

第十一届上海双年展昨晚落幕

观展看戏 融为一体

我在现场

随着闭幕展演《神曲—行星絮语》结束，第十一届上海双年展昨天在上海当代艺术博物馆（PSA）落下帷幕。两年一次的邂逅，最后三天，展馆之外等候入场的队伍蜿蜒了几百米。

闭幕演出《神曲—行星絮语》是由灯光艺术家萧丽河创作的一部全新的装置剧场作品。这部作品作为“理论剧院”项目的闭幕演出之一，在上海当代艺术博物馆首演，为上海双年展收尾。在此之前，从先锋导演牟森设计的巨大的密闭容器内，可以看到类似火山爆发、混沌开天、毁灭与閃回等 10 多件跨媒介的艺术装置，让被卷入戏剧情境中的观众大呼神奇。

演出场地设置在本届展览最具看点的大型展品《存在巨链——行星三部曲》之上。昨晚的演出以灵动之“光”与其他创造者共同“拼溶”于《存在巨链——行星三部曲》这件跨媒介巨构中，引导观众完成“宇宙迷宫”之旅。

PSA 共有三大展览正在展出，分别是“第十一届上海双年展”、“可见x不可见：山中一宏设计展”以及“余友涵”。周末，观众在这座艺术的“发电厂”内享受着深度观展的美好体验。

如果参观上海双年展还仅仅局限于欣赏挂墙画，那就太落伍了。大厅中，迎面可见李明维的作品《如实曲径》——舞者循着自己的内心游走于展厅中，扫拂着地面散落的谷子。尽管会偶遇人流阻碍，然而舞者仍静默且用心地演出着……

几个穿着奇怪的小孩在大厅内行走，仿佛在进行问卷调查，其实他们是在用提问的方式“取经”，比如如何面对自己？如何面对恐惧？用录音笔收集到不同的回答后，再改编成剧本，作品的主题是“何不再问”。

PSA 还为没来得及带孩子来观展的父母们准备了一份特别的礼物，在展览结束前的

▲《情书》表演现场

▲《如实曲径》表演现场

▼《存在巨链——行星三部曲》展览现场

周末，邀请 50 组家庭来到 PSA，来自上海市第八中学和美国学校的 5 位小小导览员扮成“小蜜蜂”，带着大家循着自己设计的特别线路参观双年展。

本届双年展的主题展由 Raqs 媒体小组任主策展人，主题“何不再问”既提出了一个问题，又发出了一个号召，尽管并未给出标准答案，但却能让观者保持对未知的渴求。策展理念来源之一是作家刘慈欣的作品《三体》。

马来西亚华人女作家戴小华新书《忽如归》出版

家族回忆录展现一段历史

本报讯（记者 徐翌晨）马来西亚华人女作家戴小华多年写成的家族回忆录《忽如归：历史激流中的一个台湾家庭》，日前由上海三联书店出版。昨天，该书发布会及研讨会在上海作协举行。

戴小华原籍河北沧州，生于中国台湾，现籍马来西亚，《忽如归：历史激流中的一个台湾家庭》侧重于 1949 年从大陆迁居台湾后的家人生活，记述了特殊年代与特殊处境中整个家庭的坎坷经历，既是一部家族回忆录，也再现了一段宏大历史。王蒙称此书使其“重新认识了一段历史”。

在上海作协主席王安忆的印象中，戴小华十分漂亮，“她说她被星探探过两次，但都拒绝了。”看了书后她才知道戴小华有这样的家庭背景。

为了写这部书，戴小华花费近 20 年搜集整理档案、报道、书信、当事人访谈等资料，令叙述具有“现身说法”的在场感。谈到写作缘起时她表示：“母亲 1999 年过世时，《忽如归》一直在我心中酝酿，可那时需要完成两套文献工作，没有时间写。最关键的是缅怀往事是最艰难的挑战。可是近 20 年了，‘这段历史不能淹没’的声音一直在我耳边响起，如果我不写出来身心就无法安顿。”

