

掐指算来，也就是一年多的时间，我将要脱下穿了三十几年的警服解甲归田。每每想起不久就要告别钟情的公安工作，心情异常压抑，犹如翻倒一个五味瓶，各种滋味杂陈。朋友却嘲讽我自寻烦恼，没白天没黑夜忙了一辈子，到头来还是“混”一个社区民警，当快点盼着退休享受清闲的生活，自由自在多惬意。我明白朋友的好意，可是这份情我真的难以接受。不是我性情中人秉性难改，而是对所余不多的从警的每一天，只有珍惜的从警，总想扬鞭奋蹄站好每一班岗，到了该离开的那天，绝不留下一丁点遗憾，担心无愧对自己选择事业的忠诚。

不怕你见笑，当初对派出所的记忆只停留在儿时，并不是梦想的心仪岗位。上世纪80年代我在工厂机动车间当木工，当时是一个很吸人眼球的工作，求我做“生活”的人很多。后来因为家离



边看边聊

第十个中国客人

叶永平

眼下，民宿是一个很热的名词。最近举办的上海国际民宿文化产业博览会，勾起了我前不久在欧洲民宿的回忆。

秋夜，按照旅行社的行程，我们在黑山共和国科拉欣小镇入住一家豪华的四星级酒店。可是，酒店客满，我被临时安排到一家民宿去入住。我心里窝火，在黑幽幽的小路上，“咕噜咕噜”拖着行李箱。

拐弯来到一处3层楼的小楼前，玻璃窗透出灯光，刚进门，只见一位布满皱纹的老人，笑盈盈地递上一瓶红酒和酒杯。我摇摇手，示意不喝，导游说：这是公司送的，以示安排不周的歉意。拿着一个木牌系着的房门钥匙，顺着狭窄的甬道，来到房间。打开一看，一阵心凉。十来平方米的卧室，两张小床面对面，中间只够一个人走动的空间。只够再容下一张小桌和小衣橱，电视机只好安放在小桌子的头上，一不小心，电视机的木架子还要撞头了。安慰自己，房不在大，有情则灵。第一次在欧洲的山野民宿，总有那么点新奇感。索性来到那个兼饭厅的大堂里，坐下同老一老一聊天。

我打开手机的“百度翻译”，问那位满脸皱纹的：您多大年龄了？他看着我的手机，摇摇头示意不懂英语。中年人上来一看，也在他的手机上输入一番，翻成中文：55岁。我惊讶地做个鬼脸，给他看我护照上的年龄，比他大8岁。他俩笑了。

中年人是老板，叫伊文，1994年开办了这家民宿。随之，我们就在各自的手机上相互“交流”起来。

“您怎么会开民宿的？”我发问。他回答：“这是家庭传统的一部分，我们曾移民智利，后来又回到这里，所以店名就叫‘智利’。”我问：“您这里有什么特点？”他笑嘻嘻地看了我一眼：“这里虽小，但可爱、亲切，非常私密，并有很好的传统美食：鲑鱼、猪肉、羊排、牛排，而且价廉物美哦。”“那一晚房价多少？”他从接待台上拿过一本价目表，指给我看：才25欧元。“那一年有多少客人？”“大约3000。”我换算了一下，25欧元的房价，再加客人吃饭和酒水的消费，以当地的物价水平衡量相当不错了。伊文还主动告诉我，他的哥哥在小镇开了一家中餐馆，还特意让我到他电脑上查看餐厅的介绍：标着中文的菜名和价格，珊瑚瓜条2.7欧元，西红柿鸡蛋汤2.9欧元，水煮牛肉2.9欧元，酸辣汤2.9欧元，馄饨2.9欧元，风味茄子5欧元，大虾春卷6.5欧元……比起西欧北欧的物价，够便宜的。

交流了1个多小时，已近半夜，他的民宿要锁门了。我饶有兴趣地问他最后一个问题：“中国客人多吗？”伊文仔细地到电脑里查了一下，告诉我：“您是第10位！”

因为旅行社的失误，却深入体验了一把欧洲民宿，算是个意外之获。



扫一扫,关注“夜光杯”

