

如何「替」，是敬业试金石

——评《孤芳不自赏》过度抠像演出弊端

□ 孙佳音



媒体群访,强调两位主演钟汉良和杨颖专业、敬业、职业,顶着酷暑,亲自完成了大多数场次的拍摄。但令人困惑的是,当被反复问及两人同组时间具体多久时,总制片人顾左右而言他,始终没有明确回答。

因为,根据网友此前晒出的行程单,《孤芳不自赏》从5月开始拍摄起的4个多月里,俩人只同框了69天。先是5月杨颖跑男录制,然后6月份钟汉良宣传《三人行》,8月杨颖宣传《微微一笑》,两人不仅轮番赶上电影宣传期,还分别参加各种颁奖礼和商业代言,钟汉良甚至在拍戏期间还开了演唱会。

看起来,真不是一般忙碌。于是,总制片人只好承认剧组用了不少替身,不过她避重就轻地解释说:“如果是武替的话,我觉得不用替身才不光彩呢,你自己去那儿过瘾啊?你又骑马又打仗又难看,那我我觉得才是非良心呢。”动作戏难度较高时需要专业人士助阵,本无可厚非。不过,为了保持表演的连贯和一致性,行业内也有尽量不用替身的共识,所以许多高难度险重的场面,演员也会尽量亲自出演,这通常被认为是敬业的表现。而现在却成了“非良心”,实在是行业惯坏了偶像演员们的不敬业不专注。

毕竟对他们来说,时间就是实打实的金钱,每一秒都是不能虚度的。一边拍着戏,一边还要忙代言,更不能缺席国内外的时尚秀场,还有无数的采访、宣传活动等着他们。于是,只要不是穿帮得太厉害,能用替身的场景,本尊绝对不会上场。远景戏要用替身,背影要用替身,男女主人公的对手戏只要不露脸也要用

替身。毕竟这样能省下大把时间。但,观众的观赏难道就不值钱吗?

关于广受质疑的“抠像”,赵建瓯也回答地“毫无保留”:“我们确实很多地方用到抠像了,这个是我们实拍达不到的呀,这必须用抠像去解决啊。”所谓“抠像”,即演员在摄影棚内用绿幕完成拍摄,后期再由技术人员与背景、其他演员进行合成。诚然,绿幕技术已经是非常成熟的影视制作必备,它被认为是一项伟大的发明,如果没有绿幕助阵,《少年派的奇幻漂流》《霍比特人》等影片就没法实现那些充满想象力的场景。但绿幕一般应用于幻想类作品,像《孤芳不自赏》这样的古装剧,如果演员档期充裕,完全可以外景实拍,用到绿幕的必要性真不大。其次,演员本身的最大职责,就是在现场、在镜头前与导演、合作演员一起完成角色演绎任务,“抠像”万一滥用,演员就会脱离创作的整体性,本该有血有肉有互动的演出,变成了工具化的应用。

幸好,《孤芳不自赏》这一次的后期公司技术一般,又赶时间,于是“抠像演出”不太成功。否则,这真的会提供一个非常不好的范例,当超高人气的偶像演员们发现这种做法的可行性时,很容易群起效仿,发展下去,是不是明星们只需要在绿幕前拍摄几十种表情,或者干脆只提供肖像权,就可以由万能的技术人员人工合成角色了?

想来可怖。真怀念那些每一个背影都在演戏的好演员。真怀念行业没有那么光怪陆离的时代。但愿,对资本的角力,对于流量的追逐,不会有一天败尽了偶像的名声,也倒光了观众的胃口。

“杨颖特别敬业,全程在组四个月。”近日,有观众吐槽新剧《孤芳不自赏》男女主角钟汉良、杨颖几乎只拍近景和特写,“只要不露脸的镜头,都是由替身来完成的”,帖子还以动图截屏例证该剧为节省拍摄时间,男女主演不同框,大量运用了“抠像”,于是“要么就是大特写,要么就是拍女主时糊男主,拍男主时糊女主”。总制片人赵建瓯日前接受

目前明星片酬已占我国电视剧投资额的50%至70%,而美国、日本、韩国演员片酬一般只占10%至20%。这种投资比例严重失衡的现象不仅对我国电视剧生产极为不利,甚至出现了个别明星演员绑架创作、唯我独尊干扰创作规律的现象。

本报讯(记者 俞亮鑫)正在深圳举行的中国国际电视节目交易会上公布的《中国电视剧2016产业调查报告》透露信息:国内一线明星去年出演一集电视剧的平均片酬为100万元,比2012年涨了2.5倍;由于一线明星主演的电视剧大多为50集,每部平均片酬在5000万元左右。在“如何推动国产剧品质提升”的问卷调查中,呼声最高的就是“限制明星高片酬。”

报告指出,在发烧资本的驱动下,一些散发着“铜臭气”的生产要

“畸形片酬”绑架干扰创作规律

一线明星每部片酬五千万,中国电视剧产业报告呼吁“限制高片酬”

素炒作和收视率假象不断加剧,“大IP+大资本+小鲜肉+数据造假”形成的闭环运作模式逐渐形成,愿意潜心创作、匠心制作的企业越来越少。这种以少数“粉丝”偏好甚至虚假数据来“绑架”广大观众、严重违背文艺创作规律的做法并不能持续,去年下半年IP价值已开始跌落,许多曾被热炒的大投资IP剧推向市场后未能赢得观众的掌声,而数据造假的事件和现象则遭到了业内的猛烈宣战和强烈抵制。

