

蒙特利尔爵士芭蕾舞团今晚献演上海大剧院 创造美的能量来自于心

“即便如今我们的爵士芭蕾舞团已渐渐呈现出现代芭蕾风格,但爵士所赋予舞团的追求独立、自由的精神,热情、奔放的风格,无穷尽的能量,依然是舞团最显著的标志。”蒙特利尔爵士芭蕾舞团艺术总监路易·罗比塔耶说。今晚,被誉为加拿大和魁北克文化使者的蒙特利尔爵士芭蕾舞团将在上海大剧院首演。

爵士或芭蕾,对大多数上海观众来说都不陌生,可“爵士芭蕾”却难免让人遐想。这就不得不从舞团的“成分”说起了。1962年,芭蕾舞家伊娃·冯·简西在蒙特利尔创立了以爵士舞为主的舞蹈学校。1972年,简西与另外两位舞蹈家携该校核心舞者在当地创立了蒙特利尔爵士芭蕾舞团。当时,拥有芭蕾背景的舞蹈家们大胆尝试,在古典芭蕾技巧中加入随性不羁的爵士舞风格,使舞蹈既有爆发力和现代感,又显得流畅浪漫。但起初,舞团自由开放前卫的舞蹈风格也受到了专业舞蹈人士的批评,因无法得到官方的支持,舞团只能以开办商业舞蹈学校来自给自足。

从1998年起,现任艺术总监路易·罗比塔耶执掌舞团,他在爵士舞和芭蕾的基础上加入了大量现代舞元素,其创作也不再受限于“爵士”与“芭蕾”。如今,这支舞团坚持对舞蹈艺术进行现代性的探索,其作品既富含原创性,同时又性感、具有爆发力,更容易被人们接受。舞团名称保留“爵士”一词,非特指某一音乐或舞蹈形式,而是旨在表达舞团致力于对古典芭蕾进行现代性探索的态度。

罗比塔耶以精准的眼光吸引了众多才华横溢的编舞家加盟,舞团也累积了一批高质量的剧目,舞者和技术团队的专业度因此得到不断提升。在罗比塔耶看来:“蒙特利尔



■ 蒙特利尔爵士芭蕾舞团艺术总监路易·罗比塔耶(左)与首席舞者赛琳娜·佳索妮昨在发布会上起舞
本报记者 郭新洋 摄

爵士芭蕾舞团演出所蕴含的主题是能量!无论作品内容是关于部落的还是城市的,风格是张扬的还是收敛的,这股能量都源自内心,崇高且具有感染力,且通过热情的舞者传达给观众。正是这股能量创造了美。”

据悉,此次蒙特利尔爵士芭蕾舞团带来了《蒙娜丽莎》《大都会》《偷心》《爱的阳台》4部作品,分别由以色列、希腊和法国的三位顶尖舞者编舞,作品风格多样,集力量、表现

力与高难度技巧于一体。其中《偷心》来自于奥斯卡获奖影片《黑天鹅》编舞,当今舞坛炙手可热的法国舞蹈家本杰明·米勒皮耶,该作是他为蒙特利尔爵士芭蕾舞团首席明星赛琳娜·佳索妮度身定做的双人舞。伴随着极简主义作曲家菲利普·格拉斯的钢琴独奏曲,男女舞者将以轻盈剔透、细腻流畅的肢体语言带领观众进入恋人微妙的内心世界。

本报记者 朱渊

中国「光影捕手」邀你入「梦」

法国华裔画家冯晓鸣个展在沪揭幕

本报讯(记者 乐梦融)上海静安雕塑公园艺术中心近日携手菲利浦画廊,邀请著名法国华裔画家、上海书画善会会员冯晓鸣为观众带来一场梦幻般的色彩盛宴。冯晓鸣的抽象色彩语言“一语双关”,糅合了黄浦江和塞纳河的气质。

冯晓鸣生在上海,住在巴黎,静安区是他幼年的居住地,这次展览是他近十年来第一次在家乡举办的个展。冯晓鸣被誉为“光”和“浪漫主义”的画家,他最初在上海学习艺术,后前往巴黎国立高等美术学院授课,他有关书法的著作得到了广泛的认可。从上世纪80年代中期他决定定居法国的时候起,他开始了书法创作。之后,他渐渐意识到了书法的局限性——有限的空间让他无法充分表达自己的心境,他想表达的是西方色彩带给他的超乎寻常的视觉冲击。于是,他开始醉心于绘画,并创下了一系列华人艺术家的纪录。此外,他将清代画僧石涛的文艺理论推向法国艺术圈,在巴黎引起不小的反响。

