

航头镇牌楼村仍有遗迹可寻 政协委员建议考古发掘文化溯源:鹤窠有村今何在

清淤时出土的古代陶瓷和铁器、三国东吴名将陆逊和儿子陆抗早年养鹤的传说、陆逊之孙陆机陆云爱鹤的故事、有关“盐鹤文化”的种种资料……上海市政协委员、上海大学海派文化研究中心特邀研究员朱少伟经调查认定，浦东航头镇牌楼村十三组，是古代上海的“鹤窠村”遗址。然而，这个重要遗址一直未得到充分利用，迄今依然是“养在深闺人未识”。日前，他在提交市政协十二届五次会议的提案中，建议充分运用历史悠久的鹤文化资源，对“鹤窠村”遗址开发利用，对其进行小范围考古发掘，建立一个没有

围墙的“遗址公园”，传承古代上海鹤文化，为申城增添一道新的人文景观。

有名士在“鹤窠村”养鹤

朱少伟介绍，上海浦东不少地名、路名、企业名称，都带“鹤”字，这其实折射了一种鹤文化现象，在古代，这里曾是“仙鹤之乡”。

据史料记载，唐代天宝十年（751年），划昆山南境、嘉兴东境、海盐北境设立华亭县（治所在今松江老城区），隶属吴郡（后改苏州）。华亭县的出现，使古代上海开始有相对独立的行政区划，其辖

境大致包括今上海吴淞江故道以南全部土地。那时，华亭县三面环海，有着一望无际的滩涂，成了仙鹤的乐园。

“华亭在未建县前，已有名士养鹤于‘窠村’”。朱少伟说，《三国志·吴志·陆逊传》记载：东汉建安二十四年（219年），东吴儒将陆逊因破荆州有功而获封“华亭侯”（秦汉以郡统县，县以下设乡亭），这是“华亭”首次作为地名见诸史籍。

仍有鹤坡塘遗迹可寻

那么，从前的“鹤窠村”究竟在哪里呢？经朱少伟调查认定，浦东航

头镇牌楼村十三组，就是古代“鹤窠村”遗址。

“在牌楼村十三组，仍有鹤坡塘遗迹可寻，它堪称当地‘最古老的河道。’”朱少伟说，据村里几位老人介绍，从前在为鹤坡塘清淤时，发现过一些古代陶瓷和铁器。他们还讲述了关于三国东吴名将陆逊和儿子陆抗早年在养鹤的传说，以及陆逊之孙陆机、陆云爱鹤的故事。当地现已搜集到不少与“鹤窠村”相关的资料，而且，历代地方志、笔记文献中涉及“鹤窠村”的资料，也被收入《航头镇“盐鹤文化”资料汇编》。

近年来，航头镇努力挖掘鹤文

化，打造有特色的文化品牌，如“鹤之音”歌曲大赛、“鹤之曲”沪剧大赛等，已形成系列。“这表明，开发利用古代‘鹤窠村’遗址已有文化铺垫，并具备了基础。”

建议小范围考古发掘

朱少伟在提案中建议，对这处古代“鹤窠村”遗址进行小范围考古发掘，填补六朝时期上海地区村落研究的空白；在当地建立“中国古代鹤文化长廊”，用橱窗布展的形式充分展示古往今来的鹤文化资料；在当地建立“咏华亭鹤唐诗碑林”，生动反映唐代诗人与华亭鹤的情缘；对当地鹤坡塘遗迹进行疏浚，在沿岸建立一组反映古代名士在此养鹤传说、故事的雕塑，体现民间文化的魅力，并使之与附近浦江镇召稼楼纪念陆机、陆云“鹤坡塘畔观鹤怡游”的“机云亭”相呼应。“这样，古代‘鹤窠村’遗址就可建成一个没有围墙的‘遗址公园’了。”

本报记者 江跃中

铁笔生花 “烙铁”绘就百幅金鸡图



农历鸡年刚到，一只只活灵活现的大公鸡、老母鸡就从焦永兴的烙铁笔下蹦了出来。用烙铁作画，也是金山人老焦的一门绝活呢。

老焦一直爱好书画，一次旅游中他偶然见到了烙铁画，这种以铁为笔、以火为色的作画方式引起了他的浓厚的兴趣。回家后，他对烙铁画跃跃欲试，先是留心观察身边的“烙画”，观察木梳上的花饰、筷子上的图纹和家具上的山水画，并从中了解到早在两千多年前的西汉，我们的祖先就创造了烙画，天作之色，效果之特，被誉为“中华一绝”。

凭着自己的悟性，老焦无师自通。他对作画的烙铁首先进行定制改造，画线条的烙铁要尖一点，画背景的则扁一些，在他的画室内，10多种不同型号的烙铁都是他亲自改造定型，在创作人物、静物、山水、花鸟虫鱼等不同场景得以灵活运用。由于烙铁下笔轻重得体，以火为色，烙制出来的烙铁画越画越精致，越画越有味道。画公鸡、母鸡，不同部位的鸡毛用上四五种烙铁烫制后，鸡毛的质感与层次跃然纸上，栩栩如生。

老焦烙铁画的“画布”开始时用

的是三夹板，现在改用一种“卡”纸，是一种比三夹板要薄的“硬纸”。这种纸质感轻、烫得起。“烫画”时，只要掌握“火候”，“硬纸”照样能烫出好作品来。他的烙铁画也在各种比赛中屡屡获奖。

