《哈利·波特》的延伸

像是一场《哈利·波特》"粉丝"的大 派对,他们身穿黑色斗篷,头戴霍格

沃茨魔法学院分院帽, 在深夜冒着

寒冷和雾霾涌进各大影院。格兰芬

多学院的红黄围巾与斯莱特林学院

《神奇动物在哪里》的零点首映

# 阅读 / 连载

## 重回罗琳的魔法世界(上)

的灰绿色将他们的偏好区分开来, 粉丝"派对也是校友聚会,而他们 一次相聚还是在5年之前。 2011 年,《哈利·波特与死亡圣 器(下)》的上映宣告了《哈利·波特》 系列的终结。尽管制片方和主创-直强调、《神奇动物在哪里》是一个 新故事, 但"哈咪"们还是愿意把这 个新的魔法世界视作《哈利·波特》 的延伸。

他们的判断并非一厢情愿。对 于《哈利·波特》"粉丝"来说,《神奇 动物在哪里》这个名字并不陌生。它 曾以教科书的形式出现在《哈利·波 特》中,是霍格沃茨魔法学院"奇兽 饲育学"课的课本,这本书涵盖了上 百种魔法世界的神奇动物, 是每位 魔法师必备的工具书。《哈利·波特》 的原作者罗琳也曾把《神奇动物在 哪里》作为读物出版,全书只有54 页,与其说是一本书,不如说是一本 罗列神奇动物名录的小册子

《哈利·波特》曾是华纳影 心最 赚钱的大 IP.8 部电影总票房 78 亿 美元,除第三部之外,其他7部作品 的票房成绩都挤进了影史前50位。 电影完结后, 华纳一直希望再与罗 琳合作,续写《哈利·波特》的辉煌。

#### 罗琳担纲编剧

在所有《哈利·波特》的周边素 材中, 华纳诜中了《神奇动物在哪 里》这本小册子。"当制片厂告诉我, 他们想把《神奇动物在哪里》拍成电 影时,我很激动。而且,那时我的脑子 里已经对整个故事情节的发展有了

《哈利·波特》系列电影 5年前完结,但最近热映的 《神奇动物在哪里》又让哈 利:波特的粉丝重回到罗琳 的魔法世界。从罗琳最初写 就的只有54页的神奇动物 名录,到如今延续哈利·波 特系列创造的 78 亿美元总 票房神话,这部新电影究竟 神奇在哪里?

·个布局。我知道、纽特·斯卡曼德的

罗琳口中的纽特·斯卡曼德就

与宏大的《哈利·波特》原著相

位满世界寻找、研究神奇

故事一定得由我来写,因为我太了解 他了,我是不二人选。"罗琳说。

是电影《神奇动物在哪里》的主人

动物的英国魔法师,他就是《神奇动

比、《神奇动物在哪里》的54页原著

几乎在剧情上没有任何贡献, 罗琳

不得不从头开始亲自创作剧本。这

种体验,对于指导过四部《哈利·波

特》电影的导演大卫,叶茨来说也是

全新的: "以前是把已经写出来的内

容变成剧本,但现在我们直接由罗

琳去写剧本,之前是一个二手的体

验,现在是一手的,作为导演,我能

够从头参与创造这个世界,这种感

来看,《神奇动物在哪里》的确是-

从人物的塑造和故事的完整性

觉让我非常激动。

物在哪里》这本教科书的作者。

部独立的, 不需要做功课就可以看 懂的商业片。但考虑到《哈利·波特》 "粉丝"的感情和大 IP 的票房号召 力,罗琳和大卫,叶茨还是联手在电 影中埋下了很多与《哈利·波特》相 关的彩蛋

男主角纽特·斯卡曼德脖子上 的黑黄色条纹围巾是霍格沃茨魔法 学校赫奇帕奇学院的标志, 他在与 美国魔法部部长的对话中提到了邓 -后来的霍格沃茨魔法学 院的校长。电影中还出现过死亡圣 器、护树罗锅、家养小精灵等元素, 这些小细节都是《哈利·波特》"粉 丝"的温馨记忆。

#### 主题动物 核心人类

全新的人物,全新的故事,但由 罗琳编剧、《神奇动物在哪里》的剧 情模式和《哈利·波特》而脉相连。 大卫·黑曼曾是八部《哈利·波特》 系列电影的制片人,这次也担任了