朱德群、赵无极生前都是冯晓鸣的师长。听从朱德群的建议,冯晓鸣逐渐从纸本水墨走向了油画画布,在油画领域展现东方的神采。冯晓鸣还引荐中国画家们前往朱和赵的宅邸拜访,默默地搭建桥梁、担当翻译。冯晓鸣回忆说,一次,赵无极在接待完毕后悄悄对他说:“有些中国画家已不知天高地厚。晓鸣,画画这件事,山外青山楼外楼。”这话始终激励着冯晓鸣行事低调、专心绘画。

冯晓鸣的画作被国际知名收藏家收藏,并受到中法评论家们的称赞,甚至有评论家将他与素有“光影捕手”之称的印象派浪漫主义先驱画家透纳相比较。“像透纳一样,他是处理光线的高手。”法国菲利浦画廊总裁菲利浦说。

展览从3月5日起持续到4月15日。



■ 冯晓鸣作品



《春娇救志明》将为 本届香港电影节揭幕

本报讯(记者 张艺)昨天,第41届香港国际电影节宣布,今年电影节的开幕电影为彭浩翔导演的《春娇救志明》。4月11日晚,该片将在香港文化中心大剧院世界首映,为本届电影节揭幕。

从2010年上映的《志明与春娇》开始,到2012年的《春娇与志明》,彭浩翔打造的这一对港男港女情路兜转已有7年。据了解,在第三部中,彭浩翔延续了港式尖酸幽默和忽然感性的节奏,主演杨千嬅与余文乐这次不单要面对核心内围的感情纠葛,更要经历社会外围的众亲考验。

彭浩翔说:“很多人都关心春娇和志明的的发展,他们的爱情故事不只是跨越了7个年头,更跨越了中国不同的地区——香港、

北京、台湾、上海。我一直认为,好的爱情经得起时间的考验。”第41届香港国际电影节将于今年4月11日至25日举行。

相关链接

香港国际电影节每年汇集50多个国家的250多部影片在香港10多个主要文化场馆上映,展示华语电影的多姿多彩,亦发掘亚洲影坛新生力量。过去7年,香港国际电影节曾制作及首映了不少著名亚洲得奖导演制作的短片集锦,包括许鞍华、黑泽清、贾樟柯、布里杨文杜沙、中田秀夫、蔡明亮、阿彼察邦·韦拉斯花古等的作品。今年起,电影节每年将选拔两位华人新秀拍摄剧情长片,并在电影节期间首映。

森堡国家电影节组织专家评委,评选出最受欧洲影视专业人士认可的各个奖项。相对应的,在同年下半年,上海电影节期间也将举行“东方美人鱼奖”,来评选当年优秀的欧洲影片。

目前,电影领域鲜有为制片人而设立的奖项,而申根奖则倾向于鼓励优秀制片人,评委也多为制片行业精英。之所以选择在卢森堡电影节期间举行,是希望借此在中国与欧洲的电影产业交流合作中起到积极、有效的推动。

申根奖评委会执行主席、北京电影学院电影学系主任吴冠平负责有前期征片,由欧洲各国电影基金和制片人协会负责人组成的专业评审团给出最终结果。



■ 《春娇救志明》剧照

入围卢森堡国家电影节申根奖

6部华语片争夺“美人鱼”

本报讯(记者 张艺)卢森堡国家电影节近日开幕,中国电影人首度出现在开幕式现场并受到卢森堡首相的接见。电影节期间将举行首届申根华语电影奖评选,《八月》《路边野餐》《你好,疯子》《我不是王毛》《不朽的时光》和《铁道飞虎》6部华语电影将角逐“西方美人鱼”奖。冯小刚导演的新作《我不是潘金莲》也将在电影节上展映。

据申根奖发起人、上海大盈影视总裁陈

懿女士介绍,在国家“文化走出去”战略的号召,以及合拍片享受国产片待遇的背景下,中外电影合作的趋势与日俱增,“大盈影视正是看准了这个契机,在去年确定了以中欧合拍片为最终目标,创建申根华语电影奖,并在上海国际电影节上做了项目发布。

申根奖秘书长王晨告诉记者,“西方美人鱼奖”于每年3月份在卢森堡颁出,由中国方面选送优秀的华语电影,欧洲方面与卢