

■ 社区居民
在活动中感受
书写的暖意

新年读写纸信 心中倍感温馨

社区“晒家书”活动
让年长者忆旧年轻人尝新

上海文化 进万家

一封封旧家书展出,一封封新家书寄出——市民从中重温着亲笔书写的暖意。新春之际,嘉定区菊园新区绿地天呈社区图书馆“我嘉书房”发起了“晒家书——那些年,家书很温暖”征集、展示、书写活动,不少信件的提供者表示,互联网时代,通讯很便捷,但纸质书信更靠谱,也更走心。活动现场,一些年轻人也加入了手写书信的队伍,“写信比发微信短信更加庄重。”他们说。

纸页流淌温情

大年三十那天,多封精彩家书在书房中公开展示。在暖黄的灯光和新春福字的包围下,玻璃柜中一个个信封和一张张信纸流淌着温情。“要拣(食堂里)好一点的菜买,可少吃些饭,多吃些菜……”这是上世纪90年代一位住在嘉定的父亲对在浦东上大学的女儿的叮嘱。当日,多名书信提供者专程赶来参加开幕仪式。

50岁的嘉定居民程雷回忆说,与妻子恋爱时靠的是“飞鸽传书”。婚后的他特别“宝贝”这些信件,将它们藏进了保险箱。他认为,这些见证情感的信件是家庭和睦的基石之一,也可为夫妻感情“保鲜”。他表示,现在看以前写的那些文字,会觉得有些“肉麻”,但当初和妻子走到一起确实很不容易,必须好好珍惜。每当同学聚会,他总会从家中找出很多过去的信件。身为计算机教师的程雷认为,电子信件有时并不如纸信那么“靠谱”。

嘉定区实验幼儿园党支部书记张志萍称,从漂亮的字迹到信纸装饰还有折信的方式,都可以看出书写人的用心度和修养,“一张信纸拿在手上的感觉真的很美好”。

写信更显真诚

现在很多年轻人已不会写信了,不过当日,当看到父母们的手写的信件后,一些年轻人也在书房中兴致盎然地提笔写信。

初二男生江海洋当场给台湾的小伙伴写下了新年的问候,“许寅瑜是我幼儿园时的同学,我们平时用微信保持着联系,在这里看到手写信后,我觉得手写更显庄重”。

嘉定一中的高一学生程雨苗的信是寄给自己的,“发短信、微信都是些临时的想法,而写信则需要谋篇布局,需要深思熟虑”。她认为“有些话有时不好意思说出口,但在信中却可以掏心掏肺。”她说,她会给同班同学不定期地写信,很喜欢纸页与文字的温暖。

“晒家书”活动将成为一项长期的活动。菊园新区文化体育服务中心主任马慧怡介绍说,“晒家书”活动已收到十几户人家的信件,“其实,该活动并不局限于亲人、爱人之间的通信,我们希望通过这个快节奏的时代提倡一种更走心的交流方式。”家书展将成为“我嘉书房”的常设展。“将定期更换信件,展出后,所有原件将归还主人。”她说。

“我嘉书房”是上海市首家以政企合作模式运行的24小时开放的公共图书馆延伸服务点,目前以嘉定区图书馆、菊园新区文体服务中心、上海绿地嘉唐置业有限公司为运行主体。在300余平方米的书房内,已有藏书5000余册,座位70余个。

本报记者 肖茜颖

幕后功臣

月来却一座难求,这得归功于“文化嘉定云”等诸多“互联网+文化”平台。这些平台提前公布详细的文化菜单,包括预订文化场馆、秒抢活动名额、观摩各类展览、报名线下培训,参与网上阅读……让百姓切身感受到了享用“文化佳肴”的方便。肖茜颖

上海电影评论学会主持

华语片年度十佳公布

本报讯(记者 张艺)近日,上海电影评论学会公布了2016年度十佳华语电影榜,这也是第25届上海影评人奖的一个组成部分。

今年的评审委员会由学会成员中的9位专家学者和1位学会外特邀评委组成,先由全体学会会员在2016年度公映的数百部影片中自由推选。然后影评人奖评审委员会在前20部影片中投票,最终评出上海电影评论学会“2016年度十佳华语电影”:《百鸟朝凤》《箭士柳白猿》《路边野餐》《罗曼蒂克消亡史》《驴得水》《涓江河行动》《七月与安生》《塔洛》

《我不是潘金莲》《追凶者也》。由学会评出的“第25届上海影评人奖”的其他多个奖项,如最佳新人新片奖,最佳新人导演奖以及最佳电影理论贡献奖和电影评论奖等,将在不久后举办的颁奖典礼上揭晓。

上海电影评论学会成立于1986年,由张骏祥、张瑞芳、柯灵、梅朵等电影界前辈发起,梅朵先生曾任首任会长。学会以“弘扬人文精神和鼓励艺术创新”为宗旨,从上世纪90年代初开始,每年都举行年度十佳影片评选。



■ 《驴得水》剧照

年度十佳华语电影评语(节选)

■《百鸟朝凤》:朴素且墨守成规的镜像语言让真情流露,证明了在艺术领域,新旧之间无所谓高下,合适就好。

■《箭士柳白猿》:从文本到影像,从表演到表达,都自成一统。奇怪且耐看。所谓不疯魔不成活,这话送给导演徐浩峰正合适。影片别具一格,让人回味无穷。

■《路边野餐》:放弃了苦难控诉和不义批判,着力开掘底层人物的浪漫情怀与诗意追求,从而既丰富了中国电影人物长廊,也拓展了观众对底层人物的认知与理解。影片用一个刻意的长镜头表达了形式实验的主动与勇气。

■《罗曼蒂克消亡史》:把美学形式与叙事内容融为一体。多线索多视角的结构让故事悬念十足且翻转合理,自觉的类型意识经过导演“作者意识”的改造和过滤,黑帮片与黑色电影的元素与老上海的“在地性”相结合,呈现了进行形式探索但又不拒绝观众的导演风格。

■《驴得水》:一个冷僻的题材,嘻笑怒骂间揭示了知识分子的时代众生相及其人性的弱点。影片场面简练、事件集中,较有人文意

味和观赏动力。

■《涓江河行动》:不仅为主旋律叙事灌注了硬度和强度,还拓宽了警匪片的限度和尺度。

■《七月与安生》:让改编作品呈现出细腻柔软又犀利凛冽的风格,极为难得。两位女主角的表演细致到位,互相成就。影片将立意提升到了人性深处的隐秘窥探,不愧为年度IP孵化的最佳案例。

■《塔洛》:用沉着内敛的方式表现了具有强烈戏剧性的核心冲突,使影片张力十足,更具有超越地域和民族的普遍性。在叙事和影像表达方法上显得个人化和风格化,具有强烈的艺术感染力和探索创新意味。

■《我不是潘金莲》:巧妙地运用黑色幽默技巧,惟妙惟肖地描摹了官场众生相。官员们的思考路径、彼此关系、体制运作及身体与话语的表达范式,通过真实细腻的表演得以传神表达,显得认真而又令人玩味。

■《追凶者也》:三人戏各有类型各有源头,彼此勾连渐入佳境,又黑又幽默,又土又潮流。多人物交错杂而不乱,多线头叙事繁而不复。



■《追凶者也》剧照



■《七月与安生》剧照

记者手记

春节期间,“我嘉书房”人气火爆,“晒家书”活动也受到了很多人的关注,这背后少不了公众号“文化嘉定云”“菊园有戏”等新媒体的有力支持。

嘉唐公路169弄所在区域并非成熟社区,位置比较偏僻,但“我嘉书房”开张1个