《油奇动物在哪里》的制片人,他 说:"电影里有很多潜在的《哈利· 波特》信息。比如,因为宽容带来的 幸福,与偏见、压抑带来的危害形 成了鲜明对比,弱者、异类可以团 结起来变得更强大等等。罗琳传达 的这些情感和理念完全能使世界 各地的人们产生共鸣。虽然这部作 品的题目是'动物',但故事的实质 还是要回归到人类。

罗琳自己也说,《神奇动物在哪 里》有一个核心主题:人类对于自己 不了解的事物所产生的恐惧,以及 对这样的恐惧所采取的极端手段。

从《哈利·波特》到《神奇动物在 哪里》,罗琳的魔法世界形成了一个 强大的价值观体系。电影在这样的 设定下展开叙事, 男主角英国魔法 师纽特·斯卡曼德带着一手提箱神 奇动物登陆纽约,在美国,魔法世界 与普通人的世界完全隔绝, 反魔法 组织塞勒姆致力于煽动舆论, 铲除 魔法和魔法师, 而黑暗势力的入侵 正让魔法世界处于暴露于众的危险 中。纽特意外走失的神奇动物让他 与"麻瓜"(魔法世界对不懂魔法的 普诵人的称呼)雅各布结识,同时, 也被美国曆法部的蒂娜读个正着。 蒂娜在劬为其难中将纽特和雅各布 带讲了自己的生活圈, 蒂娜美艳的 妹妹奎妮顺理成音地成了三人的同 盟。在后来的对抗黑魔法师格林德 沃和保护神奇动物中, 四人齐心协 力,发挥了不可忽视的作用。

新民晚報

这个四人组的人物塑造依然有 哈利·波特和小伙伴们的影子。罗琳 的作品一直关注那些有弱点的边缘 人,喜欢让他们成为故事的主角和 大英雄。男主角纽特有一定程度的 交流障碍,他与现实中的人疏远, 不善沟通,只有在与动物的相处中 才能感到轻松愉悦。女主角蒂娜是 个固执、严厉的前傲罗(抗击黑魔 法的精英魔法师), 因工作失误而 被贬职,每天郁郁寡欢。蒂娜的妹 妹奎妮没有姐姐的上进心,她明媚 动人,却不思进取,掌握摄念技能, 却宁愿用这魔法来谈情说爱。丹· 福格勒饰演的雅各布是个"麻瓜", 这是罗琳第一次让不会魔法的普通 成为推动剧情的主要角色。 唯一的"麻瓜"扮演者,丹·福格勒喜 欢自己的角色:"雅各布就像是我, 雅各布走进了魔法师的世界, 就像 我进入这个电影剧组一样, 他像是 观众的眼睛, 观众可以从他的视角 **去感受这一切。** 

全新的四人组看起来更具可挖 掘的戏剧空间。《哈利·波特》中,哈 利与小伙伴们的设定是未成年人. 而《油奇动物在哪里》的主角都已成 年,有可以发展爱情线的空间,在这 第一部的剧情里, 奎妮和雅各布的 爱情来势汹汹, 而男女一号纽特和 蒂娜的感情在结尾埋下了伏笔,看 似会成为第二部剧情的一条主线。



### 杂技好男儿程海宝 ———

#### 47.实现了心愿

这届比赛,为期七天。俄罗斯国家马戏公 司、朝鲜牡丹峰杂技团、加拿大国立马戏学 校、加拿大斯特娱乐公司、乌克兰国家马戏公 司,蒙古国家马戏团,匈牙利国家马戏团,捷 克国家马戏团、德国代表队、哈萨克斯坦国家 马戏院、奥地利代表队、比利时布鲁塞尔杂技 学校、波兰代表队、瑞典路德维卡迷你马戏 团、英国代表队、斯洛伐克代表队,国内表演 团体由中国台北代表队、香港魔术协会、河北 省杂技团、吴桥杂技学校、中国杂技团、郑州 杂技团、内蒙古自治区杂技团、广州战士杂技 团等, 总共有17个国家和地区的24个杂技 艺术表演团体参加盛会。

