,就更需要演员在二度创作时来弥补。

所以,抢救整理只是第一步。只有不断打磨,不断演出,才能让那些“抢救”出来的老戏真正活起来,活下去,并最终活得好。 王剑虹

## 保利华谊(上海)拍卖公司22日举槌

# 如何搅动拍卖圈有待观察

2016年内地秋拍接近尾声,强强联手的保利华谊(上海)拍卖有限公司在上海的亮相,搅动拍卖圈的池水。首次亮相被业界视为一个大动作。今明两天,保利华谊(上海)首届艺术品拍卖会将在上海静安香格里拉大酒店进行预展,22日举槌。高举高打的进沪策略,符合保利风格,是否会冲击到上海拍卖格局还有待观察。

### 亮相“全明星阵容”

今年保利拍场成为了市场回暖的鼓风机。元代画家任仁发的《五王醉归图》经过了140余次的竞投出价,以2.64亿元落槌,成了名副其实的“最贵图”,是迄今2016年年度最贵的中国艺术品拍卖纪录。仇英《唐人诗意图册》册页、张大千《瑞士雪山》也是创造了今年秋拍的顶级高价。

此次拍卖共分为7个专场,涉及600余件艺术珍品。包括毕加索、塞尚、高更、莫奈、雷诺阿、夏加尔、莫兰迪等西方现当代顶尖艺术家的重要作品,代表了保利准备贯通东西“两条腿”走路的决心。同时,吴冠中、林风眠、赵无极、朱德群等中国现当代重量级艺术家最具代表性的佳作也上拍。58件艺术精品里最重要的是毕加索《灯下的女人》,它是毕加索在黄金时期创作出来的,并且经历了多次出版和著录。首次亮相的保利华谊宣称,此次上海



毕加索《灯下的女人》

首拍是中国大陆拍卖史上单场作品价值奇高、全球一线艺术家的顶尖杰作呈现极为完整的一次拍卖。

### 面对上海主打高端

保利华谊(上海)拍卖有限公司总经理张谨告诉记者,新的拍卖平台里,西方艺术和奢侈品是主打拍品,这样的选择

符合上海的特色,上海这座城市摩登时尚,藏家群体里对西方艺术的鉴赏层次较高。毕加索等顶级藏品是从世界各地征集而来的,规模和档次在国内拍卖里是空前的。“这是一次与国际接轨的尝试,面向上海主打高端,质与量更需要考虑质。华谊和天辰的加入能引来更多的藏家资源。”

上海工美拍卖总经理廉亮认为,保利拍卖选择在上海开出新公司,证明了上海是这块风水宝地,新成立的拍卖公司会带来竞争的活力。保利能够瞄准西方艺术作为前线阵营,以期证明这一板块在中国拥有潜力,征集到的拍品有不错来源和著录,证明了保利是想做成百年老店的样子。来沪发展的拍行,肯定对本地拍行的份额造成了挑战,会发生更残酷的专业人才争夺。

当然,有拍卖人士对用西方大牌艺术家“高举高打”持质疑声音,并不是担心策略对本土拍卖有多大影响,市场会用时间检验。他们不看好其持续性,理由是此类拍行根基并不扎实,拍品的征集到学术话语权,都是生根于西方,强行移植不过来的,这和请外援来踢球差不多。“毕加索”和“印象派”只能是调剂,深度挖掘梳理本土拍品的价值才能面向未来。

本报记者 乐梦融

## 汝艺二胡工作室挂牌

由二胡演奏家、教育家、上音民乐系副教授汝艺挂牌的工作室,日前在黄浦区青少年科技活动中心成立,并以一台演出的形式展现了该中心学生民族管弦乐队的整体实力。

工作室的建立,是上海艺术教育普及的创新之举,将利用专业资源打造多层次、阶梯式的教育服务,还将面向上海乃至全国,调动各方资源和优秀教师,为孩子们创造学习和展示才华的空间与舞台。

本报记者 朱光 郭新洋 摄影报道



## 甲骨文书法以笔为刀

本报讯(记者 乐梦融)由中国甲骨文艺术学会等主办的“甲骨墨韵——朱汉玉甲骨文书法作品展”在上海南京东路朵云艺术馆举办。本次展览展出作品共计80余幅,作品形式多样,风格各异,精彩纷呈。朱汉玉教授是著名甲骨文学者,书法名家,其甲骨文书法作品别具一格,主张“以笔为刀”的创作风格深受大众喜爱。展览持续到12月21日。