

说到鲁冰花，几乎没有人不知道，可以说是耳熟能详。耳熟能详到什么程度呢？耳熟能详到你都记不起来是怎么知道的，记不起来第一次是在哪里听到的。可是，你曾经亲眼看到过鲁冰花吗？我喜欢鲁冰花，还是因为它们的美丽。它们与别的花不同，哪怕仅仅是一小片，也是五颜六色的，几乎每一朵的颜色都不一样。姹紫嫣红这四个字，好像生来就是专门用来形容它们。你或许会说，我们身边也有许多姹紫嫣红的花，比如……

鲁冰花不在我们的身边。它们无人呵护，远离人烟，一点都不娇嫩，长在荒无人迹的高山上，长在湖边的石头缝里，长在其他一切植物难以生长的酸性土壤里，日晒雨淋，与狂风相伴，还要忍受极度严寒……看，它被狂风刮成了这个样子！长在石头堆里的鲁冰花，泡在水里的鲁冰花。如果在日出和日落时，也就是光线最生动的那一刻，你凑巧站在了一片无边无际的鲁冰花花海面前，你一定会发出这样的惊叹：“难道是上帝打翻了调色盘？”是的，鲁冰花是大自然最美丽的一种馈赠。

接下来，介绍一下我

寻找鲁冰花

彭懿

的团队。团队？你还有团队？这有什么大惊小怪的，这么一部备受瞩目的“巨作”，一拍就是两年，又全程在人生地不熟的“中土世界”新西兰拍摄，背后当然要有个超豪华的顶级制作团队了。我的团队成员如下：张绪庄（三十七岁），我的领队兼司机。他年轻时，曾在新西兰摘过一年的草莓、葡萄和奇异果。张秀玲（年龄……反正很年轻就对了），我的总制片人。她的起司煎蛋，是我吃过的世界上最好吃的起司煎蛋——因为我以前只吃过番茄炒蛋。张心乐（第一年去时五岁，第二年去时六岁），一个安安静静的美少女，她每天思考的唯一一件事，就是如何做一个安安静静的美少女。张心同、张心言（双胞胎姐妹，第一年去时一岁半，第二年去时两岁半），著名rap歌手，清脆童声，加上吐字不清，不红都难，两个人总是突如其来地为我们奉献一场唧唧呀呀的音乐会，互相飙歌，一唱起来就不肯停



下，也不管她们的歌迷爱不爱听。张绪庄的脸被挡住了？双胞胎姐妹没看镜头？好，我再找一张清楚的！既然是我的团队，我们当然是天天紧紧地黏在一起啦！不过，我拍鲁冰花时，因为要翻山越岭走很远的山路，所以他们一般是等在路口。天气晴朗，他们一家人就搭起一顶帐篷晒晒太阳或是野餐；阴天下雨，他们一家人就坐在车里大声地朗读图画书，一般是读《猜猜我有多爱你》……日子过得既浪漫、悠閒又殷实，让人羡慕。只是——要命的就是这个只是，我一般一去最短五个小时，最长有一次是八个小时，一顿野餐吃上八个小时……算了，还是哭吧！还有一位，是我的摄影助理。名字——应对方要求我就匿名吧。“嗨，能回头看我一眼吗？”“山在前边……”好吧！

第一年春天，我来早了，湖边的鲁冰花只是零星地开了几朵。第二年春天我掐准了日期，来得正是时候，鲁冰花开得艳丽无比。为了拍到最美的画面，不管是遇到大河还是小溪，我从来不会犹豫半秒钟，就是两个字：下水！不下水，又怎么能拍到这样的画面？当然，我每次都是走得小心翼翼。因为要是不小心摔倒，相机掉到水里就完了。

可是有一天，当我赤脚走进一条冰凉刺骨的小溪时，意外还是发生了。我刚架好三脚架，回头看了一眼太阳，等我转过身来时，我的尼康D800连同三脚架已经一起栽到了溪边的烂泥地里。我悲壮地发出一声惨叫，扑上去把它捡了起来，一看，液晶显示屏上一片雪白，它就这么走了，当场阵亡。还有八天的追花之旅，还有暗夜星空和璀璨的银河在等着我……一个摄影师没有了相机，就

