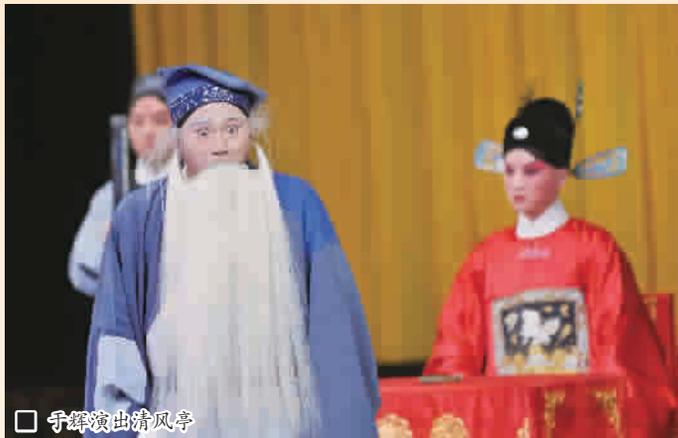


独到艺术风范 传承任重道远

麒派影响力超越流派剧种行当



于辉演出清凤亭



《古城会》排练照



马上评

当务之急

又一期“麒研班”结束了,汇报演出的还是那么几出戏,演员倒是换了不少,不仅有京剧演员,还有地方戏演员,甚至还有相声演员。有其他流行、其他行当、其他剧种的演员来学麒派,当然是一件值得麒派演员和研究者自豪的事情。但是,如今京剧舞台上的麒派演员,除了陈少云等极少数的几位之外,年轻一代麒派传人的影响力远远无法与麒派艺术的影响力相匹配。这也不由得让人困惑,如今麒派艺术传承的当务之急到底是什么?

从介绍来看,这一项目是被冠以“京剧麒派艺术人才培养”的名头的。所以,培养麒派传承人才是“麒研班”的重中之重吧?而一个汇集了各种流派、行当甚至兄弟剧种学员的班,想要学深学透、培养出几个麒派尖子,难!在采访中曾有一位业内的前辈表示,在现在情况下,上海应该首先花大力气培养出几个拔尖的麒派人才,其他的都可以慢一步再说。这话不无道理。

现在京剧界年轻的麒派老生已经有好几个了,但拔尖,还远远谈不上。那么能不能先集中有限的师资力量把这几个人培养好了?在教有余力的情况下再办些个普及班,供初学者和其他领域的演员来学习。毕竟,麒派的根是在麒派老生当中,如果根扎得不深,哪怕表面上看起来枝繁叶茂,恐怕也是不长久的。 王剑虹

文化娱乐现象 述评

受国家艺术基金资助的2016年全国麒派艺术研习班日前结业,来自全国各地的10多位演员在周信芳戏剧空间连续推出4场结业汇报演出。学员中非京剧麒派演员远多于麒派演员是这期“麒研班”的一个特点,这一方面证明了麒派艺术的影响力已经超越了流派、超越了剧种,但另一方面来讲却也反映出麒派的传承依然任重道远。

薪火相传

周信芳是上海京剧院的首任院长,他创造的麒派艺术以独到的艺术风范和创造性的表演程式,将内心体验与外在技艺完美融合,塑造了一系列个性鲜明的经典舞台艺术形象。然而,这些年来因多方面原因“麒派”艺术的继承与发展遭遇瓶颈,随着老一辈优秀传人的故去,新生代传人跟不上来,学“麒派”的少,学到“麒派”真谛的更少。举办“麒研班”是为了推动麒派新

生代艺术人才的培养,改变麒派艺术后继乏人的严峻现状。

上海首次举办“麒研班”还是在上世纪八十年代,如今京剧舞台上的“麒派掌门人”陈少云就是当年第一期“麒研班”的学员。之后在2001年和2008年,上海又举办了两次“麒研班”,去年举办的是“麒研班”更是得到了国家艺术基金的资助。当年的“麒研班”学员陈少云、裴咏杰、王金熹、周公谨等如今已成为麒派名师,而上海京剧院经过“京剧麒派人才培养五年计划”之后涌现出的麒派新秀郭毅、鲁肃、于辉等也开始担当助教,体现麒派艺术薪火相传、生生不息。

扩大影响

周信芳是一位博采众长的艺术家,他创立的“麒派”不仅吸收了京剧其他流派的长处,还融入了地方戏、电影、话剧甚至舞蹈等元素,不仅在演唱和表演上独具一格,在音乐作曲、锣鼓、服装、化妆等方面也进行了创新改革,形成了一个完整的体系。与此同时,麒派

的影响也超越了京剧流派,不仅在京剧界有受麒派艺术影响的“麒派花旦”、“麒派花脸”等,在沪剧界有拜在周信芳门下的邵派艺术创始人邵滨孙,在话剧、电影界金山、赵丹等都曾受到麒派艺术的影响。

