



为父亲画遗像的孩童

1913年12月6日，王通出生在上海一个职员家庭，父亲是华安人寿保险公司员工，原本家境尚好，但在一次事故中坠梯伤及脑部，视神经受损，无力承受巨额医疗费，双目渐渐失明；为养家糊口，母亲不得不到缙丝厂做工。家中无钱供年幼的小王通上学，失明的父亲就激发他对绘画的兴趣。天资聪明、领悟力强的王通，每每得到香烟牌、火柴盒和糖果纸之类，就会兴趣十足地对照临摹，绘画的天赋初见端倪，一家人日子过得虽清贫却也其乐融融。

王通刚满10岁，病情日趋严重的父亲撒手人寰。面对家徒四壁，连祭奠逝者的相片都无钱置办的母亲束手无策。懂事的小王通让母亲别着急，对着父亲工作证上那张一寸的小照片用心临摹，画出父亲的遗像，在极度悲痛中完成了人生的第一幅作品。

王通12岁那年，无奈的母亲只得狠心将他送到湖州袁家湾的一家工厂当学徒。还未成年的他，干着超体力的活计，终因劳累过度患上肾病，被老板赶出工厂。母亲为给他治病，没日没夜地给人家做事，经过一年多的调养，他的病情好转，但母亲却又因劳累过度病倒，贫病交加中万般不忍地离世，丢下小王通孤零零的一个人挣扎在人间。

好心的邻居托人将王通介绍到小沙度路（今西康路）的一家制造厂当童工。尽管做工很辛苦，王通还是坚持每天晚上到工人夜校学习文化并习画。凭着坚持不懈勤奋自学的毅力，18岁时考入位于山东路上的上海联合广告公司，成为绘画实习生，从此走上毕生从事美术设计的道路。他在上夜校期间明白了很多道理，向往贫苦大众能过上好日子、人人平等的社会。几年后，又以真才实学考入位于百老汇路上（今东大名路817号）的南洋兄弟烟草公司广告部美术员一职，设计香烟牌。当时的“南洋”广告部在组织形式和工作方法上，基本效仿英美烟草公司。由于有周柏生、王通、唐九如等生力军的加盟，这一时期“南洋”的烟画作品，从绘制到印刷可谓达到登峰造极的程度。但在日伪黑暗的统治下，中国的民族实业生存异常艰难，王通进入“南洋”仅3年，公司难以为继，只得遣散员工。直到抗战胜利后，王通才得以进入荣昌祥广告公司任美术员。

此时的王通，在上海美术界颇具知名度。在永安公司的画廊展出过绘画作品，与刘海粟、潘玉良两位中国美术界的重量级人物同时举办过个人画展，王通将这个画展的所得款全部募捐给慈善机构救助难民。在《上海通志·美术》章节中记载：“1912-1949年期间，柯联辉、叶浅予、胡忠彪……王通等先后从事工商业实用美术，都擅长水粉画……”在他家见到其1946年到扬州写生时的四大景观水粉画：《文昌阁》《四望亭》《五亭桥》《平山堂》，其他一些作品也印证了这一点，也是王通热爱祖国大好河山心路历程的见证。

王通个性忠厚善良、乐于助人。那时领着每月薪水100银元的他，相当如今的“金领”啦，但从苦难中走来的他，深知那个世道生存的不易。同事因病失业后，他毫不犹豫地把自己存折上可观的一笔钱全部给了同事；他深知读书对孩子未来的影响，每年都画几幅画捐赠给《新闻报》和《申报》馆义卖，将所得救助流浪儿童和失学的孩子。

王通：独立自由勋章的设计者

◆ 张林凤

1955年2月12日，中华人民共和国主席毛泽东发布主席令，决定颁发“八一勋章”“独立自由勋章”“解放勋章”，朱德等117人第一批被授予独立自由勋章。

对于“独立自由勋章”人们非常熟悉，但对于这枚勋章的设计者，如今知晓的人并不多。其实，这位“独立自由勋章”的设计者从出生直到2010年去世，几乎没离开过上海，他的名字叫王通。我荣幸地独家采访到了王通的大女儿王超，听她讲王通的人生故事。



