

文化
娱乐
现象
述评

怪

替身比本人演得还要多

影视圈乱象引发批评

近日,杨洋被曝在拍摄新戏《武动乾坤》时连续三天用替身,网友因此吐槽“小鲜肉”拍戏不认真。《武动乾坤》剧组为此发表声明,力证此消息是谣言。随后,又有微博爆料称,有的“小鲜肉”不敬业,抽不出时间来拍戏,竟定做了两张“人皮面具”,自己不在场时就让替身戴上面具拍摄。于是再次引爆舆论,也让众多“小鲜肉”躺枪……

替身代劳被吐槽

杨洋用替身是真还是假,还有待证实。但时下有些“小鲜肉”让替身来演戏,却已得到了不少业内人士的佐证。老戏骨张光北曾吐槽说,他和某“小鲜肉”搭戏,一整部戏拍下来也没见过明星本人,全部是替身演的,而且这个小鲜肉片酬还很高,一天叫价100万元,真心贵啊!对此,演员宋佳在其微博点评道:“最后发现替身比他本人演得还好吧。”她的点评,也证实了这一现象的真实性。

编剧汪海林愤慨地说:“如今你去剧组看看就会发现,不少主演根本不到现场。一些明星戏基本有一半都是替身完成的,这是对观众极大的不尊重,也是畸形市场的产物。”著名演员李雪健说:“自己不来,派那么多替身……可耻!”演员焦恩俊也发微博直言,一些经典影视作品之所以无法超越,就

记者 手记

一字之差 两种境界

说到“小鲜肉”滥用替身,记者想到了20年前李雪健主演《水浒传》时的动人一幕。虽然整场“劫法场”的戏只有他一句台词,导演也建议他用替身,但李雪健仍坚持将自己五花大绑押上囚车,双膝下跪。当时,记者被李雪健的敬业精神打动,写下了《跪绑八天,台词一句》的报道。

无独有偶。成龙近日在冰岛拍摄电影《功夫瑜伽》时,为拍摄一场在冰洞里潜水的戏,他竟在刺骨的冰水中泡了数小时,冻到脸色发青,还意外呛了好几次水。成龙说:“我一直督促自己不要用替身,尽量自己来完成。”如此敬业精神让不少网友感佩。

李雪健、成龙等拒用替身拍戏,与“小鲜肉”滥用替身形成了鲜明对比。拒用和滥用,一字之差,却表现了两种境界,前者体现了尊重观众的崇高德,体现了“戏比天大”的敬业精神;后者虽能追逐更多利益,但受损的却是演员在观众心目中的形象。

俞亮鑫

是由于那时演员是用生命在演戏,而现在都是替身在演戏。

寻找替身很无奈

影视圈用替身演戏,其实不是新闻,问题是,现在滥用替身已到了令人震惊的地步。作为正常工种的替身演员,可以帮助明星完成一些难以完成的高难度、高风险动作,如武打、骑马、翻腾、开飞车等。不过像成龙、李连杰等武打明星,再危险的动作也是自己完成的。眼下,一些明星尤其是“小鲜

肉”的身价暴涨,他们身兼数剧,跨戏拍摄,分身乏术,于是替身就大行其道了。由于这些明星要价太高,有的甚至是按天或按小时计酬的,为节省经费和保证拍摄,无奈的制片方只能让替身代劳。

据了解,目前影视界滥用替身的现象已十分严重,“明星拿钱,替身拍戏”已见怪不怪。制片人何静曾爆料称,某部热拍剧中的两位演员拿着近亿元的片酬,最后竟然只一起搭了两天的戏,其他戏份基本由替身代劳。

滥用替身很普遍

滥用替身,还导致众多替身门类出现了细分的趋势。武替,如骑马、跳楼、吊威亚、惊险武打等,这类替身危险系数最高,也是替身的本行。文替,多指背影等“不露脸”的镜头。为加快拍摄进度,一些剧组流行分AB组,如果演员抽不出身,就要文替代主演拍摄侧面、背面及远景等不露脸的戏。光替,指特别为灯光效果找来的替身,不少剧情需要与主演身形差不多的人来“站位”,以便灯光师调整灯光效果、构图比例,模拟拍摄实况,以节省明星的宝贵时间。而当明星不愿出演裸戏时,就会找裸替,如《夜宴》中的章子怡、《周渔的火车》中的巩俐等皆有裸替。抽替,是指代主演挨耳光的替身。饭替,是指代明星吃饭的替身。明星的手部、脖子、腰等特写镜头不好看,就会出现好看的“手替”、“脖替”、“腰替”等,如需主演有一手好书法,就会有“字替”。

