



日均13位早产儿宝宝亟需捐赠母乳

上海首家公益母乳库存量告急

本报讯 (记者 左妍)上海市首家公益母乳库——上海市儿童医院母乳库存量告急!前晚,上海市儿童医院发布紧急求助,春节后母乳库的存量已经不足20000毫升,不够支撑10天,早产儿宝宝急需爱心妈妈捐赠。记者今天上午获悉,已有515名爱心妈妈踊跃报名,其中3名本院护士和1名爱心妈妈已成功捐乳。儿童医院护士小陆还在休产假,二宝刚满两个月,听说母乳库

“入不敷出”,她当晚就前来捐乳。护士小陆已是多次捐乳,她说捐乳对她来说是举手之劳,而对早产儿和患儿则是实实在在的帮助。院方表示,母乳的收集工作放在工作日,所以这两天捐乳成功的都是一些熟门熟路的“老志愿者”。新志愿者的登记和筛选将于明天进行。母乳喂养对健康儿童的生长发育有重要的作用,而对于患病儿童,母乳不仅是一种食物,甚至能起到

一定的治疗作用。2016年6月5日,上海第一个母乳库在上海市儿童医院正式揭牌启用。有特殊需求的宝宝们终于可以通过母乳库得到安全的母乳。院方表示,母乳捐献者,最好是分娩10个月以内的妈妈。医院首先会要求她提供健康证明,并对她进行血液筛查等健康检查。其次,医生会对捐献的母乳进行消毒,并检测母乳的成分。因为每个妈妈母乳的

成分都存在差异性,比如有的妈妈母乳脂肪含量大,就不能给脂肪耐受有问题的宝宝食用。检测合格的母乳,会被存放在专门的设备中,置于零下30摄氏度的冰箱内保存。为了保证捐赠母乳的安全性和可追溯性,母乳库将捐赠流程中的所有资料及数据按照档案管理要求进行保存,保存期为30年。同时,通过信息化的手段,保证每瓶使用在受捐者身上的母乳可追溯。

上海市儿童医院母乳库成立8个月以来,已有185位志愿者妈妈捐赠了471960毫升母乳。其中更有一位志愿者前来捐乳19次。但最近,母乳库存量已不足20000毫升。上海市儿童医院现紧急招募爱心妈妈捐乳。【爱心妈妈可关注上海市儿童医院微信(shchildren1),点击“阳阳服务”——“母乳捐赠”——按照要求填写报名表。工作人员会在5个工作日内联系捐赠者。】

情人节前情定“四叶草”

大型交友路跑国家会展中心前甜蜜开跑

本报讯 (记者 张钰芸)情人节前情定“四叶草”,在健康的跑步活动中完成一场邂逅。今天上午,数千人在国家会展中心的“521”赛道起跑,拉开大型交友路跑活动“Honey Run 2017”的序幕。有“幸运四叶草”之称的国家会展中心是目前世界上最大的单体建筑,主体建筑以伸展柔美的幸运四叶草为造型,从位于“四叶草”中央的商业广场向四周展馆辐射。2017 Honey Run 的赛

道总长5.21公里,赛道设计依托了国家会展中心独特的造型优势,由四个心形赛道构成一个完整四叶草形状。参赛者们将从“四叶草之蕊”国家会展中心商业广场出发,与自己的“honey”一起,完成一次最甜蜜的奔跑。记者了解到,2017 Honey Run 的所有活动环节均为两人组队参加,参赛者在破冰活动中自愿组队,完成现场组队游戏,共同闯关。除情侣外,夫妻、

闺蜜、兄弟、父子、母女等都可以组队参赛,手牵手共同面对挑战,完成爱的升级。“我有两杯咖啡,能请你喝一杯吗?”这样的邀请想必很难被拒绝。本次情人节主题路跑活动中,单身选手需要现场寻找心仪的TA并发出组队邀请,共同完成接下来的挑战游戏。在特设单身速配通道,“咖啡破冰”会促成当天最浪漫的邂逅。