■ 王通绘新中国第一张年画

新中国第一张年画的创作者

1949年5月27日，是上海解放的喜庆日子。王通和众多市民一起涌上街头，舞动红旗欢迎中国人民解放军。抑制不住兴奋的他，决定要将这种激动欢畅的心情充分表达出来。于是“中国人民大解放·这是一个天大的喜事”（以下简称“大解放”）就在王通的画笔下诞生了。

王超听父亲王通过说过，“大解放”这个天大的喜事应怎样来表达才最具感染力最能代表民众心声呢？联想到中国人有喜庆的事都用“双喜”表达，所以首先在天上（画稿上部）画了双喜，画好后觉得画不达意，仅仅双喜还是单调，没能完全表现出市民欢欣鼓舞的热烈氛围，双喜上还应凸显双喜上加喜。精心构思后，决定用“恭贺新禧”四个字，但草图绘制后仍然觉得“恭贺新禧”意犹未尽。他就独处一室静心凝神，将庆祝上海解放时看到的场景，如放电影般在眼前一幕幕浮现。“我想到啦！想到啦！”他打开门兴奋地喊道：“街道上打腰鼓的、打莲湘的、扭秧歌的、舞龙灯的……这些完全是解放区里最优美的舞蹈肢体动作，也是市民发自肺腑的心声。我要把它们都表达出来……”

王通展开画纸，废寝忘食地浓墨重彩，一幅场面热烈、构思奇妙、民族风情浓郁的年画由此诞生：主打的深蓝底色上，欢呼雀跃的人物、五星红旗、和平鸽、齿轮、稻穗和烧杯等元素浑然一体、相得益彰、色彩绚丽、生动形象、极富视觉效果。

这幅宣传画由上海通联书店出版发行。这年，上海市文化局举办首届美术作品展，王通就将自己这幅心爱的“大解放”送展。展出后好评如潮，组委会汇集多方评选意见后认为，“大解放”从内容到表现手法，可作为年画的代表作，决定评选这幅画为第一号年画，编号为001号，是新中国成立后的第一号年画。

此后，王通加入上海美术家协会，积极参加协会组织的学习，响应文艺为工农兵服务的号召，成为一名文艺美术工作者。其时，上海人民美术出版社、少年儿童出版社、中华书局、通联书店、上海画报等出版单位的约稿纷至沓来，他用自己的画笔忘情地投身社会主义建设。



■ 王通绘连环画《钢铁是怎样炼成的》

第一套《钢铁是怎样炼成的》连环画绘图者

曾经影响了几代青少年的《钢铁是怎样炼成的》连环画，其第一套的版本出自王通的手笔，如今的读者鲜有人知。上世纪50年代，由于中苏两国之间的友好关系，前苏联一大批励志的文学作品受到中国读者的喜爱和青睐；但又由于那时我国还有不少文盲，大部头的翻译小说对于他们如同“天书”，所以，将前苏联小说改编为连环画，成为美术工作者一项重要任务。

当时，类似《高尔基的三部曲》《卓娅和舒拉的故事》《钢铁是怎样炼成的》等小说一经面世，很快就被改编成连环画脚本，然后根据故事情节和绘画风格选定画家，通常在三到六个月，新华书店的柜台上便会排放满封面引人注目、装帧漂亮考究的“小人书”。王通是上海美术出版社元老级的画家，而很多读者对小说《钢铁是怎样炼成的》最初认识，就是来源于他的连环画。

1952年，王通开始绘制《钢铁是怎样炼成的》连环画。当时祖国号召青年和共青团员向《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔·柯察金学习，长征出版社拟出版一套根据小说《钢铁是怎样炼成的》连环画，经推荐选中由王通担纲此重任。王通承接了这项光荣重要的任务后，为创作好画，先用铅笔画初稿，送出版社编辑和领导审稿通过后，才正式启动画稿。