好比野兔没有了牙齿，就好比白天变成了黑夜，我是神志不清了，可是你说，我神志能清吗？我躺在地上，想死的心都有了。求心理阴影面积！有哪位路过的好心人带铲子了？行行好，把我埋在鲁冰花的下边吧，对了，请务必选丛转弯处。

应该是进水了！我抱着它，坐在“牧羊人小屋”的门廊上，晒了整整一个下午的太阳（其实不是晒，应该叫炙烤）。没有人安慰我，只有一只没有母亲的小山羊用嘶哑的嗓子咩咩地叫着，叫得我心碎了一地。可是我没想到，到了黄昏，奇迹居然发生了。它又活了过来！知道那一刹那我的心情是什么吗？就是想飞！路遇一片连绵数十公里的鲁冰花河谷，美得让人不敢相信，以为是到了天堂。当即决定不走了，逼着张绪庄漫山遍野地找住处，最后找到一座小小的“牧羊人小屋”住了下来。六天里，烈日下、大雨中，披星戴月地拍遍了整条河谷。最后，如果不是花妖们齐声哀求“求求你快走吧，我们快要被你拍疯了”，我还不舍得离去。一抹夕阳突然映红了远山，赶紧连拍了十几张，还以为拍到了绝美大片。可回来放大细细一看，不知是被泛滥的河水浸泡过还是什么原因，花不是折断了，就是已经枯萎烂掉了。这个夜晚，注定是一个沮丧的夜晚。谁也不要

好的家具

龚德位

去看黄花梨家具展，这些作品是可以出售的，但主办方并没有标价，只有编号。朋友说：“也许标了价怕吓倒来参观的普通人吧！”这些家具，有的几万，有的十多万。很多人都喜欢黄花梨家具，它的材质与手感都特别让人着迷。我觉得除了观赏，家具更重要的是供人使用。一套完整的黄花梨家具唯有通过人的使用才算完成它被创造的意义。

但是悖论又来了：很昂贵的家具摆在家中会不会又让你陷入一定的紧张和焦虑之中呢？坐上好几十万的凳子，一定会担心这里被弄脏了，那里被弄坏了，这样一来反而违背了坐下来休息的那份轻松、闲适。展会参观下来，我自己感觉就像一位富有的买家，看遍了总价上千万元的家具。当我从展馆走出来的那一瞬间，有一种非常美好的心情。看过也即拥有。



鲁冰花

彭懿 摄

惹我！透露一个小小的秘密。有时，我会趁人不备，偷偷地翻过栅栏或是铁丝网，溜进去拍鲁冰花。嘿嘿，其实方圆数十里根本就没有人，这些栅栏和铁丝网，是为了防止牛和羊跑出来。不溜进去，我就不就永远与这样的美景错过了吗？我会悔恨终生的！

这片一眼望不到尽头的鲁冰花，就在路边的一个斜坡上。我头一次从它身边经过时，它矮矮的，我还以为是一片绿色的牧草。可二十天一过，当我再次从它身边经过时，它已经开成了一片烂漫如晚霞般的花海，有齐膝那么高。《寻找鲁冰花》彭懿文撰，即将由连环画出版社出版。

丁聪到了耄耋之年，依旧爱署名“小丁”，似乎长勿大格。由于华君武与他曾经掌过新民晚报创办《漫画世界》的正、副主编，所以我也与老前辈小丁沾上了光，不时会去麻烦他。近日他的《丁聪百年·漫画一生》留念大展开幕，油然想起麻烦他的二事。其一是本埠黄浦区发掘出了一样美食叫“荣华鸡”，是用中药材做调料的，不仅味美兼有滋补，而且借鉴连锁新模式，到京津做品牌营销。晚报派我北大报道，到京请颇爱美食的小丁来品评，翌日他画了一幅《斗鸡图》，鼓励国粹品牌“荣华鸡”敢与洋品牌“肯特基”竞争一番！