最让人不可思议的是戴上“人皮面具”演戏的替身,即宋佳批评的“比真人演得还好”的假面替身,替身几乎完全代替了主演,而最后,明星拿走了上千万元片酬,替身则拿着几千元工资。大量使用、滥用替身,助推了明星片酬的疯涨,甚至使整个影视行业沦落到给明星打工的地步。不仅严重损害了艺术作品的声誉,更有欺骗观众之嫌。

本报记者 俞亮鑫

杨谨华主演舞台剧《新龙门客栈》

“女王”这次要“玩转情场”



杨谨华

文体人物

提起杨谨华,最深入人心的还是她在偶像剧《败犬女王》里的出色表现。剧中精明能干的女人单无双,是“高学历、高收入、高年龄”的典型代表,既有着成功女性的骄傲,也有着因内心孤独而产生的脆弱和敏感。

时隔7年,杨谨华选择丁乃箏的舞台剧作品《新龙门客栈》“回归”内地观众视线,从“败犬女王”变身“万人迷”,原本条件出众的她驾驭起来并无压力。在杨谨华看来:“舞台剧好玩的地方在于,你可以在每次表演中寻找突破,可以与对手互动,改进自己的每场演出。”

荧屏失利 再战舞台

从《白色巨塔》到《败犬女王》,从《女王的诞生》到最近广获好评的《一把青》,无论是时尚杂志女主编,还是媒体工作者、模特儿,亦或是坚韧大气的“师娘”秦芊仪,杨谨华都可以诠释得入木三分。

今年十月,凭借《一把青》第四次入围金钟奖的杨谨华又一次和金钟奖失之交臂。谈到“遗憾之憾”,杨谨华说:“七个月又十天,自己都投入在《一把青》中,知道没有得奖,当然有点难过沮丧。可悲伤只是暂时的,只要我还热爱表演,就一定可以给大家看到更好的角色。”

走进《新龙门客栈》剧组,既

是偶然也是巧合。杨谨华常年活跃在荧屏,但她并非舞台新人。很多年前,她就和杨德昌导演合作了莎士比亚实验话剧《李尔王》。2012年,杨谨华受杨世彭导演的邀请,主演了奥斯卡·王尔德的名剧《不可儿戏》,连演五场,备受认可。

“一女五夫” 考验演技

《新龙门客栈》改编自“表坊”当年的作品《一妇五夫》,导演丁乃箏把故事的原背景从18世纪的意大利移植到了现今的台湾,通过对女主角米兰朵的重新塑造来表现现代东方女性如何看待她们的生活、爱情、事业及生命。

剧中,饰演美艳老板娘米兰朵的杨谨华,要同时周旋在数个身份、地位、性格不同的男人中,这对杨谨华而言是一次难得的大冒险,“这次想要挑战自己,发现自己无限的可能性。”

戏中的米兰朵是一位独立自主、爱好自由的女性,她热爱钓鱼、游泳等户外运动。虽说自己的生活态度与玩转“情场”的米兰朵相去甚远,但杨谨华坦言“我懂她”。“米兰朵热爱生活、聪明能干又风情万种,一个人经营着一家热带小岛上的旅馆。她热爱她的事业,面对爱情和自由,她毅然选择了后者。因为热爱,放弃真爱,亦不失为一种勇敢。”为使自己的形象更接近海滩旅馆老板娘,杨谨华还特地晒了“日光浴”,让皮肤变成了小麦色。

本报记者 朱渊

杨丞琳来沪签售新专辑

『小公主』已成熟

在很少再有人发实体唱片的年代,出道17年的杨丞琳带着自己的第10张音乐专辑《年轮说》日前来到上海,举办内地首场签售会。“很多人都不出碟了,大家也都很少宣传了,但我好像还是很传统,想留两个月时间来告诉大家我对音乐的感受和态度。”在签售会后台,她这样告诉记者。

作为环球音乐旗下的“全能天后”,长相甜美的杨丞琳这次甚至从唱片的封面开始突破自己,她说:“一直以来,我的专辑里有很多我的写真,而这次,看不到完整的我,甚至在封面上看不到我的脸,但它又像是前9张专辑的一个总结,你能看到我这些年所经历过的岁月和成长过程。听过专辑,你能感受到一个出道17年的女生对于音乐依旧认真的态度。”

杨丞琳毫不讳言:“与众多知名音乐人的合作成就了《年轮说》,我坚持每一首歌都符合自己的心境,以引起听者共鸣。”难怪有粉丝在签售会现场直言:“记忆里青春的小公主早已成熟到可以独当一面了。”

本报记者 孙佳音



杨丞琳