

老戏骨“抢”到《最后一张签证》

《大宅门》里的白景琦、《汉武大帝》中的刘彻、《北平无战事》中的徐铁英……从艺40年来，陈宝国在电视荧幕上塑造了众多经典形象。其精湛的演技、一丝不苟的敬业精神以及严苛的选角标准，使得“陈宝国”这个名字成为电视剧“高品质、有保证”的大招牌。1月1日起，由高满堂编剧，花箐导演的《最后一张签证》正在江苏卫视幸福剧场热播。观众欣喜地发现，老戏骨陈宝国“又来抢戏了”。日前陈宝国老师接受记者专访，他直言对这部剧非常有感情，当时看剧本时就热血沸腾，被深深感动。

演员陈宝国接受本报专访



感动

“主要还是高满堂先生的剧本太好了，他的故事和题材深深吸引了我。这个剧本写得非常精彩，而且是以往从来没有见过的故事，是以往电视荧屏上没有涉及的。我想以后这样的题材也不会太多，本来写外交官的作品就很少，签证官的更稀缺。”陈宝国告诉记者，在二战的大背景下，中国的签证官在海外拯救着处在濒临死亡的犹太人，这件事情是可歌可泣的。“这是一个救人的故事，而且没有任何利益驱使，就是两个字人道，这是人间大

爱。我觉得我们的影视作品就应该多写他们。”陈宝国表示，本身像这样的题材，就是少之又少的，而且放在国际化的舞台上来看，中国人真正站在台口，充当英雄的故事又是少之又少。“但是这个戏，中国人就是站在了台口，中国人就是英雄。在世界的历史上，中国人无疑留下了光彩的一笔。所以我特别兴奋，我愿意演这个角色，参与其中。”

专业

“我从不滥演，因为很多观众对我说‘有你参加的戏我们就看’，这是观众对我的信

任，我不能让他们伤心。”陈宝国直言，他并不追求作品数量，而是注重质量，要少而精。这话说起来容易，但是做起来却很艰难。“有很多戏找过来，有时也犹豫过，但是一直咬着牙挺着，就是要等好剧本。”

自然，这次《最后一张签证》就是陈宝国咬牙等待的好剧本。为了这个剧本，他也展现出了演员最为专业的一面。首先整个故事的背景他了然于胸。“所有的背景都要清楚。这个题材我很早就关注了，也听高满堂老师说了很多次，我应该比其他演员更早去了解这段历史，对这个背景更深刻的了解。”

其次，在人物的塑造和台词的把握上，作为老戏骨的他，更是会让许多“替身鲜肉”“对口型明星”汗颜。“不能光记自己的台词，就像采访一样，你要清楚对方问什么，才能回答。演戏更是如此，要事先了解对方的话。专业演员必须这么干的。”

当然，媒体上不时会爆出某某演员改剧本的现象。对此，陈宝国坦言：“我基本上是严格按照剧本来，只要是我看中的剧本，我甚至连句号、逗号都不改变。但是会有一些发挥，二次创作嘛，观众都能看出来。”

本报记者 孙佳音

『渐冻人』暖化人心

上海公益微电影节『蓝天下的至爱』颁奖

第二届上海公益微电影节颁奖典礼

最佳表演 李茂宇

最佳导演 林旭坚

获奖名单(部分)

- 最佳影片:《安乐》
- 评委会特别奖:《迷失的星星》
- 最佳导演:《安乐》导演:林旭坚
- 最佳摄影:《阿康的事》摄影:蒋锦文
- 最佳编剧:《一场雾霾引发的官司》编剧:田水泉
- 最佳表演:《安乐》主演:万茜《远山的歌唱》主演:李茂宇
- 最佳音乐:《煎饼侠克逊》词曲:杨望
- 网络人气奖:《曲艺新传》
- 公益之星奖:《转角遇到爱》