今年就是鸡年了，老焦打算用烙铁绘制100幅金鸡画，把这金鸡报春的祝福送给朋友们。

本报记者 程绩 通讯员 沈永昌



水秀烟花庆新年

这几天，松江欢乐谷里正举办着热热闹闹的“百相庙会中国年”。正月初一至十五，绛州鼓乐、

三林龙狮、水秀烟花等精彩表演好戏连台。

图为正月初一至十五每天晚

上，绚丽的烟花绽放中心湖面上空，吉祥如意。同时上演的还有大型跨媒体实景水秀《天幕水板》

田园美食节

品过葡萄酒、尝过葡萄干，可你听说过葡萄叶茶吗？日前，城市果园合作社的葡萄叶茶及加工方法通过国家发明专利申请，预计4月春茶上市时，市民就能品尝到葡萄叶茶的独特风味。

每年4月初，掰下葡萄嫩芽经炒茶、出锅、除湿，一周内就可制成葡萄叶茶。茶叶泡出来后，茶水呈金黄色。交通大学药学院总结报告称，葡萄叶茶含有人体所需的有机酸和类黄酮类物质，可改善睡眠、肠胃功能，预防心脑血管疾病及糖尿病，具有广泛的保健功效。

城市果园葡萄种植基地农场主黄艳霞从2015年就开始进行葡萄叶茶的加工和研究，当年9月，葡萄叶茶项目计划书参加上海市女性创业大赛，获得上海市女性创业十佳创业项目。2016年黄艳霞将工艺专利申请提交至国家知识产权局，这是全市农业生产中获得的第一枚创新专利。

葡萄嫩叶制香茗

创新的想法从何而来？9年前，黄艳霞还是公司里的一名采购主管，转型青年农场主后，她希望用创新经营的理念改变传统农业生产面貌。在查询了大量书籍后，她发现葡萄杆、葡萄梗、葡萄粒均有药用价值。“所以我就把焦点投向了葡萄叶。”

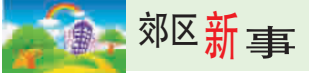
与传统葡萄种植园不同的是，合作社注重葡萄衍生产品创新。去年，农场的另一衍生产品葡萄果醋在2016年奉贤区女性创业大赛摘得桂冠。讲起这些，她把创新理念的形成归功于她的三位“老师”，江苏省葡萄协会会长徐卫东、国家葡萄体系岗位科学家王世平教授、上海农科院国家葡萄体系综合实验研究员蒋爱丽，“正是他们的指导，帮助自己打开了眼界，因此也决心用葡萄相关衍生创新产品拉长葡萄种植的产业链。”如今，这片占地130亩的城市果园合作社已经成为上海市农科院林果所葡萄试验

基地、上海交通大学农业和生物学院大学生实习基地、上海市奉贤区科委立体观光草莓实验基地。

葡萄叶茶和葡萄果醋选用的葡萄品质、品种深有考究。黄艳霞把目前的葡萄品种做了简单分类，“葡萄叶茶、果醋我们均用当家品种‘醉金香’，”经对比，醉金香甜度高达23度，比市面上最甜的红提高出了近8度。此外，“醉金香”果皮比其他品种较厚，便于储存运输。在葡萄种植过程中，合作社还创新运用把田地里的烂葡萄发酵后，做成特殊营养剂酵素，重新灌根或喷洒至葡萄叶面，这样的“葡萄酒浇灌葡萄”的种植方式，让葡萄本身的品质和口感截然不同。

创新动力足、创新成果多，黄艳霞的农业创新专利不仅高大上，更贵在接地气。她把城市果园的经验推广给周边合作社，希望大家在农业创新的道路上都能越走越清晰。记者 李一能 通讯员 刘念章

京剧大师开讲闵行“修齐讲堂”



“认真演戏，诚实做人。”日前，在闵行区虹桥镇文体中心，著名京剧表演艺术家尚长荣和现场80多名市民朋友分享了他的家风家训。这场讲座标志着“修齐讲堂”正式启动。

“修齐讲堂”的“修齐”两字取自《礼记·大学》中的“欲齐其家者，先修其身”。“修身”、“齐家”作为中华优秀传统文化的重要理念，积淀着中华民族深层的精神追求，包含着中华民族根本的精神基因。

记者从闵行区宣传部获悉，“修齐讲堂”作为新时期闵行区着力打造的宣传思想文化阵地，将与闵行区“邻里中心”、“文化客堂间”建设

紧密衔接。

据介绍，讲堂通过“身边人讲身边事，身边人讲自己事，身边事启身边人”，以个人讲述与现场互动相结合的方式，实现核心价值理念与实际生活世界的对接，着力营造弘扬社会主义核心价值观的社会氛围。

闵行区首批“修齐讲堂”将于近期在全区14个街镇（莘庄工业区）的“邻里中心”和7个“文化客堂间”等城区睦邻空间全面启动，并计划借势“邻里中心”的建设，到2020年末实现设立100个点，辐射服务半径1公里，以群众需求为导向，向基层聚集和配置思想道德文化资源，打通先进思想和道德文化服务的最后一公里。

本报记者 鲁哲