

观众多了,舞蹈的春天还有多远—— 票房“利好”只是一个开始



■上海舞蹈学校学生演出的芭蕾舞《天鹅湖》 本报记者 郭新洋 摄

文化娱乐现象 述评

近日,一份题为《市场规模增长10%至3.24亿元,上海成为全国舞蹈中心》的舞蹈年报,在舞蹈圈子里频频转发。这一源自某研究中心的舞蹈年报,以数据、图表等形式归总了2016年舞蹈市场概况和发展趋势。“票房收入超过3亿元,增幅10%以上”、“舞蹈演出场次达2049场,增长4.8%”等利好势头让舞迷欢欣鼓舞,而“上海市场票房收入较2015年增长58%,成为全国首位”这一数据亦

让人激动。这是否意味着上海舞蹈市场已经日臻蓬勃?对此,上海国际舞蹈中心剧场总经理张博文在核实剧场数据后直言:“年报中数据和真实情况还是有些出入,单就表格中《杜甫》等剧演出场次就不对,演出票房收入恐怕也待考量。实际上,2016年上海舞蹈虽然有许多突破,但若以此得出‘上海舞蹈市场已经欣欣向荣’的结论还言之过早。”

演出市场的繁荣离不开剧目的品质、观众的培养。去年,在张博文带着年轻的团队策划舞蹈中心开幕演出季时,就发现“上海的

舞蹈市场有着很大的开掘空间”。在她看来,以上海如今演出市场的成熟度及观众数量,被吸引进舞蹈剧场的还远远不够。“撇开资深舞迷不论,就普通沪上观众,对于舞蹈的认识还只停留在芭蕾舞或是民族舞。可事实上,就世界范围来看,现代舞已成为舞蹈吸收年轻力量的主要阵地。丢失这一阵地是非常可惜的。”

因而,在本年度新的演出季里,张博文在选择剧目上会聚焦于不同类型、不同风格、形式更多元的现代舞。“我们会挑选些具有戏剧性的现代舞,也会有那种注

重技巧诙谐有趣的,或是以很酷炫杂技方式来演绎舞蹈的作品。甚至,我们也不拒绝融合了舞蹈的展览式呈现。”张博文希望通过这些“五花八门”的现代舞,能够延展观众心目中更多舞蹈的可能性,“让他们知道,舞蹈也可以戏剧,也可以滑稽,也可以动静结合,以看展的方式去看。”

2016年确实是上海舞蹈大年,停办9年的上海国际芭蕾舞比赛重新启动、上海国际舞蹈中心的建立,以及中国上海国际艺术节中舞蹈板块的加强……都让上海成为了全国乃至世界舞蹈的

聚焦。未来,随着上海城市品牌的提升,国际舞蹈中心等优质平台的搭建,越来越多世界一流舞团、舞蹈大师和优质舞蹈作品的输入,也会成为一种趋势。然而,向好的趋势并不意味着胜利的终点。无论是业界前辈舒巧,或是上海芭蕾舞团团长辛丽丽,抑或是上海市舞蹈学院院长陈家年,都不止一次强调,在壮大中国舞蹈的道路上“任重道远”。“优质条件的创造给予我们更多可能,去吸引更多世界级人才,来共同孕育我们自己的人才、创作我们原创的剧目,壮大我们自身的力量。”本报记者 朱渊

相关链接

《2016中国舞蹈年度报告》相关数据

■ 2016年舞蹈市场票房收入再超3亿元,市场规模达到新高。继2013年票房大幅度下滑后,中国舞蹈演出票房收入逐年回升,增幅均在10%以上,2016年票房收入3.24亿元,达到近5年最高。其中,票房主要来源于大中型演出场馆,其票房收入达3.18

亿元,较15年增长10.3%。

■ 舞蹈演出场次2049场,增长4.8%。2015年舞蹈演出场次摆脱负增长后,2016年继续增长,共计演出2049场,同比增加94场。其中西北、西南等地区地区增幅明显,由原来的182场增加85%至2016年的337场。