评奖委员会主席由中国杂技艺术家协会 副主席蓝天担任。来自法国、摩纳哥、匈牙利、 俄罗斯、朝鲜、美国、加拿大、中国的9位评 委,都是国际杂技界公认的知名人士

国内外全部 33 个节目,分两台演出。

上海马戏学校的《跳板蹬人》应邀参加比 寨。程海宝大胆启用了一批名不见经传的学 生, 演员有14岁女孩陈晓琳, 12岁男孩邓粤 飞和 12 岁男孩丁玉磊。担任节目主教的是郑 建清。作为主教老师,郑建清大胆创新,带领 这些孩子在赛前进行了紧张排练,虽然初建, 孩子们又是初登舞台,郑建清并没有降低标 准,而是反复要孩子们自励,将平时的所学所 练转化为成果,以一流的技巧带给观众惊喜 整整一个星期,师生们没有休息,精益求精, 苦练再苦练,邓粤飞练"连翻",屁股被蹬得血 肉模糊,郑建清心痛极了,可这个孩子没有后 退一步,也没有叫一声苦,而是咬着牙,坚持 排练。"三周上"是一个高难动作,丁玉磊在双 脚上绑了沙袋,有十多斤重,为的是要进行比 赛前的适应性训练。苦干加巧干,突破加创 新,郑建清带领孩子们上了赛场。

陈晓琳是《跳板跨人》的"底座子", 软硬 兼施的功夫;邓粤飞跟斗基础好,特别强的爆 发力,以及丁玉磊的"三周上",在比赛中都得



到了完美体现。以往历届比 赛,像《跳板蹬人》中的"连 翻"动作,一般只有10个, 邓粤飞一气呵成,连翻了 15个,惊得观众连连叹道: "这个孩子,腰上简直像装

根发条,翻起眼斗来,没个完。

《跳板蹬人》确定参加吴桥国际节比赛, "马校"开始初排,导演杨令德巧妙构思,为5 个小演员设计的服装洁白无瑕,又为八个伴舞 少女精心设计了白底红花的小裙,通过道具跳 板和技巧动作蹬人,给人以人体翻腾和飞翔的 感觉,寓意"腾飞",将现实主义和象征主义巧 妙地嫁接在了一起:"节目初始,一片温馨的红 光中,一组凌空舒臂、振翅向上的造型,揭示了 腾飞的主旨。然而,雏鹰开始了搏击的征程,时 而穿梭、大跳于伴舞少女之间,少女犹如波涛 汹涌的海浪;时而翻腾于伴舞少女之上,少女 就成了宁静的天空。雏鹰在大自然中增长了才 干,寻找到了生命的新的起点。这也许不失为 观众们看完这个节目后感叹说好看的一个重 要因素。"(王建华:《放飞的雏鹰》)

紧张激烈的比赛结束后,经评委评定,共 有 4 个节目获"金狮奖",6 个获"银狮奖"。上 海马戏学校将"银狮奖"捧同了学校。

当年,程海宝上任伊始,默许下了一个心 愿:"我要打破上海马戏学校只有一块铜奖的 记录。"十多年来,他的探索和实践,实现了他 的心愿: 上海马戏学校五十多次登上了国内 外赛场领奖台:2001年、《跳板蹬人》 获第 25 届蒙特卡洛国际杂技比赛"金小丑"奖、公主 杯奖和特别奖;同年、《跳板蹬人》 获朝鲜第 19届"四月之春"国际艺术节最高奖"金奖" 《兜缸》获银奖;2002年,《兜缸》获第14届初 登舞台国际杂技比赛最高奖"金 K 奖"、特别 奖:2003年,《兜缸》获第27届蒙特卡洛国际 杂技比赛"银小丑"奖、特别奖;2004年、《倒 立技巧》获第16届初登舞台国际杂技比赛最 高奖"金 K 奖"、公主杯奖。

奖项之多,不胜枚举。在"马校"的资料 一块块凝集着全体师生员工,凝集着程海 宝心力和才智的奖牌和一枚枚奖章、一座座 奖杯,光彩四射.

本书由上海市文学艺术联合会组织编 撰。明起连载《文学的生命》。

#### 14.墓畔演说

黑幕撕裂了,顽强的太阳从云间的深罅 处射出几缕血色光泽,凝重、苍劲,又-色黄昏降临,光顾人寰。葬礼在万国公墓的礼 厅石阶前举行。礼厅墙上悬挂着鲁迅巨幅画 像,画像下宋庆龄无意看一眼自己家族巨大且 豪奢的坟墓,凝望着东北角。那里将诞生一座 仅一米左右的墓冢, 沉睡着一个伟大的生命。

