

A13

本报记者

对话 F1 新掌门

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 177 期 | 2017 年 4 月 9 日 / 星期日 首席编辑 / 胡 欣 见习视觉 / 邵晓艳 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

十个剧种 17 位“白玉兰奖”演员送戏到崇明

会唱戏的“白玉兰”

绽放东海瀛洲



◀ 谢涛 ▶ 李小雄
祖忠人 摄



我在现场

本报讯（记者 王剑虹）“玉兰芬芳映浦江”——上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖演员崇明专场演出，昨天下午在崇明区文化馆风瀛洲剧场举行。来自京、昆、越、沪、淮、晋、绍、评、河北梆子以及秦腔等十个剧种的 17 位本届及历届白玉兰戏剧奖获奖演员参加了昨天下午的演出；不少当地观众提前一个多小时赶到剧场，就为了能够近距离欣赏这些名角儿的演出。

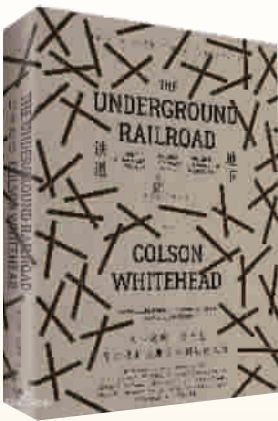
前一晚在上海大剧院刚刚参加完第 27 届“白玉兰奖”颁奖晚会的演员们昨天一大早就出发赶往崇明。虽然路途遥远，但演员们的兴致却很高，前一晚颁奖晚会上的重量级表演嘉宾几乎悉数参加，还有不少上海本地戏曲名角也参加了昨天的演出。前晚刚获得白玉兰奖特殊贡献奖晋剧著名女老生谢涛，今年的白玉兰戏剧表演主角奖榜首、宁夏秦腔剧院的李小雄，今年新晋的“白玉兰奖”得主蓝天、李宏等以及历届“白玉兰奖”得主钱惠丽、华怡青、梁伟平、钱思剑等相继登台亮相，为崇明观众献上各自的拿手节

目。钱惠丽的《红楼梦》、钱思剑的《红灯记》、蓝天的《智取威虎山》等都是观众耳熟能详的唱段，几乎观众都能跟着哼上两句，现场气氛自然热烈。梁伟平、梁锦忠表演的淮剧《春从心上来·买油条》生活气息十足，也赢得了热烈的掌声。而蓝天“化身”为“口若悬河”的主持人时不时“煽动”一下观众的情绪，亦带给观众不少惊喜。

当晚，不仅仅当地观众熟悉的京剧、沪剧、越剧、淮剧等受到观众的欢迎，远道而来的秦腔、晋剧、河北梆子等也同样引起观众的兴趣，特别是演员们响遏行云演唱带着北方的豪迈、激越，让当地观众大开眼界，连声叫好。

上海白玉兰奖艺术团自 2015 年开始，每年组织一批获得白玉兰奖的中青年演员在当年的颁奖活动前后深入基层演出，将名家云集、剧种荟萃的戏曲艺术盛宴送到百姓家门口，让中华戏剧返回民间，走向民众。这几年已先后到宝山、奉贤、金山等区开展活动。据介绍，今年“白玉兰奖”组委会还计划组织“白玉兰奖”获奖演员赴宁夏、内蒙古等一带一路地区进行演出，并与当地的艺术界进行交流。

一条不存在的铁路揭露另类美国史，2016 年美国国家图书奖小说《地下铁道》中文版面市



■ 科尔森·怀特黑德

一本『不敢翻下一页』的书

去年美国最火的文学书当属《地下铁道》，该书获得了 2016 年美国国家图书奖。作者科尔森·怀特黑德是奥巴马最钦慕的小说家之一，《地下铁道》被列入奥巴马夏季阅读书单，怀特黑德因此当仁不让地成为美国主流文学的代表。由世纪文景出版的《地下铁道》中文版在全国各大书店上柜的同一天，亚马逊方面宣布，今年奥斯卡最佳影片《月光男孩》的主创团队将参与制作电视剧《地下铁道》，《月光男孩》的编剧和导演巴里·詹金斯则将成为《地下铁道》的编剧和导演。

科尔森·怀特黑德花费 16 年构思的《地下铁道》，情节很简单，小说讲述的是十九世纪内战爆发前的美国，一名黑奴少女通过“地下铁道”网络从南方奔向北方追寻自由的故事，小说并没有明确故事发生的时间。一路上，她看到了社会的邪恶、法律的不公，暴力无处不在，善良的光显得那么脆弱。好心人一个个地倒下，而她身高两米、冷酷无情的猎奴者仍紧追不舍……

“地下铁道”一词最早约于 1839 年出自一名年轻奴隶之口。在美国历史上，“地下铁道”原是一种比喻，指美国内战前民权活动家们为帮助南方种植园中的非裔奴隶逃往北方自由州和加拿大而设的秘密路线网络和避难所。但在怀特黑德的小说中，“地下铁道”却成了真实存在的铁路系统，小说的主人公科拉就是搭乘地下铁道的列车向北逃亡的。

“当我允许自己将‘地下铁道’写成真实的铁路，我顿时感到自己可以自由地（将历史事件的时间线前后挪移。”怀特黑德说。“将‘地下铁道’这个隐喻进行艺术加工，使我拥有了这样的创作空间。”于是，借助这条不存在的铁路，怀特黑德创造出了一段另类美国史。

美国著名脱口秀主持人奥普拉·温弗瑞谈及阅读该小说的感受时说：“我熬夜读这本书，心快跳到嗓子眼了，几乎不敢翻下一页……当你读完最后一页，你一定会想与他人分享。”

、本报记者 徐翌星

摇滚诗人伍佰

上海开唱

昨晚 7:45 分，随着场灯一排排熄灭，梅赛德斯奔驰中心舞台上错落的十多块 LED 大屏幕上，忽有高楼平地而起，层次错落，犹如把外面世界一个钢筋水泥土的城市，缩小了装在这夜的舞台上。“准备好了吗”五个大字由小及大，全场观众起身见证伍佰化身“进击的巨人”，一张看破世情的面孔浮现在高楼背后，双手操纵城市中生存族群的喜怒哀乐，唱出他们情感的归宿。

万众呼喊声中，摇滚诗人操着他心爱的吉他踏上舞台，一袭红黑相间军装风大衣飒爽而歌，肩上游苏随着舞步摇动，象征经典永续流传。“飞翔着，强忍着伤；逃离了，猎人的枪；我的双脚，没有了知觉；我的心情，下冰冷的雪。”《白鸽》唱罢，伍佰立住话筒宣布：“今天，所有的快歌都是我的经典歌曲；今天，所有的慢歌都是我的经典歌曲。所有歌曲都只有一次机会！”于是《浪人情歌》《爱情的尽头》《树枝孤

鸟》《上帝救救我》引发全场一轮又一轮大合唱。

铁汉之外，还有柔情。摇滚诗人伍佰在第二个部分，边唱边和观众交流他多年来写歌背后的故事，那些钻入灵魂深处的歌词，是如何落入纸面。《晚风》《孤星泪》《突然的自我》《世界第一等》《继续堕落》，一首歌一个故事，铿锵混合着真情。

演唱会最后环节，伍佰与满场的观众在《你是我的花朵》音乐声中跳起花朵舞，一起唱出了人生坚持，呐喊到最后。音乐的魅力在这个夜晚满满释放，犹如这个春夜人行道旁绽放的樱花。 本报记者 孙佳音