王通饶有兴趣夜以继日地画，但毕竟国度不同生活方式有差异，也会遭遇“卡壳”，每当此时，他就认真阅读小说用心体会，对着书中的插图细心揣摩。尤其联想到自己与保尔有着相仿的苦难童年，那种对于反动黑暗制度的反抗和励志的内核实质就把握住了，就会灵感涌现激发克服困难的热情。经过一年多不间断的创作，画成了448幅三本一套的《钢铁是怎样炼成的》连环画，于1953年出版。这套连环画一上架就因广受读者喜爱而供不应求，1955年二本一套的由上海美术出版社出版；1957年二本一套的由上海人民出版社再版。

在王通的遗物收藏中，我发现了上海市私营出版单位1953年度的观摩座谈会记录：在当年出版的较好的连环画中，王通创作的《钢铁是怎样炼成的》连环画名列首位。这也是广大读者对王通不辞辛苦创作的肯定；我还发现儿时最爱读的《儿童时代》读本、《鲁滨孙的故事》《克什米尔公主号事件》《罗蒙洛索夫的故事》等连环画，倍感亲切。



■ 王通绘制封面的《儿童时代》



■ 王通设计的独立自由勋章

独立自由勋章的设计者

据媒体报道：2014年7月7日上午，首都各界在中国人民抗日战争纪念馆隆重集会，纪念仪式的一个重要环节，就是为“独立自由勋章”雕塑揭幕。

这枚独立自由勋章也是王通的杰作。女儿王超讲述了一个感人至深的故事：1999年10月1日，北京举行威武雄壮的世纪大阅兵。王通端坐在电视机前收看盛况，当看到电视屏幕上出现承载着巨大的独立自由勋章模型的“八一”彩车缓缓驶过，禁不住热泪盈眶万分激动，其情景令子女和孙辈为之动容。设计成功独立自由勋章，是王通一生中最引以为傲的事，也是他所有作品中最钟爱的。亲朋好友看见电视播放中独立自由勋章的画面，也纷纷打来电话祝贺，年届耄耋的老人难以抑制激动和自豪。

王超向我展示了1955年10月号的《人民画报》，画报上刊登着毛泽东主席为朱德等十大元帅授勋的照片和“独立自由勋章”图片：“父亲将这本画报珍藏终生，每次翻阅都是小心翼翼的，因为这是他光荣与幸福的回忆。”

1953年，中华全国美术工作者协会上海分会发动广大美术工作者响应中央军委总干部部的号召，设计八一勋章、独立自由勋章、解放勋章。王通是上海美术工作者协会会员，积极响应号召，选择设计独立自由勋章。当时勋章的设计尺寸是有规定的，像脸盆那样大小；题材内涵也是有规定的；画面布局图案内容设计者可以充分创作。所以，每位设计者创作出的格局都是不相同的。设计一种勋章就要花费大量时间和精力，要提供一张黑白稿、一幅浮雕稿。

设计独立自由勋章，王通倾注了极大的热情和心血，他大量阅读了中国共产党领导全国人民英勇抗战的史料以及抗战的小说，中华民族不屈不挠抗击侵略者的伟大壮举感动和激励着他。渐渐地画面在他脑海中丰满起来：独立自由勋章应表现1928年，毛主席与朱总司令在井冈山胜利会师时，预示着中国革命的“星星之火，可以燎原”，要有中国革命圣地延安宝塔顶上的红星元素，象征“星星之火，可以燎原”。立意明确后，王通昼夜伏案创作，酣畅淋漓地完成画稿。当时有八十多位美术工作者参与设计，共选中49件参评，王通的设计图案也在其中。1954年9月，他收到中央军委通过中华全国美术工作者协会上海分会发给的40万元（旧币）鼓励金的通知书。不久，王通设计的独立自由勋章从众多参评作品中脱颖而出，被中央军委录用，成为中国人民、中华民族独立自由的象征。独立自由勋章有三个级别，朱德等117人被授予一级独立自由勋章。