厂太远，找团委书记，请她相助调换离家近一点的单位，她一口答应。大约过了一个月，在食堂里就餐遇见她，告诉我，公安内部在招考警察，叫我去试试。

考试后，我感觉很好，兴奋地回家告诉母亲。没想到她骂我放弃那么多人羡慕的工作去当警察，连老婆也娶不到……犹如当头挨了一棒，我瞬时呆懵。

确实，那时警察的工资待遇不如企事业单位职工。然而，我对自己的选择一点也不后悔。就我的个性而言，无论从事何种职业，就必须尽力去做好。我是这样要求自己的，也是这样去做的，从警的第一天起到如今满头白发，我可以理直气壮地说，从没有产生过人码头车到站的想法，从没有懈怠搞过浆糊。

珍惜离别前

施伟兴

也许是“情商”不高吧，同事对我这般年纪还这样敬业踏实，有些不太理解，说我图个啥？我很郁闷，一个人的时候会默默伤心流泪。确实，到了这个年龄，大家平时都非常体恤照顾，不会给你满负荷压力，领导也不会给你提什么要求，没有了约束，全凭自觉去工作。而我面对新的工作和要求，性格使然，为了克服习性差的弱点，笨鸟先飞，做在前，一遍弄不懂，就反复多操练直到弄懂。有些小青年会突然对我发问，你都快退休了，还这样去拼冲在前，对我们压力也太大了？我明白他们是在话里有话，不是褒奖，而是婉转的责难。我只能傻笑回答：我真是想早些学会，不麻烦你们放下手里的事情来帮助我。小青年毕竟知道我一贯的不求人的工作态度，也就宽恕我行我素，不再干

最近读到张定浩先生《蜉蝣之羽》一文，写到“蜉蝣”。在《诗经》中，除了蜉蝣，据统计，还有20篇内容涉及昆虫，主要集中在“风”和“雅”中。

昆虫意象首先作为一种比兴之物被写进了诗里。《召南·草虫》以“嘒嘒草虫，趯趯阜螽”起兴，引出女子“未见君子，忧心忡忡”的心理活动。《诗经注析》云：“诗人见草虫叫鸣、阜螽跳躍相从，触动她思夫之情。”“草虫，常羊也，大小长短如蝗也。奇音，青色，好在茅草中。郑注云：‘草螽，草虫也。亦谓之蚱蜢。’”《小雅·车舝》中也有类似的诗句，“嘒嘒草虫，趯趯阜螽。未见君子，忧心忡忡。既见君子，我心则降。”与前一篇不同的是，这首诗中的主人公是出征在外的战士。季节的更替，物候时序的变迁，能引起人情感的变化，而情感的变化又影响文字的表达，就算是小虫的声音，也能使人的心绪泛起波澜。

昆虫还因其外形特点而成为描写的对象。如《邶风·东山》：“蜉蝣之翼，采芣苢之实。心之忧矣，伤谿谷。王事靡盬，不遑蓺稷黍。不稂莪，黍稷薿。无日不燕，无所不喜。王事靡盬，不遑蓺稷黍。不稂莪，黍稷薿。无日不燕，无所不喜。”这是形容眉



在桑野。敦彼独宿，亦在车下。”“蠋”为“青色，形似蚕”。《郑笺》云：“久在桑野，有似劳苦者。”士兵在夜晚身体蜷缩成团的模样，就像蠋久在桑野，身体卷曲的形态，因而诗人触物起情，有了这样的描写。又有《卫风·硕人》用

看书，一分钱一次。作文“游长风公园”被老师拿了课堂分析，再三强调名词、动词、形容词与“的”“得”“地”的关系。我的成绩慢慢爬坡，五年级当小队长，六年级当中队学习委员，老师鼓励之余，还派我去少年宫习敲队鼓，推荐任校升旗手，协助出大队墙报。

“国庆营火晚会”是一个充满兴奋和憧憬的夜晚：男同学一律白衬衫，女同学穿裙子，夜幕中星星眨眼睛，飞蛾一只一只往熊熊火堆里扑，点点火星腾空耀起，红领巾围着火堆兴致勃勃地击鼓传花、唱歌、牙之塔而成大家，断不敢以保尔在墓地那段名言自勉却不失有理想想。