简朴的墓碑上除了鲁讯的瓷像外,还 有就是他的遗子海婴稚拙的笔迹-鲁迅先生之墓。她不禁伸出手抚摸一 下身边的小海婴。他仅七岁,这么小的 年龄失去父爱,未来的日子怎样熬下 去! 女性对于孩童, 有一种天然的慈 爱,虽然她一生并未育有一男半女,但 母爱使她泪水夺眶,脸上泪珠涟涟。

蔡元培致辞已毕,沈钧儒报告鲁 迅生前事略。沈钧儒一改往日平稳、 缓慢的语调,激昂慷慨起来。他难以 控制自己的情绪,微颤的手时不时捋 下颌下美髯,年逾花甲的他很少有 过失常的激动。

宋庆龄在人们的掌声中,讲了 段简短的话:"鲁迅先生是革命的战 十,我们要承继他战士的精神,继续 他革命的任务!我们要遵着他的路,继续打 倒帝国主义,消灭一切汉奸,完成民族解放运 "她不擅长做即兴演讲,尤其在情绪激动 时,更难做到。她与鲁迅结下深厚的战斗友

墓畔发表演说最长的是章乃器,他远不止 是一个银行家,撰著了诸如《中国货币金融问 题》《中国货币制度往哪里去》等大部头经济著 作,他还擅长于撰写政治宣言,发表演说。每当 他演讲稍停顿时,热烈掌声跟着响起。

谊,能谈出许多鲁迅的轶事。然而,现在她不

能不以口号似的语言,表达自己的深情。

鲁迅先生所以伟大,是在干他的笔,肯 为全世界被压迫大众讲话, 肯为特别是被压 迫最厉害的中国民众讲话。纪念鲁迅先生,我 们必须发起一种鲁迅运动。第一,使没有参加 联合战线的人,都觉悟了来参加。第二,应使 每个人每天都做一小时有利干民族解放的工 作。第三,每个人都应该学鲁迅先生的样,为 全世界被压迫者讲话,而且至死不屈!

内山完造、邹韬奋、萧军分别作了演说。

最后,救国会领导沈钧儒、章乃器、王造时、李 公朴四人,一起展开"民族魂"的大旗,轻轻覆 盖在鲁迅先生的灵柩上。

墓穴四周人们自动挽起手,筑起了人墙。 十四位作家紧攥绳索,缓慢、平稳地把棺椁放 人穴中。四个泥工移动石盖,关严实后用水 泥封住每个角落。一把把泥土,纷纷扬扬落 在了石盖上, 堆集成拱形的土包。

> 生者为死者唱起了愿你安息的 挽歌, 死者听不到生者的祝愿, 赞美 乃至咒骂。棺椁中的他,已不具有生 命,一堆变化着的有机物质而已,但 肉体可以消灭,不灭的是他的精神。

鲁迅葬礼的第六天,《日日新 闻》透露出一则惊人的消息,蓝衣社 上海特区高级会议决议"将王造时、 章乃器、邹韬奋等数十名抗日救国 联合会首脑, 以对付史量才之手段 处以死刑"。史量才-中国报业户 子,惨死在国民党特务的枪口下,连 尸骨也只能悄悄埋入杭城附近的山 谷,生怕遭挖坟暴尸之灾。这一天终 于要到来了。

时局紧张, 压迫得人们无法透 气。社会上谣传甚嚣尘上,七人将被

捕的消息,不胫而走,四处流传。七人也有所 闻,有的流传渠道还十分可信,畏惧、逃遁、隐 匿是软弱、卑琐,唯一的出路就是继续战斗下 去。11月8日,上海又出现了大规模的日商 工人罢工。日商纱厂工人罢工孕育长久, 1936年2月3日,日商大康纱厂工人梅世钧 被日方管理人殴毙,引起社会哗然,酿成一次 波及上海主要日商纱厂的罢工活动。李公朴 主办的《读书生活》发表了《梅世钧被杀》一 文, 预示"梅世钧的被杀一定会掀起一个比 五卅'更伟大的运动的吧"

当时在日商纱厂做工的工人,命运悲惨。 五卅惨案后,日方资本家加紧了对中国工人 的剥削。中国工人迫于生计,不得不在日商 纱厂里从事无法忍受的劳作。1935年世界经 济危机已经过去,中国市场日益兴盛,棉纺织 业需要增加,日商为了获得丰厚的利润,依然 维持经济大萧条的状况,压榨工人,待遇苛 刻,工人每日做工 12 小时至 18 小时不等,工 资则仅大洋一角几分,最多亦不过三角几分。

是可能

河

秋

歌

君