

『每一帧都美到想让人歌唱祖国』 《航拍中国》缘何走红



调研扎实 航拍无限美

目前播出的第一季,包括黑龙江、上海、江西、海南、陕西、新疆。虽然只有6集,却花了整整1年的时间。出动16架载人直升机,57架无人机,全部配备目前世界上最先进的超高清4K摄像机,总行程接近15万公里,相当于绕了赤道4圈。为了多方面呈现中国广袤大地上的不同景观,摄制组在拍摄前期做了大量调研工作,每个省都整理出一本厚厚的拍摄目标书。正式拍摄从2016年3月下旬开始,六支团队分赴六省、市、自治区。从春天的斑斓、夏天的葱郁、秋天的金黄,拍到冬天的雪白。导演组直到2017年1月份才拿到最后一批素材。

在余乐看来,航拍解放了以往拍摄的空间局限,“你会觉得世界无限大,自然无限美。”《航拍中国》采用直升机和无人机相结合的方式,他解释说:“直升机各种高度、各种角度都能拍摄,不仅可以悬停,也可以根据实际情况调整拍摄速度;而无人机更灵活,能拍到更生动的细节,以及飞往更危险的环境。”在海南篇中,无人机镜头贴近地面还原了海滩上爬行的微型蟹;而在新疆篇中,壮美河山则由直升机完成拍摄。

生动亲切 弱化播音腔

“飞行器这个闯入领地的不明物体,或许是个不错的假想敌,但要追上它的速度,老虎还需要多加努力。”极富磁性的男中音娓娓道来,配上无人机极近距离捕捉到的老虎画面,观众感觉身临其境的同时,又不禁莞尔一笑。与以往纪录片沉稳华丽的解说声线不同,《航拍中国》的解说亲切而有活力,文案细腻生动。“我们想把这部纪录片打造成‘空中旅程’,无论是解说、文案还是设计皆出于此。”余乐表示,项目成立之初《航拍中国》的定位就很清晰——面向大众,以普通观众的观看需求为创作出发点。“我们在设计中反复思考,播放

节目时每位家庭成员最有可能的感受。”于是,总导演在与解说员沟通时,首先提出的一点就是声音要能带给观众旅行的感受,增强交流互动感,弱化播音腔。在文案设计上,《航拍中国》撰稿组采取与观众平视交流的姿态进行撰写,做到有细节、有趣味、有记忆点。负责文案的编导团队,年龄涵盖70后至90后,从最初经过调研和精选后形成的15万文字素材,到最终呈现在观众面前六七千字的旁白,每集文本至少进行了近十轮的调整。

耐心等待 无畏困难

开着直升机去航拍,看起来是一件,炫酷到极致的事情。但非有智力、精力、毅力,绝无法拍出那些不易见到的景象。大半年的拍摄,给余乐感触最深的是等待。往往,等待合适的光线可能需要一星期的时间。在拍摄新疆赛里木湖时,湖区气候多变,停机点连续3天风力都在10级上下,不要说拍摄,起飞都成了一种奢求。摄制组每天只能在现场等待观望,在瞬息万变的天气中寻找最佳的起飞时机,最后终于抓住了转瞬即逝的机会,进入湖区西北侧的山区,飞上海拔6000米的高度,与冰川比肩,穿云而过,赛里木湖全景一览无余。

除了漫长等待,还有各种困难。比如,在高空拍摄的摄影师,需要带着氧气罩工作。飞机的剧烈抖动,使得他下来之后,手上的皮都掉了一层。比如,在拍摄黑龙江雾凇时,在零下30℃的黑龙江雪乡,受到低温的影响,飞行器的电池续航能力明显下降,为此摄制组钻研出利用汽车供电加热电池的方法。余乐回忆:“原先只能飞5分钟的无人机,处理过电池后能飞10分钟,终于在光线角度俱佳的情况下拍到了雾凇奇景。”就是在这样的状况下,从南国正春,到冰雪天地,在缺水、高温、风沙等等的威胁下,摄制组一次次挑战着生命禁区,一次次拍到了每一帧都像山水画的大美中国。

