



新春 走基层

晚归早出只为市民出行顺畅

71路中运量车队400余名职工节日坚守岗位

对71路中运量来说,2017年的春节注定是个不平凡的春节。按照计划,71路中运量经过连续10天的空车联调联试后,大年初五正式载客试运营,而这段时间节点恰逢最重要的传统节日——春节。面对申城首个中运量的惠民实事,71路车队上下400余名职工假日放弃了与亲人的团聚,每天早出晚归忘我地投入到联调联试的准备和正式开始的载客试运营中。昨夜今晨,在车辆维护的作业点、在营运监控的控制室、在车辆排班的调度室,本报记者看到了这群劳动者辛勤忙碌的身影。



■ 巴士三公司维修车间的钱斌正为中运量公交车更换碳精

本报记者 陈梦泽 摄

了呼叫“场地内车辆已全部充电完毕,请求撤岗。”“指挥室收到,辛苦了,准许撤岗。”小吴笑着说,“我们的车子充满电明天可以应对各种道路情况,不架辫子跑完全程没问题的。”

清晨6点30分,天还未亮,乘务员郑琴刚刚做完车厢内的清洁工作,洗完手整理着识别服上佩戴着的丝巾。一切准备工作妥当后,这个1988年出生的姑娘捧着早饭坐在调度室内慢慢地嚼着,等待着发车指令。“琴琴,7点15分发车。”“好的!”调度员季师傅说,“郑琴是个好姑娘,原本应该7点钟报到,她6点不到就来了,配合着驾驶员做完例行保养把车辆内外打扫得干干净净。”郑琴则在一旁害羞地说道:“家里孩子小,晚上爱折腾,伺候完孩子自己也睡不着了,就早点过来了呗。中运量的车子都是新车,打扫得干净,自己待在车厢里也舒服,乘客坐着也舒心。”

“哎哟,这么多人。”伴随着洪亮的声音,调度室走进来一个魁梧的中年男子。“是驾驶员老杨,杨启奎,当过兵复员回来的,在公交开了十多年车了,有经验,老司机!”“您今天又来早了嘛!”季师傅调侃道,老杨嘿嘿一笑“我老早到了,早饭都吃好了!坐的5点的车过来,过年道路情况好,车开得肯定到得早哇!”在向调度员反映了昨天试运营中自己遇到的一些驾驶安全的问题后,老杨要先去车上做例保了。临出门前,他还不忘提醒调度员季师傅,“麻烦告诉一下其他的接班驾驶员,节日里开车安全最重要啊!”

本报记者 张欣平

深夜12点过后,一线的司乘人员已经结束了首日试运营下班了,而在申昆路枢纽停车场的修理车间内,80后的钱斌和他的同事们却忙碌了起来。登上近4米高的工作台,钱师傅开始了一天最为重要的工作——调换碳精。他边操作边介绍说,虽然这项工作技术含量不高,但重要性却非同一般:中运量采用的双源无轨电车如果碳精调换不及时,会造成车辆趴窝,影响到整条线路的正常营运。这些年来,随着电车陆续退出运营,公交车辆维护模式发生了变化,修理工长期修理大型常规动力和新能源公交车,对双源

无轨电车从来没有接触过。在线路空车联调联试初期,每天车辆损耗量最大的就是集电杆碳刷的磨损,而集电杆碳刷属于车辆易耗品,车辆挂网运营过程中损耗较大,需要定期更换。

“我和两位同事每天的工作,就是负责对集电杆头部及集电杆碳刷进行检查和更换,同时对车辆碳刷的磨损状况进行系统统计,通过跟踪式测量法对营运车辆碳刷磨损情况进行实际测量,为最终更换集电杆碳刷提供依据和操作标准。”钱师傅告诉记者,自中运量公交联调联试以来,他们每天至少工作12个小

时,有好几天没有回家,大年夜也没有与家人一起吃上团圆饭,但让他们感到欣慰的是,“整个联调联试期间和昨天的试运营,中运量车队没有因为碳刷故障停运过一辆车。”

凌晨1点43分,末班车已全部安全返回停车场。营运调度监控指挥中心偌大的房间内,只剩下吴晨华一个人忙碌的身影。1块大屏、8台电脑、25组站点的实时情况、58个路口管控的专用信号灯、68辆车的配电情况、147组道路摄像头依次出现在各个显示器上。小吴捧着笔记本认真地逐一做着记录,这是他每天的必修课。

小吴的工作时间是晚6点至次日早晨6点,主要负责营运期间车辆与道路的管控,以及末班车进场后全部车辆的电子设施设备和站点、道路的设施设备维护。“这虽然是后勤保障性质的工作,但容不得半点闪失,比起开着帅气的18米巨无霸在延安路上奔驰,这项工作更具有挑战。”紧盯着显示器的小吴平静地说着,手中快速地记录着各种情况。“你看崂山关路站点这个摄像头的屏幕上有一块阴影,要打电话通知人员去检修了,可能是滴水溅上污垢。”