■ 观众数量持续走高,全年规模达180万人次。2016年全国舞蹈演出共吸引观众180万人次,同比2015年的174万人增长3.4%。

■ 京沪粤舞蹈市场活跃,票房收入接近2亿元。2016年全国2049场舞蹈演出中,仅北京、上海、广州省就达到860场,占比

42%;吸引观众81万人,占据全国舞蹈总观众人次的45%;票房收入1.82亿元,占57%。上海市场票房收入达到0.89亿元,较2015年增长58%,反超北京上升到首位。

■ 上海向舞蹈中心迈进,打造首个专业舞蹈场馆。2016年上海国外引进舞蹈演出227场,相

比2015年增加48场。上海的舞蹈文化底蕴深厚,2016年成立首个专业性舞蹈场馆——上海国际舞蹈中心,拥有一个座席数1080座的大剧场和一个300座的合成排练厅(小剧场),并聚集了上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上海戏剧学院舞蹈学院、上海舞蹈学校入驻。

一中一西 精准驾驭

张艺执棒上海爱乐“向马勒致敬”

本报讯(记者 朱渊)前天晚上,上海爱乐乐团“大师与经典系列”之“向马勒致敬”专场音乐会在上交音乐厅举行。

演出由叶小纲《广东音乐组曲》、马勒《升C小调第五交响曲》组成。极具民族特色的《雨打芭蕉》《平湖秋月》,同马勒的《葬礼进行曲》《如暴风雨般激烈》形成两种鲜明风格。昨晚执棒上海爱乐乐团的是当前中国颇具影响力的青年指挥家之一张艺,他将两种一中一西风格乐曲精准驾驭。

张艺自5岁开始学习小提琴,1990年在中央音乐学院指挥系,随著名指挥家徐新教授学习,并得到了冀瑞凯教授的悉心教诲。2000年至2003年,他就读于德国萨尔布吕肯音乐学院,师从德国著名指挥家、教育家博默教授,获指挥硕士学位。

近年来,张艺足迹遍布欧洲、美洲、澳洲与亚洲等地,携手合作过的著名中外艺术家包括伊曼纽尔·帕胡德、文策尔·福克斯、郑明和、郎朗、陈萨等。



■张艺执棒上海爱乐《向马勒致敬》

本报记者 郭新洋 摄

收藏鉴定有了专家坐堂

上海试水3家机构为市民免费鉴宝

本报讯(记者 肖茜颖)市民将可在上海文物商店、朵云轩集团、上海市收藏家协会免费鉴宝。昨日,市收藏家协会在安仁街220号打响头炮,一百余人来到现场咨询专家。

活动定于14:00开始,市民郭镇涛12:30就拖着20英寸的旅行箱赶到现场。他的两只青花瓷器被市收藏家协会副会长陈克涛鉴定为“做工不错的工艺品”。张先生则有些胸闷,他重金购买的“顾景舟紫砂壶”被断为赝品。葛卫东递上的《解放日报》1949年创刊号获得陈克涛的肯定。参与者普遍称赞该公益举措。郭镇涛称:“以前在外面鉴定都要付钱,而且总归不太放心。”当日,超过100名市民参与咨询,瓷器、青铜、书画五花八门,不过真品率并不高。

据权威机构统计,2016年全球艺术品市场报告显示,中国再次超越美国,重回全球榜首的地

位。但艺术品市场的混乱,又是不争的事实,其中文物鉴定的混乱已严重扰乱市场。

上海市文物局文物专家胡巍介绍说,有关方面去年接到的市民举报数量再次攀升,部分机构暴利鉴定甚至打着拍卖旗号坑蒙消费者的案例屡见不鲜,“有的谎称为消费者高价拍卖,骗取鉴定服务费”。

鉴于此,上海市文物局近日推荐上海文物商店、朵云轩集团、上海市收藏家协会三家单位,作为首批文物鉴定咨询试点机构,面向社会开展民间收藏文物鉴定咨询工作。

胡巍称,该项目将试运行一年,同时也为国家文物局下一步制定关于民间文物收藏鉴定管理办法提供工作经验和依据。“试运行阶段,机构暂不向委托人提供文物鉴定咨询文书。一年以后该项目或开征基本成本费用。”他补充。