出外八年，省亲时拜见过老师一回，发展的巨人已将“海二小”从地球上轻轻抹去。终于再见到老师时知她去了外国语小学，早些年已从党支部书记岗位退休。怀念那纯洁而毫无铜钱味的师生关系，怀念那年代的“灵魂工程师”。

我的老师

夏永岳

朗诵……转眼毕业，班长余丽芳考入华东织造厂技校，陆宝荣、戴海良、华宁响应“好儿女志在四方”的号召去了新疆，大队委员黄洪发下乡去了云南。中队委员陈蓓华后在某证券交易场所当经理；蒋根生海军复员后在海关缉私处当处长……吾辈鲜有人进象牙之塔而成大家，断不敢以保尔在墓



那年头压岁钱极少，我用地摊上

毛。从古至今，女子的眉毛细长而弯曲，都被认为是美丽的。《小雅·都人士》中则以昆虫喻女子的发型之美：“彼都人士，垂带而厉。彼君子女，卷发如蠶。我不见兮，言从之迈。”“蠶，一名杜伯，河内谓之蛟，幽州谓之蝎。《毛传》，蠶，螫虫也，尾末捷然，似妇人发，末曲上卷。”看到“蠶”之尾，就会自然而然联想到美妇人卷发的样子。

《诗经》亦多运用昆虫的象征意蕴。如《周南·螽斯》。螽斯，《诗集传》曰：“蝗属，长而青，长角长股，能以两股相切作声，一生九十九子。”“两股相搓作声”的属性在《邶风·七月》中就有所印证，即“五月斯螽动股”；而最重要的一个属性就是“一生九十九子”，因而也就有了以“螽斯”之诗祝人多子的意蕴。

《诗经》中的昆虫意象

康平

昆虫的外形来形容美人——“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”关于“蝤蛴”，《郭云》，以在水中者白而长，故诗人以比妇人之颈。《硕人》云，领如蝤蛴是也。《埤雅》曰说，蝤蛴生于木中，内外洁白。”又有解释说：“蝤蛴，桑虫也。桑质柔，腴白，蝤蛴食桑之腴，故色白而体柔。”“蝤蛴”形容女子脖颈洁白、柔软且修长，“螓首”则用来形容女子的额头。“螓，蜻的假借字。虫名，似蝉而小。孔疏，此虫额广而且方。”由此可见，那时“美女”的标准是额头生得广而方。“蛾，蚕蛾，其触须细长而弯曲。”这是形容眉

去青浦古镇朱家角参加笔会，住水乡人家的“柿园”。园内，一棵挺拔的柿子树掩映了半个园子。虽是冬日，树上的叶子却依然斑斓好看。还有两三个红彤彤的柿子，那玲珑可人的样子，让我顿然有了到家的感觉：我乡下的园子里也有这样一棵柿子树。

整个宅子粉墙黛瓦，楼上东西厢房的木格窗子直对弯弯的河水和飞檐翘角的圆津禅院。底楼的中堂简朴古雅，既有诗情画意，又有草兰葳蕤和书香茶韵。我心想，如此风水和轩敞的宅第，祖上不是大地主，也该是大户人家吧。可女主人小胡认真地告诉我说，宅子是祖传的，祖祖辈辈都是平民百姓。能有这份家产，靠的是勤俭持家和从善积德的良好家风。她边说边领我步入园子。园子不大，却别有天地，典雅明敞。假山、池水、嘉树、花径、小桥和水榭布局精巧，俨然一个野趣横生而幽静的小天地。柿树边上，两棵叶子稀疏藤条苍劲的凌霄互相缠绕着攀越出墙；房檐下苔藓斑驳的砖墙一角翠竹婆娑芭蕉摇曳，檐下池水清澈见底，几尾红鲤悠然戏水，一只乌龟在水中石上静谧地享受着温暖的阳光，池边篱间还夹着几株金灿灿的菊花和缀着点点红果的天竹；临门还有两棵蓬勃浓郁的桂花树。我环顾景物，有意请教小胡，为何取名“柿园”呢？她面向柿树粲然一笑说：“柿子象征事事如意、事事有余呀。咱寻常百姓过日子不就是讨个吉利的口彩吗！”