申城高中语文教材古诗文总量占4成

不要逼每个孩子都“背”成“武亦姝”

在央视第二季《中国诗词大会》中,复旦附中16岁学生武亦姝夺冠,并且在该节目中,上海学生也展示出集体实力,在“百人团”中占据了10%的名额。上海小囡古诗文功底了得,和本市基础教育课程设计不无关系。记者日前从市教委教研室获悉,目前,在沪教版语文教材中,文言文(篇目)四至六年级约占课文总量的20%,七至九年级和高中基础型课程中约占40%,初中和高中阶段古诗文篇目各达到1万字左右。然而,市教委副主任贾伟提醒,随着武亦姝们的“走红”,家长切莫盲目将古诗文教育功利化,将古诗文教育等同

于大量的机械背诵和记忆。浦东新区建平实验小学课程与教学部主任朱煜介绍,该校要求学生在五年内积累背诵古诗词120首,古文10篇,通过创设情境、诵读吟唱,调动学生的生活经验,激发其学习兴趣。但是,朱煜认为,和其他各种兴趣特长一样,可能只有约30%的孩子有古诗文学习甚至创作的天赋。对大多数的孩子来说,古诗文学习就是了解和浸润传统文化的过程,家长不能苛求每个孩子都成为“武亦姝”。“拿到一篇新的古诗文,有的学生会习惯性地问,这篇文章艺术特色在哪,思想内容是什么,事实上,在古诗文的学习

中,理性应该往后退一点,让感性体悟先行。”武亦姝的语文老师、复旦附中青年教师王希明打了个形象的比喻,“如果说每一篇古诗文都是一棵树,不要先急着问它的门、纲、目、科、属、种,究竟可以用来做什么还是用来造船,而应该先感受它剪春裁秋的气魄,为生命喝彩。”在课堂上,他将自己的感悟和生命体验和学生分享,很容易引起学生的共鸣。而在王希明看来,十六七岁少年正处于人生观和价值观形成的关键期,阅读古诗文的价值,就是要让学生在一种共鸣中产生对中国文化的认同和依恋。 本报记者 陆梓华



“环保生肖鸡”亮相商场

虽说丁酉鸡年春节刚过,但生肖鸡依旧唱着年俗的主角。在娄山关路的一家商场里,艺术手绘、编制创作、江南印花、废纸张贴画、一只只采用不同废弃材料制作的“摇滚鸡”也成为展示环保创意的一道民俗亮色。 杨建正 摄影报道

嘉定民宅凌晨大火3死2伤

本报讯 (记者 陈浩)昨天凌晨5时许,嘉定区安亭镇星光村一民宅突发大火。村民纷纷伸出援手,泼水、搭梯、破窗救人。不幸的是,火灾最终造成3人死亡2人受伤。发生火灾的是一幢两层楼的村民住房。村民介绍,当时有人大喊“着火了”,不少居民被凄厉的呼救声吵醒。此时这幢两层楼的居民楼部分已被大火吞噬,大火将砖瓦房顶烧穿,现场浓烟滚滚。居民纷纷拿出脸盆泼水灭火,但火势太大,根本无济于事。消防队员赶到现场后很快将大火扑灭,但发现有3人不幸死亡,另有两人受伤。伤者被迅速送往医院救治,生命体征平稳。目前,火灾确切起因消防部门正在进一步调查中。

2017春季紫砂精品展

举办单位: 上海云洲古玩城、冯氏陶居
展览时间: 2017年2月17日—2月20日
展览地点: 云洲古玩城8楼展览中心(大木桥路88号8楼)
参展工艺师有:
王国祥、曹梅娟、冯利军、冯裕翔、倪顺生、倪建英、刘莹、苏燕、汤伯明、杨剑芬、路学红、李君妹、平海君、章树、陈飞、孙美雅、裴春燕、钱国锋、杨金兰、张秦、吴红娟、蒋爱勤、唐兰琴等20余位紫砂工艺大师。
电话: 021-64031117 **中英文网址:** www.shyzgw.com