本报记者 孙佳音

56元钱够你“陪跑”贝多芬



马上评

一座有魅力的城,就是你能买到价廉物美的面包,也能看得到物超所值的演出。56块钱,在如今的上海能干些什么?两杯星巴克的拿铁、一张格瓦拉的对折电影票,还有“陪跑”贝多芬“马拉松”的入场券。

连续7天,布赫宾德要完整演绎贝多芬钢琴奏鸣曲全集,而在上交音乐厅的演奏厅,满满当当的观众席里,不少都是购买了套票的“忠实乐迷”。

“当然不一定每一场都看啊,坚持七天捧场,时间上也未必排的过来。但套票还是要买的,毕竟划算太多,可以在群里同乐迷交换,或者索性几个朋友‘合股’。”资深乐迷王先生同“初来乍到”的记者热情介绍:“演奏厅的观赏条件本就很好,正对演奏台的位置中间和旁边差不

太多,价格上却有80元-130元的区分。买套票能打七折,我买130这个档次,七场统共不过637块。”

事实上,现场除了不吝票资带着琴童近距离观摩大师的中国好爸妈外,大多数乐迷更热衷中间两侧、后排的“超级座位”。80块的票价,买套票的话有七折,每场“陪跑”贝多芬的门槛就被降到了56元。

“连听七天也只要392元,这不过是一场普通的大剧场话剧标准票的价格。以这样的价格能听到鲁道夫·布赫宾德这一级别的大师演奏贝多芬,真的是物超所值。”爱听古典乐,也学过几年钢琴的陈小姐,特地驱车50分钟自苏州赶来。即便如此,有高品质、高性价比的音乐会,陈小姐还是不辞辛劳“赶场”。“这品质、这价格的演出,加上我来回油钱,都觉得是划算的。”

这就是一座城市的吸引力。

朱渊



本报记者 郭新洋 摄

贝多芬“马拉松”昨“开跑” 《月光》压轴发力 小琴童打拍操练

他曾50多次演绎贝多芬全套钢琴奏鸣曲;拥有38套贝多芬奏鸣曲的完整乐谱,大量原版手稿及原始资料;出版过自传《从头开始》以及《我的贝多芬——与大师的生活》……被誉为当今世上最传奇钢琴家之一的鲁道夫·布赫宾德,无疑是当世最接近贝多芬的演奏家之一。他对贝多芬的浓厚兴趣和深入研究,让他“总能在无数次对贝多芬的演绎中发现碰撞出新的火花。”

昨晚,布赫宾德的连续7天演绎贝多芬钢琴奏鸣曲全集的“马拉松”音乐会在上交音乐厅的演奏厅拉开帷幕。演出准于7:45分开场,掌声迎出布赫宾德,略为佝偻着背的大师,没有微微欠身,没有多余动作,坐下便开始演奏(见上图)。随着音符倾泻流淌,观众亦迅速“入戏”,作为整场“马拉松”的起跑,

布赫宾德昨晚以《幻想曲风格奏鸣曲》《大奏鸣曲》等作品热身,以人们耳熟能详的《月光》压轴发力。规模不大却精致的演奏厅里座无虚席,难得排出的六席加座也端坐着前来“朝圣”的乐迷。席中有不少被家长带来观摩的琴童,孩子听到兴起时,会不自觉地扬起手打拍子,而二楼两个小女孩甚至借着“有利地形”在琴键似的隔音栏上直接“操练”起来。

对于昨晚大师的表现,乐迷们纷纷表示:“确实是一场大师级、高品质的演奏会。”本报记者 朱渊

脱发饰发、遮盖白发、订假发

逼真舒适 风靡市场
尚一隐形假发专业针对:
白发不想染发、脱发稀少、
片秃、全秃、化疗脱发等等
地址:徐汇区淮海中路807号五洲国际大厦2302室021-54651025
二店:虹口区四平路257号永融企业中心2011 021-31480325



布满了自由摇曳的树枝