麒派艺术的影响力时至今日依然辐射到了其他流派和其他表演样式。在前两期的“麒研班”学员中,就有从武生转行为老生的田磊、上海京剧院宗余杨派的傅希如等。在刚刚结束的这一期“麒研班”上,专业从事麒派艺术的专业京剧老生演员仅9名,其他流派和行当希望通过学习麒派得以充实提高的京剧演员9名,地方戏曲剧种中仰慕麒艺的演员7名。参加结业汇报演出的就有豫剧演员李多伟、婺剧演员李煊宇等,甚至还有一位来自德云社的相声演员陶阳。

有待提高

多流派、多行当、多剧种的演员参与“麒研班”的学习,一方面体现出麒派艺术的影响力,但另一方

面却也反映出麒派传承中存在的问题——除了上海京剧院之外,将培养麒派老生列入计划的院团数量有限。而单纯从教学来说,不同流派、不同行当甚至不同剧种的演员,学习麒派的起点、学习麒派的目的并不相同,放在同一个班里学习,老师难免顾此失彼,也很难达到最佳的教学效果。事实上,现在的一些麒派教师也都年事已高,像此次教授《四进士》的张信忠已经年过八旬,如何更好、更合理地使用这些宝贵的师资力量,是一个值得探讨的话题。

而另一方面,虽然这几年上海京剧院涌现出了郭毅、鲁肃、于辉三位麒派新秀,在央视的“青京赛”上摘金夺银,但若从全国范围同样年龄段的青年老生演员来说,几位麒派新秀还很难算得上是拔尖。如今陈少云已年过花甲,但年轻一代却还难以承担起接班的重任,麒派传承的当务之急究竟是扩大影响力,还是在尽快培养出几名能够接班的尖子,应该引起业内的思考。

本报记者 王剑虹

年轻乐手应更多练习“倾听”

——费城交响乐团指挥克里斯蒂安一席谈



克里斯蒂安正在指挥 郭新洋摄

2017年上海爱乐乐团新年音乐会前晚在上海大剧院奏响,音乐会精心挑选适合新年之际演出的圆舞曲以及波尔卡作品,为观众送上饕餮盛宴。此次音乐会由费城交响乐团驻团指挥、2014年索尔蒂指挥奖得主克里斯蒂安·马斯拉如执棒。当晚,除了观众耳熟能详的新年音乐会曲目外,还有两首重量级的作品——乔治·格什温的《波姬与贝丝》、伯恩斯坦《西区故事》组曲,这两首乐曲由指挥克里斯蒂安·马斯拉如钦点,他表示:“特别选择这两个作品,是希望能原汁原味地体现美国作曲家的精髓,把美国风带到中国。同时,也尝试将不同风格作品带给上海爱乐乐团,让年轻的演奏家们进行多元尝试。”

在当晚演出前,克里斯蒂安·马斯拉如接受记者采访,这位出身于罗马尼亚、如今是费城交响乐团最耀眼的年轻指挥,在同上海爱乐乐团合作中感受颇多。他坦言:“上海爱乐乐

团是一支非常年轻的团队,年轻,意味着更易变通以及无限可能。”相比传统新年音乐会的曲目,这场音乐会新增曲目“无论是演绎方式或风格上,都和以往新年曲目略有不同。然而,年轻的乐手们适应能力很强,转换非常快,让人印象深刻。”

然而,在惊叹于中国乐手个人能力卓越的同时,克里斯蒂安也指出:“中国乐手们在个人演奏技巧上都很高超,但在团队合作中则有所不足,他们要着眼于自己的演奏,也要学会倾听同伴的琴声。”克里斯蒂安表示:“在欧美,例如茱莉亚音乐学院等知名学府,学音乐的孩子从小就被要求以‘合奏’的形式成长。他们要注重自身演奏水平的提高,但课堂练习中许多曲目都以合奏形式出现,让你不得不学着在关注自身的同时倾听别人。”他的建议是,可以让学音乐的孩子从小就加强合奏练习,从学习过程中就养成倾听别人的习惯。 本报记者 朱渊

“大表姐”和“恐龙哥”携手 《太空旅客》即将上映



《太空旅客》剧照

本报讯(记者 张艺)《饥饿游戏》中的“大表姐”詹妮弗·劳伦斯,《侏罗纪世界》里的“恐龙哥”克里斯·帕拉特,将于1月13日携手带来科幻冒险巨制《太空旅客》。史诗级太空之旅的浪漫和真挚,道尽两位太空旅客之间令人动容的纯粹爱恋。

在电影《太空旅客》中,两位好莱坞新生代巨星体验了一次“唯你一生”的坚定爱情,孤独的两人在广袤宇宙中共同对抗残酷命运,给

彼此心灵上的慰藉。影片背景恢弘大气,气势磅礴震撼,近在咫尺的辽阔星河十分壮美,因失重形成的巨大球形水流特效冲击力爆棚,加上科幻、冒险、爱情等元素,极具可看性。

影片专门定制了一首中国区主题曲《光年之外》,由实力派歌手邓紫棋创作并演唱。邓紫棋独特又极富穿透力的声线搭配影片,碰撞出的火花极为抢眼。