因受上海东亚展览馆市政拆除影响,原定于2017年4月21日至24日在上海东亚展览馆举行的“第十届上海中国古玩艺术品博览会”暂停一届,并于2018年4月20日至23日移师至上海光大会展中心继续举行。

(上接第1版)

陆继椿说,中小学语文教学里没有对指导学生写诗歌的要求,即使真有小诗人别出心裁地在考场以上诗作文,那也肯定是极个别的,无论作文考题允许或不允许“写成诗歌”,都是极端的个案,问题是评分怎么评,所以,为确保公平公正,长久以来考试作文是“禁诗”的。以2015年上海高考作文题为例,要求“写一篇不少于800字的文章(不要写成诗歌)”。但去年上海高考作文只提出两点要求,一是自拟题目,二是不少于800字,“不要写成诗歌”的要求删除了。同样,今年春考作文也延续了这一做法。而在去年的上海中考作文中,也只要求“写一篇600字左右的文章”,没有对文体做出限制。

那么,上海考试作文的新变化是否可以理解为是对诗歌“开禁”的强烈信号呢?如果考生写成了诗歌,又该如何打分呢?有参与阅卷的老师认为,这个担心其实有点多余,因为无论是中考还是高考,基本的一个评分标准就是看字数,中考是不少于600字,高考是不少于800字,这就给写诗歌提出了极大挑战,除非写成长诗。唐秋明说,对于诗歌

作文可以特事特办,就如同这些年不断有考生用文言文写高考作文,可以约请阅卷专家集体“会诊”打分,毕竟一个省市一年也出不了几份这样的特殊作文。陆继椿还提出,如果考生执意要写成诗歌,那么就要“风险自己承担”,没有相当的作诗底蕴,考生一般是不敢轻易为之的,所以,考场作文对诗歌“开禁”,用不着大惊小怪。

鼓励作诗是方向

在中华诗词学会顾问、上海诗词学会副会长杨逸明看来,阻碍中国真正重新走向诗词歌赋大国的主要原因在于“原创”太少。他认为,像诗词大会这种比赛节目固然很有必要,但比试的毕竟只是背诵与鉴赏,还不是导向创作。他说:“回想从前小学里的旧体诗教育,有背诵经典,但更注重从对诗词入手,比如教孩子知道‘天对地’‘红花对绿叶’,这样的对对子游戏就是诗词创作的基础训练,可以积累大量词汇。因为中国古典诗词不仅要押韵,还要格律工整、平仄交替,可惜,现在这样的启蒙教育几乎失传了,连大学中文系古典文学专业毕业生也大多不会写旧体诗了,这其

实对传承和弘扬中华经典文化并不利。所以我特别推崇兴塔中学的做法,因为他们是让孩子在熟读古诗词的基础上进入到创作的阶段,尽管稚嫩但也是一种创新与发展。”

据杨逸明介绍,目前全国热衷诗歌创作的人或有百万之众且每年都在增加,这十分可喜,但相对于我国的人口,比例还很小。宝山区文广局局长王一川说,上海有个约有近百名成员的“长青诗社”,就是一个诗歌“发烧友”的平台,成立已有四五十年头了,活动足迹从长宁区扩展到宝山区。大家都是“业余诗人”,聚在一起不仅吟诵古典诗词,还更多地交流自己原创的旧体诗和新体诗,以诗会友,以诗寄情,以诗陶冶心灵。

连续担任两届中国诗词大会命题官的上海师范大学人文学院教授李定广说,要让中华古诗文在新时代发扬光大,还需要重点做好两项工作。一是营造诗歌发展的良好氛围,特别是要使越来越多的人能自觉认同优秀经典古诗词所阐发的价值观,没有这样的认同谈何传承?二是对古诗词乃至对新体诗歌创作的尊重,没有尊重就不会有参与的兴趣和爱好,也就不会有发展。