有一年全国晚报年会在沪召开，由倪新民做东。丁法章总编要我选一家来欢宴贵宾，左选右择，最后决定在坐落云南路美食街首的长安饺子楼，因为那楼有“导吃先生”，上一味饺子讲一个故事，上野菜馅饺就说起薛平贵“探寒窑”……大轴戏是小如珍珠的珍珠饺火锅，竟说到八国联军侵华逼使西太后逃难的野史。经各家晚报一宣传，港台乃至日本电视台也纷纷来专访。华老小丁来漫画世界讨论编务，我邂逅他俩问道有没有兴趣去体验一下长安的“口腹之娱”？长安经理朱林发是个漫画迷，亲自为他俩导吃，小丁吃得满意又听得开心，竟为他画了一幅工笔漫画肖像，画面上还呈现热气腾腾各种大小饺子，来点赞无限创意的百饺百味！

尊称小丁为老前辈，因为我受他熏陶也曾做过舞台美术设计。此次展览中有他为上海剧社演出的陈白尘《升官图》设计的独特风格布景和漫画夸张人物造型，记忆犹新。此戏是在1946年演于光华大戏院。这戏院土地是我家祖传的，由广东银行“租地造屋”成了戏院；屋归原主后，文化界地下党领导于伶率上艺社来演话剧，《升》剧尖锐地讽刺胜利后国民党“接收大员”贪污受贿枉法，所以大快民心。导演是黄佐临，主演是兰马、白沉等，连连客满，一票难求！国民党反动派竟指使流氓向丁聪设计的戏院海报泼大粪来破坏公演。家父正束手无策，于伶及时请来了“国母”宋庆龄到光华观摩，才平息了当年轰动一时的事端。丁聪舞美设计具有诱人魅力，所以让我也爱上这一行。

国庆十周年我受邀为蒲仙戏晋京献演剧目《团圆之后》担任舞美设计，以及后来为文彬彬、范哈哈设计滑稽戏，都是有小丁风格的舞美设计。

多文以为富

那秋生

《礼记·儒行》云：“多文以为富。”这就是所谓的大儒大雅风范，如郑逸梅先生有自己的准则：“不与富交，我不贫；不与贵交，我不贱；自感不贫不贱，就能常处乐境，于身心有益。”他有儒雅的风骨，心理不会失衡，总是静对内心，于是写出了星光灿烂般的文章，成为著名的“补白大王”。他的补白，其实不是补字纸的空白，而是补自己生命的空白。人生既无空白，便无所谓失落，还要去追逐什么身外之物吗？且看如今的许多读书人，早与儒雅似乎毫不相干了。因为没有了“多文以为富”的那种心理优势，很容易被权力、金钱、美色重重包围，常常弄得心中忐忑，自惭形秽，岂不哀哉？



扫一扫，关注“夜光杯”

非机动车停放也应规范

吴文元

每天出门，一些路段的人行道被各种停放的非机动车堵得严严实实，行人很难通过，只能走慢车道，甚至快车道，存在严重的安全隐患。

这种现象并非个别，而是一种普遍现象。非机动车乱停乱放，既影响交通，存在安全隐患，也严重影响城市景观。其实，有些道路两边的隔离带并没有建花坛，完全可以停放非机动车。记得前几年交通大整治时，一些路段在人行道上划了禁停线，并在隔离带划了停车区，还有专人监管，不仅控制了非机动车乱停乱放，而且停放整齐有序，人行道十分畅通，店家门前也干干净净。

大整治结束后，曾保持一段时间。但由于不再有人监管，很快使非机动车乱停乱放又卷土重来。因此，对非机动车乱停乱放现象，应该建立长效管理机制。一种方式是在非机动车停放较多的地方设收费停车区，一种方式是招募志愿者进行规范化管理。现在的非机动车电动车占了多数，体积大，占用的位置大，不亚于摩托车、轻骑，对不按规范停放的，也应给予罚款处理，逼他们养成有序停车的好习惯。