面对小胡纯美的笑靥，我忽然想起会前去放生桥景点遇见的那位扎着碎花头巾的慈祥阿婆。阿婆蹲在桥下河埠头的石板上小心翼翼地吧一条条小鱼苗捧出水盆放入河里。我问她，哪来的小鱼儿呢。她眯眯一笑说，是儿子捕鱼时随网带上的，小鱼放回河浜里才能长大再生小鱼呀。我又诧异地问，那为啥捕鱼时不直接放了呢？阿婆说，朱家角到处是河浜，网到的小鱼本来都是当场放掉的，后来有了放生桥，当地人慢慢就有了到放生桥放生的习俗。她还很认真地说，放生是积德，也是做善事。她留下两条背脊黝黑的小鱼叫我把它们放回河里。看着小鱼儿倏忽游去，我不禁又联想到柿园里的柿子。因为鱼儿的回归，生命有所延续；而这种延续本身也包含了柿子所喻意的“事事有余”的美好愿望。

我恍然感到，最美的风景并非仅限于自然景观，而是人们美好的愿望和积善的美德。一旦这种美德被人们普遍接受，就自然会形成具有陶冶和净化心灵的良好风俗和习惯。一方水土的丰美固然有上天的恩赐，但百姓更加珍重的是用美德和风俗去善待上天的恩赐。他们不单喜欢物化了的吉利口彩，更在乎的是通过某种习俗来营造人与自然共生共存的和谐环境和传承淳朴的勤俭家风，从而使古老的水乡小镇永远如美丽的珍珠璀璨夺目！

他们牵着手，缓缓走来，迎着金色的阳光相依相拥在船尾栏杆旁，我顿时眼前一亮，这不就是期盼已久的传奇爱情片吗？我立马改变拍摄计划，卸下大炮换上短枪，将光圈调到F16，迅速迎上前去拍下这甜蜜浪漫的唯美瞬间。

拍摄中，我运用了冷暖与大小的对比表现手法，充分利用鱼镜头的畸变、透视夸张及其超强视觉表现力，营造出深邃神秘、穿越时空的视觉效果，整个画面以暖色调的甲板



“穿越层层时空，随着风入我梦，你我尽在不言中，你的爱伴我航行始终。如风般自由，你让我无忧无惧，永远的活在爱中，两颗心已相通，记住所有的感动，阳光下我们紧紧相拥……”金秋十月，当我背负摄影包踏上辉煌号邮轮的那一刻起，耳边就仿佛响起这首风靡全球凄美的爱情歌曲。

启程前，我心里一直默默地在构思：在未来几天的海上巡游中如何拍到一幅充满阳光和浪漫气息的爱情片？傍晚时分，邮轮离港后缓缓驶出吴淞口，我和摄友们扛着脚架和摄影器材先后来到船尾六层甲板，架起长焦镜头准备拍摄海上落日与晚霞，在等待拍摄时，我环顾四周，上下观察，忽然发现一对恋人进入我的眼帘，

摄影

整个宅子粉墙黛瓦，楼上东西厢房的木格窗子直对弯弯的河水和飞檐翘角的圆津禅院。底楼的中堂简朴古雅，既有诗情画意，又有草兰葳蕤和书香茶韵。我心想，如此风水和轩敞的宅第，祖上不是大地主，也该是大户人家吧。可女主人小胡认真地告诉我说，宅子是祖传的，祖祖辈辈都是平民百姓。能有这份家产，靠的是勤俭持家和从善积德的良好家风。她边说边领我步入园子。园子不大，却别有天地，典雅明敞。假山、池水、嘉树、花径、小桥和水榭布局精巧，俨然一个野趣横生而幽静的小天地。柿树边上，两棵叶子稀疏藤条苍劲的凌霄互相缠绕着攀越出墙；房檐下苔藓斑驳的砖墙一角翠竹婆娑芭蕉摇曳，檐下池水清澈见底，几尾红鲤悠然戏水，一只乌龟在水中石上静谧地享受着温暖的阳光，池边篱间还夹着几株金灿灿的菊花和缀着点点红果的天竹；临门还有两棵蓬勃浓郁的桂花树。我环顾景物，有意请教小胡，为何取名“柿园”呢？她面向柿树粲然一笑说：“柿子象征事事如意、事事有余呀。咱寻常百姓过日子不就是讨个吉利的口彩吗！”