报告指出,2016年1至9月全

国电视剧备案剧目的题材呈现出古装剧暴涨,当代题材稳增,近、现代题材下降趋势……中国电视剧制作机构总量持续快速增长,去年已突破万家,电视剧备案数量再创新高,同比增长10%。网络剧产量高歌猛进,总时长已突破12万分钟,较上年增长了196%。网络自制剧中40分钟长剧已占两成,“碎片化”短剧从原来的绝对多数“反转”成少数派,这意味着网络剧市场结构出现重要“拐点”,未来“大剧”竞争将成为行业主战场。

68岁的“穿普拉达的女魔头”——斯特里普获今年金球终身成就奖



文体人物

在北京时间今天上午颁发的美国电影电视金球奖里,最受瞩目的除了大赢家《爱乐之城》之外,还有一个68岁的老妇人——梅丽尔·斯特里普(下图)。她是全球观众心目中“穿普拉达的女魔头”,也是今年金球终身成就奖的获得者。

金球奖终身成就奖的全称是塞西尔·B·戴米尔奖,这个由好莱坞外国记者协会颁布的奖项,一直是好莱坞颁奖季中最为重要的奖项之一。此前拿到过这个奖项的好莱坞女星少得可怜,只有2位——芭芭拉·史翠珊和朱迪·福斯特分别在2000年和2013年获此殊荣。

梅丽尔·斯特里普是第3位拿到这个奖项的女性,也是3位女性



获奖者中年纪最大的一位(获奖时)。

对于68岁的梅姨来说,能不能拿到终身成就奖并没有那么重要,因为此前她在好莱坞电影史上的辉煌经历——19次奥斯卡提名,3次成功获奖;29次金球提名,8次成功获奖,足以给这位电影界“女魔头”镀上钻石光环。

不论今年的《跑调天后》能否让她击败《爱乐之城》的爱玛·斯通,为自己再添几千个“路转粉”的影迷,可以肯定的是,她的终身成就奖无人质疑。

位于大西洋沿岸的美国新泽西州,虽然小,但人多。就是这样的熙攘环境,开启了梅姨长达40年的从影生涯。还是小孩子的她就处处显露出“女王范儿”,具体表现在好出风头,爱表现,是个在游戏里发号施令的“孩子头儿”。

以至于在梅姨此后的从影生涯里,“拥有强大领导力的女性角色”一直是她的角色定位,比如《铁娘子》,比如《苏菲的选择》和《克莱默夫妇》。她通过大银幕展示她们的脆弱一面并且反映现实,创造了杰出的艺术表现手法。

有意思的是,在今天的金球奖提名影片《跑调天后》里,梅姨扮演了一位富有的美国妇人。这位妇人毫无歌唱才能,却有着很大的音乐雄心。《跑调天后》让她拿到了自己的第30个金球提名,也让她怀念起自己的母亲——因为她从很小的时候就开始学习唱歌,而第一个音乐老师就是自己的妈妈,一个同样热爱唱歌的艺术家。

在金球奖评委的眼里,梅姨是一位先驱者,她为女性在电视、电影和舞台上的表演铺平了道路。主席索菲亚·华盛顿对斯特里普说:“她用自己的美丽和优雅,努力打破女性在影坛中所表现出的性别与年龄障碍,很高兴她能获得终身成就奖这项荣誉。”

去年捧得金球终身成就奖杯的丹泽尔·华盛顿就曾对媒体说过一句意味深长的话:“电影奖项不是政治,不是艺术,也不是商业,它只能证明自己。”

都说岁月无情,而再次走上领奖台的梅姨,却在无情岁月中傲立无方,再显峥嵘。

本报记者 张艺

本报讯(记者 张艺)北京时间今天上午7点,第74届金球奖颁奖典礼在美国好莱坞比佛利希尔顿酒店举行。截至发稿之时,获得7项提名领跑的《爱乐之城》不负众望,已经拿到最佳剧本、最佳原创配乐、最佳原创歌曲等奖项,男主角瑞恩·高斯林同时获得剧情类最佳男主角桂冠。照此来看,喜剧/音乐类最佳影片的桂冠非此片莫属。法国影片《她》成为本届金球奖最佳外语片。

电视奖项方面,《夜班经理》独占鳌头,片中两位男星汤姆·希德勒斯顿和休·劳瑞分获电视类最佳男主和男配。剧情类电视片影后桂冠花落《王冠》中的克莱尔·福伊,音乐/喜剧类最佳女主角是《黑人一家亲》中的特雷西·埃利斯-罗斯,电视类最佳女主角被《美国犯罪故事》莎拉·保罗森囊获,奥利薇娅·柯尔曼凭借《夜班经理》获得电视剧类最佳女配。

截至发稿之时,两部此前被人看好的定格动画《西葫芦的生活》和《魔弦传说》惜败,由去年上映后票房大卖的《疯狂动物城》拿下一城。值得一提的是,获得提名的《魔弦传说》也将于本月13日在中国国内上映。

第七十四届金球奖 上午举行颁奖典礼