本报讯 (记者张艺)昨日,以“帮助他人,阳光自己”为主题的“蓝天下的至爱——第二届上海公益微电影节”颁奖仪式在上影集团海上电影5号棚举行。

在1个多月时间里,电影节组委会共征集248部参赛作品,入围66部。其中,不少优秀作品引起了公众和影评人的关注。例如在传统中华民族的概念里,民不告官这样的想法根深蒂固,而《一场雾霾引发的官司》恰恰讲述了一个行政机关败诉的案例,这部精彩的微电影用一个环保的故事,反映了法治的精神;影片《远山的歌唱》以渐冻人为主角,片中扮演主人公的是一位10岁的孩子李茂宇,他非常传神地饰演了一位渐冻人,让更多的人了解“渐冻人”,从而发自内心的关爱他们。

相比去年,本届参赛的微电影作品更贴近社会、更贴近生活、更贴近平民。作品中,有上海武警部队、上海市公安局刑侦总队、玉佛寺、高级人民法院等单位自己创作拍摄的,也有来自新疆、北京、山东以及台湾等地区的影片,涵盖了保护动物、关爱自闭症儿童、关注老人、关注失独家庭、文化传承等公益理念。此外,今年的公益微电影节还增设了主题论坛,邀请到知名导演、演员、慈善家、教育家、大学生及残奥运动员的代表参与,“帮助他人,阳光自己”的公益理念始终贯穿,且规模不断扩大,影响力不断加强。

上海公益微电影节发起人兼创办人、上海电影表演艺术协会会长、上影演员剧团团长佟瑞欣表示,从最初创办公益微电影的构想,到如今的第二届微电影节,他们一直坚持做的事就是为热爱电影、热爱公益的人士搭建了一个平台,用微电影的形式去发现生活中温暖的故事,传递温暖和关怀。“公益微电影节的责任是我们的初衷,我们想用不同视角去记录、展现那些需要温暖和关怀的人群。”

迎新春申城倾听“阿姆斯特丹之声”

荷兰皇家音乐厅管弦乐团即将来沪

本报讯 (首席记者 朱光)有着“世界最佳交响乐团”美誉的荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团,将于1月18日起在东艺上演两场重磅音乐会,与上海听众一起迎新春。

率队赴华的是去年九月刚刚成为马里斯·杨松斯的继任者、该团第七任首席指挥的丹尼尔·加蒂(见下图)。音乐会第一晚由女神级小提琴家珍妮·扬森领衔独奏贝尔格《小提琴协奏曲》,以及奥地利作曲家布鲁克纳的巨制《降E大调第四交响曲“浪漫”》组成;第二晚曲目则是印象主义大师德彪西的管弦乐名曲《牧神午后前奏曲》、《大海》以及斯特拉文斯基划时代的作品《春之祭》。

在门盖贝尔格、约胡姆、海丁克、夏伊、杨松斯这五位巨擘执棒的127年中,荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团被打造成了一个“古董级的交响乐团”,并从世界20支顶尖乐团中脱颖而出,赢得了世界最佳交响乐团的美誉。《留声机》杂志编辑詹姆士表示:“现在已经很难从声音上辨别某些乐团了,我认为包括柏林爱乐乐团在内的一些乐团都属于此列。然而你永远都能辨别出阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团。他们的声音有时显得稍有粗糙,但不失透明与温暖,绝不前卫。”

1991年,加蒂从意大利来到荷兰,开始了一趟为期10天的自行车之旅,而在阿姆斯特丹当日正巧皇家音乐厅有音乐会票出售,他便买了一张低价票,坐在了低音提琴声部的后面,第一次聆听了布鲁克纳的《第二交响曲》。25年后的今天,加蒂已经从当年的听众,跃然成为了这支乐团的第七任指挥。四年前珍妮·扬森首次随阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团到东艺演出,为中国听众演奏了一首喜闻乐见的门德尔松《e小调小提琴协奏曲》。这一次再度来沪,她将为听众奉献一支风格迥异的曲子——贝尔格的《小提琴协奏曲》。这部题为“纪念一位天使”的作品,是作曲家因感伤阿尔玛·马勒(马勒妻子)18岁的女儿曼依患小儿麻痹症早逝而创作。

