



关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算
不了什么,真正的艺术在
于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 149 期 | 2017 年 3 月 19 日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



以水代墨 以地当纸

3 月一个下午,我们走进朱保亨动迁后居住的泰东社区新家时,犹如来到了一座小小的书画展示馆。墙上,一幅大型水彩花卉画十分醒目,白色玻璃茶几上,摆放着文房四宝、篆刻工具。卧室兼书房的书橱里和床底下,塞满了各种书籍及主人荣获的各类奖状、证书、奖杯、纪念章等。

朱老伯和妻子都是聋哑人,通过笔和手势交流,我们了解到朱保亨的不平凡人生。

朱保亨出生时先天性聋哑。1932 年淞沪抗战时,他在逃难去苏州的途中,又得了小儿麻痹症,导致双腿瘫痪。朱保亨 7 岁时,32 岁的父亲患重症离开人世,从此朱保亨和同样聋哑的妹妹与母亲相依为命。朱保亨从小喜欢习字绘画,后又在乡村私塾读书、习画 3 年。朱保亨的祖父朱维仁,是当时嘉定一位有名望的中医,在他引荐下,朱保亨拜了嘉定籍著名国画大师陆俨少为师。陆俨少被朱保亨身残志坚追求艺术的精神感动,赞赏他是个聪明好学、有才气的孩子,除当面传授绘画技艺外,还常通过书信给予指导,鼓励他学书画做好人,一辈子不要松懈。家里穷,朱保亨练习绘画时都用废纸替代。一天,他突发奇想,何不以水代墨,把打谷场当作练习绘画的“纸”。天气好时,邻居们都会相帮把水提到打谷场,朱保亨用树枝、竹枝、小木棍等劈细做成笔,蘸上水,不断在水泥场地上运笔,一练就是几个小时。看他练笔的人都累了,他还坚持着。

朱保亨作品涉及国画、油画、水彩、水粉、漫画、连环画,其中他尤擅山水、花卉和鸟兽鱼虫的题材。作品带有浓厚的乡土气息,墨色线条变化多端、谋篇布局视野开阔、色彩艳丽、对比强烈,雅俗共赏。此外,他还会剪纸、扎花、刻章等工艺,被人称为书、画、印“三绝”。1954 年,他的国画《李时珍采药》《四季山水人物条屏》等作品,参加了上海文联举办的美术展。1957 年,他创作的连环画《吕美英》刊登在连环画报上。

自学木工 四海为家

朱保亨曾在家以刻图章为业。图章材质一般以水牛角和黄杨树为主,大多是朱保亨自觅或讨来的。他刻的图章字迹秀丽,刀刻功夫好而深受好评。当时一



在嘉定区安亭镇黄墙村,有位名叫朱保亨的 83 岁老人,他先天性聋哑,后又双腿残疾。可他坚信“残疾不可怕,只要勤奋努力,我会和常人一样,同样有出息”,数十年来,自强不息,创作制作了大量绘画、篆刻、剪纸作品及木雕、竹刻、扎花等民间传统手工艺品。他的作品乡土气息浓,上得展馆,下得厅堂,被村民称为侬身边的民间艺术家。

乡村艺人 朱保亨

文图 / 步寒 刘必华 许卿



老老琐言

“跳一跳”

文 / 剑箫

到果园摘桃子,有个桃子长在稍微高了的树枝上,够不着,怎么办?有人就会跟你说:嗨!跳一跳,就行了。你是照做呢还是拒绝?跳一跳会出现两种结果:一是够着了,拿到了想要的东西,完成了一次“成功的飞跃”;一是够不着,没收获,白费劲,甚至还可能崴了脚、闪了腰。

面对两种选择,你该怎么办?

情况是清楚的:不跳一跳,永远得不到那个桃子;跳呢,可能要冒点风险。

这个风险该不该冒?完全取决于是否可控。如果可控,不跳是你自己没有激情,没有勇气,甚至是对自己没有信心;如果因为不可控而不跳,说明你的理智健全,处事冷静,不太受外界的干扰和诱惑。

事实上,大多数情况下,“跳”与“不跳”,是由人的生活态度决定的。有的人之所以活得开心,活得潇洒,活得有滋有味,是因为他敢于“跳”。自然,他能坦然面对失败,但肯定也考虑到了要避免身心上的无谓“牺牲”。

家一般,排场势蛮大的。”朱保亨的大儿子朱世昌说。

朱保亨木工活一做就是好多年。如今退休在家,大门总是敞开着。谁家的农具坏了,凳脚坏了,上门找他修,朱保亨总是有求必应。有人找他写对联、刻图章,他也是倒贴“老本”。“当年县电影放映队到村里放电影,父亲干脆带着笔墨,为他们画幻灯宣传画,分文不收。”朱世昌说。一次,邻村有位高龄老人去世,家人需要一张大画像,老人儿子直奔朱家,送来一张模糊不清的小照片。朱保亨二话没说,用最快速度画了一张肖像画,及时用上。

朱保亨空闲时,常做一些小木凳、小木椅送给左邻右舍。每年元宵节,朱保亨与妻子一个劈篾,一个扎骨糊纸,做了许多兔子灯送给村里的孩子白相。夫妇俩做的兔子灯精美漂亮,引得其他村的村民都争相前来讨要。朱保亨的妻子也是个手艺人,她做的船头篮、四角篮、台罩等竹制品,美观耐用。她做人忠厚,从不讲价,有人手头紧,她干脆免费奉送。



采访手记

热心公益的可爱老头

83 岁的年纪,别的老人喜欢在家窝着的时候,朱保亨却喜欢“抛头露面”。

他“扎劲”地参加社会各类公益活动,“起劲”地为社区奉献自己的热情。逢年过节,朱保亨都为居民免费写字、绘画、送祝福。2013 年,安亭镇阳光家园专门为朱保亨开设了“朱保亨工作室”和“手工艺制作室”。朱保亨在助残员的帮助下,经常从数公里路远的家中赶往阳光家园,为学员义务书画和民间手工艺品的教学和制作。镇残疾人服务社负责人徐国梁告诉我们,作为一名残疾人,朱保亨十分同情残疾人,从不摆“大家”派头,从不抱怨路途不便,每次教学都是亲力亲为,耐心“讲解”指导,比待自己的亲孙子亲孙女还要好。

政府和社会十分关心朱保亨,镇残联以及村居领导也经常上门看望慰问。前不久,镇有关部门还专门为他出版了《朱保亨书画作品选集》一书。

如今,学员周肇蓉、杨一凡在朱保亨老人的指导下,书法、绘画水平进步很快,作品在参加的各类残疾人举办的书画比赛中屡获好评。

为了照顾好老人的生活起居,儿子朱世昌一家一直与父母住在一起,买汰烧一条龙服务,祖孙三代其乐融融。