在评论家王纪人看来，非虚构文体与艺术匠心的融合，使《忽如归》抵达了历史的深度，成为折射社会学、文化学等多层意义的鲜活文本。评论家陈思和认为，《忽如归》的独特意义就在于写出了 20 世纪两代中国人悲欢离合的历史。

将迁居台湾后的家人生活当作写作对象，文艺理论家杨扬十分赞赏戴小华的勇气和视野，“戴小华的文化视野相当开阔，没有局限于家族恩怨，而是从中挖掘海外华人对祖国深切的爱意。”中国评论家协会副主席毛时安非常感慨于戴小华文字中表现出的“痛感”：“这种痛感非常特殊，非常淡，没有捶胸顿足但又是深入骨髓的。”

陆康个展“首秀”

各界人士乐聚

本报讯（记者 吴南瑶）3 月 10 日，上海大学上海美术学院新展厅热闹非凡，沪上书画篆刻、文化艺术及各界人士纷至沓来，与其说当日是《陆康印象——陆康书法篆刻展》开幕式，倒不如说是一次海上名家的乐聚。

“我一直不敢在上海办展览，因为这里是艺术高地，名家云集。我希望通过这个展览，从年轻学生那里吸取活力，从教授老师那里得到指导，请同道专家们来‘会诊’，指出我的不足，以后更有所进步。”自 2016 年秋天起，陆康受聘在上海美术学院开设书法篆刻专业，带教硕士研究生，多年坚辞办个展后终于

献出“上海首秀”，正是其出于要将毕生所学反哺社会之心。

陆康出身于书香世家，上世纪 80 年代初移居中国澳门，2001 年初在上海虹桥西郊附近置工作室“持衡室”。他追慕祖父、海上著名文人陆澹安淡泊自安的高洁品性，复兴着前辈师长严谨勤奋治学、洒脱宽厚做人的海派风度。

本次展览共展出书法 61 件，篆刻 50 枚，文房雅玩与衍生品 30 余件，作品集与著作 55 种。展览将延续至 4 月 6 日，陆康先生将分别于 3 月 15、22、29 日下午三时驻场会客候教。双休日休馆。

陆康书法篆刻展一角

62年坚持“观我”

“叶景吕肖像志”

跨越三个历史时期

本报讯（记者 孙佳音）由上海图书馆主办的“观我——叶景吕肖像志 1907—1968”昨天下午在上海图书馆第二展厅揭幕，此次展览展示了著名收藏者全冰雪收藏的叶景吕先生的 63 幅肖像作品。

历史影像收藏家全冰雪先生于 2007 年通过网络发现并收藏了叶景吕的私人相册，之后经过大量的采访和系统研究，逐渐梳理出了叶景吕本人和照片册背后的故事。叶景

吕（1881—1968 年），一个普通的中国人，他成长于大清“开放”口岸的福州，曾经留洋英国。不普通的是：从 27 岁到 88 岁去世，在跨越了晚清、民国、新中国三个历史时期的 62 年里，他坚持不辍地每年都去照相馆拍摄一张个人肖像，写就了一部个人影像的历史传奇。“观我”肖像展首次以叶景吕一生所跨长达三个历史时期之全部肖像为镜，折射出主人公为“我”而存在，及其自尊、自爱、自省之人生态度。

上海市工商行政管理局

关于开展本市广告发布登记工作的公告

本市各广播电台、电视台和报刊出版单位：

根据《中华人民共和国广告法》和国家工商总局《广告发布登记管理规定》，本市从事广告发布业务的广播电台、电视台和报刊出版单位，均应当向本市区级以上工商和市场监管部门办理广告发布登记。

办理广告发布登记的申请形式和条件、提交材料要求、申请表式等详细内容，可在上海市工商行政管理局网站（网址www.sgs.gov.cn）的网上办事——广告许可栏目查阅、下载。

本市工商和市场监管部门自即日起受理广告发布登记申请，并将在下半年开展相关检查工作。对应当办理广告发布登记而未办理，擅自从事广告发布业务的，工商和市场监管部门将依照《广告法》严肃处理。

2017年3月13日