

A11

姚明火箭球衣退役
仪式今天上午举行

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 158 期 | 2017 年 2 月 4 日 / 星期六 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

连环画助我走上艺术路

独家专访

在 1980 年创作闻名遐迩的代表作《父亲》之前,著名画家罗中立已经在连环画创作方面颇有建树。在上海人民美术出版社出版过的“小人书”作品《水浒故事》《曹操的故事》,始终让罗中立引以为傲。

时隔 30 多年,作为重庆市文联主席、重庆市美协主席、四川美院原院长,罗中立是如何再度执笔,再度参与到连环画创作的呢? 在第一批连环画 18 本上柜前夕,丁酉新春之际,他接受了本报的采访。

为英雄大禹画像

这次《开山治水》的画布上,罗中立选择了为创世英雄大禹画像立传。大禹周身用线条勾勒,笔力所至处那股苍劲力道,恍惚间让人透视到了《父亲》脸上的纵横沟壑。禹是治理洪水的最高执政者,但他为天下万民兴利除害,躬亲劳苦,手执工具,与劳动人民一起栉风沐雨,同洪水搏斗。大禹治水精神千古流芳,是因为这是中华民族精神里头为民谋福、公而忘私等优秀品质的源头。

罗中立说:“四川尤其是都江堰流域,遗留着很多大禹治水的传说,包括他的神像和神庙,我们从小都能去瞻仰。所以说,这次在供选择的创世神话的人物题材里,这一大禹治水的传说让我更喜欢。”

罗中立表示:连环画对他而言可谓驾轻就熟。1968 年于四川美术学院附中毕业后,他选择去达县,在达州钢铁厂当了一名钳工,后成为厂里专门画墙报专栏的宣传干事,画过

参与中华创世神话创作,著名画家罗中立谈连环画创作的幕后故事



■ 罗中立《开山治水》

不少连环画。报考川美后,他喜欢在宿舍里画连环画,积攒下来画了 300 多幅。

执笔浮现两镜头

罗中立说:在创作时,脑海里浮现的镜头,是儿时的阅读经验。记得小时候,几个小伙伴凑钱买了几本连环画,坐在条凳上,传阅小人书,这种快乐是不言而喻的,伴随着整个成长过程。我们这一代人在儿童时期的娱乐教育资源有限,小人书伴随了我们的成长,是重要的文化生活。

提到去年连环画泰斗贺友直先生的逝世,罗中立表示,贺老是他最崇拜的连环画家。“他的作品超越了儿童画的范畴,他是范本,他是教科书。我个人认为,放眼中国的连环画界,还没有人超越他。”

罗中立表示,再度执笔画连环画,脑子里会

浮现贺友直先生的作品。他喜爱贺友直的画,是从日常的生活中汲取出的养分,用线描高度浓缩提纯,具有如此巨大的艺术感染力。“堪称经典里的经典”。他说,“陈逸飞、陈丹青、我、何多苓等我们这一代艺术家,走上了艺术创作之路,当年都是从连环画起步。甚至考川美时,正是自信自己画连环画的基础。我的油画创作,都是获益于连环画。”

上海牵头连环画

在采访过程中,罗中立不掩对上海连环画传统的推崇。他认为:上海成为中华创世神话项目的牵头人,启动这项文化工程堪称壮举,是有前瞻性、有时代意义的手笔。“上海有连环画传统和底蕴,是中国画坛重要的连环画艺术力量,曾经涌现过一批受人尊敬的连环画家和作品。在新时期,再请画家们拿起画



马上评

传承不拘一格

贺友直、顾炳鑫、戴敦邦等一代连环画艺术家,创作出了这么多经典的连环画,这些大名头的连环画前辈,在潜移默化中影响着施大畏、罗中立、冯远等等一批画坛中坚。如今他们连环画接力,又会再一次影响新一代的阅读与创作。连环画是薪火相传的时代工程,关乎中华文化谱系的重大命题,中华创世神话第一步,做的正是摊开一本本小人书,家长有空间解读,能让孩子一目了然,让读者体会到传统文化的魅力。

连环画的创作还在不断地演变和发展,变得更加多元,我们过去创作的样式方法,可能不及现今的创作这么个性化,这么不拘一格。多元开放的艺术创造局面,让新时代的小人书捧在手里,爱不释手。 冬来

笔,把连环画的力量重新激发,画的对象又是我们国家的历史、民族的传统,这条尘封的文脉被梳理挖掘出来,对当代尤有启发。”

上海是中国连环画的创作重镇,很多优秀艺术家都在上海,罗中立表示:“从小是看这些连环画长大的。后来出版《水浒故事》的时候,又和上海同龄画家、出版人结下了友情。这次由上海的出版社出版连环画,是我艺术道路上值得记下的光荣事。”

罗中立说:“上海以连环画做为切口,把中华创世神话创作的集结号吹响,是非常有眼光的举措。创作成果能够丰富市民的文化生活,让不分老幼的一代代读者带着怀旧,回到人类的童年里去。因此,我收到邀请后,立刻愉快地加入到了创作队伍;这样做也是在向贺友直、顾炳鑫、戴敦邦等一代上海的连环画大师致敬。” 本报记者 乐梦融

第一批连环画 18 本即将上柜

摘取部分创作图稿让读者先睹为快

本报讯 (记者 乐梦融) 春节前夕,开天辟地中华创世纪神话连环画中 17 位艺术家的近百幅画稿亮相。除了大家熟悉的施大畏、奚阿兴、韩硕、张培成、朱新昌、马小娟、刘亚平等海派名家的作品,特别受邀的罗中立、冯远等久负盛名的国内艺术家作品也

首次展示。第一批 18 本连环画计划在春节后与广大读者见面,并将于今年 5 月在比利时布鲁塞尔的中国文化中心展出。

自 2016 年 5 月底签订第一批连环画创作合同至今,创作组已完成连环画文本 24 个,22 个文本分批先后确定创作者。参与第三次评审的近百件作品整体质量令评委们喜出望外。一些画院中坚力量在短时间内认真完成了全部作品,比如朱新昌的《羲娲创世》、马小娟的《炎帝的三个女儿》等每一张都是画展水准。水墨淡彩、油

画、工笔重彩、粉彩、版画兼而有之,还有令人耳目一新的电脑动画。

“对内,画家们试图用画笔为中华民族塑魂铸魂;对外,我们以中华创世神话为题,向国外输出中国画作,意味深长。”中华创世神话项目工程组委会副主任施大畏说。在他看来,当众多知名画家各展所长,俯身连环画创作,这批抒写中华民族寻根之梦的“小人画”,或将共同构筑起动漫界的中国学派。

本报摘取部分创作图稿让读者先睹为快。



■ 施大畏《伯鯨献身》



■ 冯远《盘古故事》



■ 罗玲《辟除四凶》



■ 梁川《大禹出山》



■ 黄欢《法天象地》



■ 刘亚平《羿射日》