面对小胡纯美的笑靥，我忽然想起会前去放生桥景点遇见的那位扎着碎花头巾的慈祥阿婆。阿婆蹲在桥下河埠头的石板上小心翼翼地吧一条条小鱼苗捧出水盆放入河里。我问她，哪来的小鱼儿呢。她眯眯一笑说，是儿子捕鱼时随网带上的，小鱼放回河浜里才能长大再生小鱼呀。我又诧异地问，那为啥捕鱼时不直接放了呢？阿婆说，朱家角到处是河浜，网到的小鱼本来都是当场放掉的，后来有了放生桥，当地人慢慢就有了到放生桥放生的习俗。她还很认真地说，放生是积德，也是做善事。她留下两条背脊黝黑的小鱼叫我把它们放回河里。看着小鱼儿倏忽游去，我不禁又联想到柿园里的柿子。因为鱼儿的回归，生命有所延续；而这种延续本身也包含了柿子所喻意的“事事有余”的美好愿望。

我恍然感到，最美的风景并非仅限于自然景观，而是人们美好的愿望和积善的美德。一旦这种美德被人们普遍接受，就自然会形成具有陶冶和净化心灵的良好风俗和习惯。一方水土的丰美固然有上天的恩赐，但百姓更加珍重的是用美德和风俗去善待上天的恩赐。他们不单喜欢物化了的吉利口彩，更在乎的是通过某种习俗来营造人与自然共生共存的和谐环境和传承淳朴的勤俭家风，从而使古老的水乡小镇永远如美丽的珍珠璀璨夺目！



他们牵着手，缓缓走来，迎着金色的阳光相依相拥在船尾栏杆旁，我顿时眼前一亮，这不就是期盼已久的传奇爱情片吗？我立马改变拍摄计划，卸下大炮换上短枪，将光圈调到F16，迅速迎上前去拍下这甜蜜浪漫的唯美瞬间。

拍摄中，我运用了冷暖与大小的对比表现手法，充分利用鱼镜头的畸变、透视夸张及其超强视觉表现力，营造出深邃神秘、穿越时空的视觉效果，整个画面以暖色调的甲板

他们牵着手，缓缓走来，迎着金色的阳光相依相拥在船尾栏杆旁，我顿时眼前一亮，这不就是期盼已久的传奇爱情片吗？我立马改变拍摄计划，卸下大炮换上短枪，将光圈调到F16，迅速迎上前去拍下这甜蜜浪漫的唯美瞬间。

拍摄中，我运用了冷暖与大小的对比表现手法，充分利用鱼镜头的畸变、透视夸张及其超强视觉表现力，营造出深邃神秘、穿越时空的视觉效果，整个画面以暖色调的甲板



他们牵着手，缓缓走来，迎着金色的阳光相依相拥在船尾栏杆旁，我顿时眼前一亮，这不就是期盼已久的传奇爱情片吗？我立马改变拍摄计划，卸下大炮换上短枪，将光圈调到F16，迅速迎上前去拍下这甜蜜浪漫的唯美瞬间。

拍摄中，我运用了冷暖与大小的对比表现手法，充分利用鱼镜头的畸变、透视夸张及其超强视觉表现力，营造出深邃神秘、穿越时空的视觉效果，整个画面以暖色调的甲板

他们牵着手，缓缓走来，迎着金色的阳光相依相拥在船尾栏杆旁，我顿时眼前一亮，这不就是期盼已久的传奇爱情片吗？我立马改变拍摄计划，卸下大炮换上短枪，将光圈调到F16，迅速迎上前去拍下这甜蜜浪漫的唯美瞬间。