孩子诞生，他的第一个人生导师是谁？是他的妈妈无疑。学习也好，性格也好，人品也好，各方面都出色的孩子，基本上都有一个好妈妈。见过一些不称职、不合格的妈妈。殷殷的妈妈本来是一个白领，生下儿子后，辞职做了全职妈妈。零岁到上幼儿园为至，自己在家带孩子，再请一个打扫买菜做饭的钟点工阿姨。国外有不少全职妈妈，待孩子上学后，妈妈重新再找工作。想法不错，也得到殷殷爸爸的支持。但是，殷殷妈妈太爱孩子，什么都依着孩子。本来吃喝及作息规律，是应该由理智的妈妈来确定的。根据孩子的特点，因势利导，科学养育。孩子肯定被爱着，但孩子还是要做“规矩”的。殷殷家的现实是孩子在给妈妈“做规矩”。

劝；一个咳嗽，全家开步去医院；一个不开车，马上要献上礼物献上许诺。“宝宝乖！去动物园也没有高兴起来是不是？那星期天我们去植物园！”“宝宝不要吵噢！爸爸加工资啦！今年春节妈妈带你去香港迪斯尼！”——不断吵闹的殷殷，在亲戚的眼里，差不多是一个“多动症”孩子。一块儿在饭店里吃饭，一会儿要汤，汤打翻；一会儿爬上桌，翻菜。他妈妈自己带了家里的特制粥，饭桌上有那么多菜，结果殷殷还是几乎没吃啥东西。“不知这宝贝到底要啥？”——几个年老的女亲戚，忍不住窃窃私语。“看这做娘的，累得噢！自己顾不上吃，脸色苍白，孩

人生的第一个老师

叶露

子也没养好。不是全职在家带孩子？怎么手势这样差？”——乘殷殷妈妈带孩子去卫生间的当儿，亲戚们小声议论。“我头都晕了。这样的饭，我是吃不下去了。请原谅我早退了。”——孩子那体弱的大姑妈退出了酒席。孩子的叔叔很喜欢殷殷，休息天，也不时带孩子开车去公园、游乐场玩。殷殷的妈妈看这个小叔叔像自己的救星一样。因为叔叔没有爸爸工作忙，叔叔对孩子的耐心也比爸爸好。但随着殷殷越长越胖，越来越顽皮，他不敢多带侄子外出。若惹出什么祸，他这当叔叔的，可怎么承担得起。领到玩具店，不买给他，他躺地上不起来，那倒也算了，最多费点钱。去游乐场，一定要

乘红色颜色的那马车，已经坐在红色马车上的小朋友，若他肯让，也就OK了。最令人头痛的是，叔叔开车，殷殷在车里，一小时有一小时的不消停；两小时有两小时的不太平。从这个座站起来，挪到那个座。头凑到驾驶员近身，要爬过去，还要摸方向盘。殷殷的妈妈压根降不住他。每次车行，搞得像冒险。“阿哥，大概殷殷见你还是有点怕的。我是不敢开车带他了。哪一天他冲上来，一定要把方向盘弄着玩玩，要出大事体额。依要当心这问题。现在小，恶劣的习惯纠正还来得及。”叔叔说。“小啥小！”殷殷爸爸气呼呼地说。殷殷跟在妈妈身后，欢天喜地地从卫生间出来。殷殷的爸爸担忧：去了幼儿园，殷殷会否遭老师的讨厌。老师是否能够教育好他的儿子。

七夕会

子也养好。不是全职在家带孩子？怎么手势这样差？”——乘殷殷妈妈带孩子去卫生间的当儿，亲戚们小声议论。“我头都晕了。这样的饭，我是吃不下去了。请原谅我早退了。”——孩子那体弱的大姑妈退出了酒席。孩子的叔叔很喜欢殷殷，休息天，也不时带孩子开车去公园、游乐场玩。殷殷的妈妈看这个小叔叔像自己的救星一样。因为叔叔没有爸爸工作忙，叔叔对孩子的耐心也比爸爸好。但随着殷殷越长越胖，越来越顽皮，他不敢多带侄子外出。若惹出什么祸，他这当叔叔的，可怎么承担得起。领到玩具店，不买给他，他躺地上不起来，那倒也算了，最多费点钱。去游乐场，一定要