这时,桌子上的无线电台传来



新春听邻声



9年辛勤付出获得累累硕果

帅气导演为社区居民忙编舞

去年底,控江世纪艺术舞蹈团参加“百姓艺苑”杨浦区社区与院团结对共建成果展演活动,首次亮相的舞蹈作品《梨园漫步》获得了在场观众的一致好评并荣获最佳表演奖。编排此作品,并带领舞蹈团排练演出的,是80后舞蹈导演吴欢。

阳光、帅气的吴欢,是上海歌舞团的一名专业舞蹈导演,多年来,他坚持扎根社区、坚持走进百姓,用丰富的专业知识、高水平的教导训练、无私的辛勤奉献让高雅艺术在群众文化中开花结果,让文化共建的成果不断增添华彩。

2007年,控江路街道与上海歌舞团达成共建。次年,吴欢由上海歌舞团派往控江世纪艺术舞蹈团任辅导员,至今已有9个年头。从一开始起,吴欢的心中就装着“将高雅艺术根植于百姓中”的理念,并一步一步推进这美好的愿望予以实现。

每年的晚秋时分,吴欢都会把自己酝酿大半年的新作品拿出来与

控江路街道有关领导、团队队员商讨切磋,不断完善与优化作品。他深思熟虑,深入浅出,将理想与实践融为一体,让社区居民在高雅艺术中得到熏陶和快乐。在全面确定好作品的形式、主题等内容后,吴欢马不停蹄开始了舞蹈教学活动,让控江世纪艺术舞蹈团向新的里程迈开了一大步。

为了可以向社区居民展现最好的舞蹈艺术,每次排练新作品,吴欢都亲自示范,反复教导、强化学员对舞蹈的理解。他跳湿了全身的衣服,伤了好几回腰腿……他的这种精神也一直在鞭策着大家,激励大家在训练中“流血流汗不流泪,伤筋掉肉不掉队”。

9年来,吴欢带领着舞蹈队辛勤付出,换来了累累硕果。吴欢指导的作品在社区群众中口碑相传,他对社区文化建设的贡献已深入社区居民心中。吴欢指导的作品《俏婆娘穿花鞋》走进了2010年上海世博会的

舞台;作品《荷塘月色》荣获首届中老年人才艺大赛二等奖;作品《茶山飞歌》于2013年2月登上了背景钓鱼台国宾馆的舞台,作品《雨人行》于2013年8月应邀前往美国纽约演出;作品《浣纱新谣》于2014年12月参加了东方卫视的年终庆典活动;作品《茶山飞歌》、《雨人行》在芬兰的联欢晚会上进行表演。不仅如此,这些作品活跃在市、区、街道等各级赛事、演出的舞台上,让百姓在自己的家门口就可以欣赏到高质量的舞蹈作品,感受到文化艺术的魅力。

吴欢经常说,有一首歌的歌词一直在激励着他,“长路奉献给远方,星光奉献给长夜,我拿什么奉献给你我的爱人”,他说他要用最美好的作品奉献给他所深爱的社区老百姓,他要让大家在舞蹈中收获快乐,收获生活的和谐。他也在用自己的实际行动不断践行着,传播着社会的正能量。社区联络员 吉玉莲 社区全媒体 王琛

磨刀达人10年坚持免费为居民磨刀

新年将探索智能磨刀

74岁的严善康,是江湾镇街道丰镇社区的居民,十年免费为社区居民磨刀8000把,有着“上海滩第一磨刀师傅”的美誉。在新的一年里,老严有着新愿望:改进磨刀的技术含金量,传统的磨刀方式要向精确智能磨刀方式转换。

老严是从上海钢铁研究所退休的。在技术能力极强的环境中,他有了研究刀具的兴趣,与“磨刀”结下了不解之缘。

如今许多居民都使用国外进口的不锈钢刀具,然而这种刀不但价格贵,也不好磨。善于动脑的严善康开始研究“磨刀”。他发现手工的磨刀方式已不能解决刀的“硬度”。就开始尝试用电磨机磨刀。嘿!还真好用,几十秒就能磨个头道,再用磨刀石稍微修一下就好。目前严师傅已有30多种电磨刀砂轮片,能适应各种刀具。

在十年的时间里,每次社区的志愿者活动,严师傅总是第一个报名要求义务参加。他在江湾镇街道和黄浦区外滩街道十几个居委的志愿者服务活动中,从一次只能磨十多把,现在每次志愿者活动能磨上三十多把。不管多难磨的刀,在他的手下就会迎刃而解。严善康开始成为小小的社区名人,这位有着52年党龄的老党员,参加了志愿者队伍,积极地为民服务,不为名不为利,他觉得这是一种正能量的传递。

如今,磨刀手艺人已渐渐消失在我们的视野里,然而菜刀和剪刀作为必不可少的生活用品,用钝了依然需要人来磨。老严最大的心愿是自己这门手艺能够有个年轻人来传承,他愿意把自己的本事和工具倾囊相授。

社区联络员 金晓雯 通讯员 李童连