

中福会儿童艺术剧院走过 70 个春秋

老中青三代传承 “储着童年欢笑的魔盒”



马上评

从小植入 艺术种子

曾有文化学者无限感慨地说起,在具有观剧传统的欧洲,最贫穷的战时,伦敦的老人在只买得起果腹面包的时候,也依然会穿上最好的衣服,去剧院看一场戏。因为,面包支撑身体,戏剧滋养灵魂。

然而,当人们无比羡慕于这份“精神需求的自觉”时,却甚少会去追究,这份“自觉”由来,是早在战争前、在老人还仅是孩提时就被植下的戏剧种子。

万事皆因果。有爱看戏的孩子,才会有爱戏剧的社会。与其变着花样让成年人体会“戏剧改变生活”,不如与此同时,也将艺术的种子植入幼小的心灵,让它们在戏剧土壤中萌芽。

宋庆龄创建中福会儿童艺术剧院的初心,是“为儿童提供精神食粮,通过歌咏、舞蹈和戏剧来教育千千万万的儿童和成人。”

戏剧,具有改变人心和社会的力量。无论何时,都不要遗忘或忽视这份力量。

朱渊



■ 蔡金萍十分神似宋庆龄 祖忠人 摄



我在现场

这是一座在春去秋来中伫立了 70 年的老牌剧院,却也是一座观众平均年龄不足 10 岁的青春剧院,它是承载着最初梦想的那抹彩色,也是存储着童年欢笑的神秘魔盒……这,就是中国福利会儿童艺术剧院,今天是它 70 岁的生日。

昨晚,京沪两地及中福会艺老中青三代艺术家和近千名孩子齐聚上海儿童艺术剧场,以一台凝结着“传承与展望”的经典剧目片段展演,为他们心目中最美的剧院庆生。演出以“建院与剧院历史”“剧目纷呈”和“传承与展望”为篇章,儿童剧《白马飞飞》《泰坦尼克号》《成长的快乐》《马兰花》等优秀剧目的精彩片段,展示了几艺 70 年来的辉煌成果。活动现场,原中福会艺演员、翻译叶小铿老师的家人将他生前翻译的剧本捐赠给了剧院。

400部剧19000场演出

1946 年秋,宋庆龄冒着战火,在上海会见戏剧家黄佐临,表示希望中国能有个专为儿童演戏的剧团,她说:“儿童是国家未来的主人,点燃他们的想象力,是最有意义的事情。”1947 年 4 月 10 日,中国福利基金会儿童剧团诞生了。1957 年正式更名为中国福利会儿童艺术剧院。

中国福利会儿童艺术剧院是新中国第一家公益性、教育性的专业儿童艺术院团。70 年来,剧院创作出近 400 部题材各异的儿童剧目,累计演出 19000 余场,观众达 1639 万余人次。经典剧目《马兰花》《小足球队》《童心》《雁奴莎莎》《白马飞飞》《享受艰难》《灿烂的阳光》《成长的快乐》《彩虹》等影响了几代人,并多次获得“五个一工程”奖、文华奖、金狮奖等国家级大奖。

直到如今,剧院依然保持着每年新创剧目 3-4 部的创作量,并在新时代的要求下丰富题材、开创形式。不仅有无场次话剧《灿烂的阳光》、儿童音乐剧《成长的快乐》、儿童剧《彩虹》《泰坦尼克号》等剧目,也创作了一批小制作的低龄儿童剧和校园课本剧,如童话剧《小魔盒》童话梦工坊等。大小戏交相辉映,在艺术价值及市场反响上收获累累,契合了各年龄层次观众的观演需求和审美心理。

经典儿童剧《马兰花》创作者、中福会艺老院长任德耀曾说过:“儿童剧绝不是小儿科,而是有可为的大天地,儿童戏剧工作者必须是能读懂儿童内心世界的

小儿戏中有大天地

经典儿童剧《马兰花》创作者、中福会艺老院长任德耀曾说过:“儿童剧绝不是小儿科,而是有可为的大天地,儿童戏剧工作者必须是能读懂儿童内心世界的

‘全科大夫’。”

70 年来,中福会艺不但打造了许多经受时代考验至今盛演不衰的精品,更涌现了任德耀、张石流等一批儿童戏剧大家,他们精湛的技艺和崇高的艺术审美品格也一代代薪火相传。

自中福会艺艺术馆起步的蔡金萍,2007 年接过接力棒,正式担任中福会艺院长。蔡金萍说:“儿童剧需要一个饱满、健康的思想内核,充满想象和趣味的表现形式。更重要的是,接地气、深呼吸,作品才能紧贴时代,有泥土味和生命力。”

2007 年到 2017 年,是中福会艺迅猛发展的 10 年,剧院在传承中发展,逐步迈向多元化。由杜邨编剧,蔡金萍导演的无场次话剧《灿烂的阳光》,讲述智障少年的生活,特别选择上海市虹口区曲阳社区的阳光之家作为体验点,让年轻演员下基层体验生活。作品巡演全国反响热烈,甚至远赴俄罗斯和我国台湾地区交流演出。《彩虹》以上海和云南德昂族中学生对口交流、互相体验对方生活环境为契机,谱写了一首阳光、青春、梦想的赞歌。而如今引发热议的国家一级编剧欧阳逸冰创作的《蓝蝴蝶》,聚焦留守儿童独特的内心世界,也引发很多农民工子弟的共鸣。

本报记者 朱渊

一本能读懂的“相对论”

汪洁《时间的形状:相对论史话》发布

看似寻常的事情,都是时间的表达形式。当物理学的概念进入人的研究世界,时间便有了自身的形状。它在很多大师的眼中有着不同的模样。或是牛顿实验中的水滴,或是伽利略的模型。爱因斯坦的广义和狭

义相对论,时间的收缩与膨胀。它就像那气球,颇为形象。历史也有了自己的形状。

但是,在《时间的形状:相对论史话》里,并没有那么多高深的物理概念,而是有很多天马行空般的小故事。



伶界联合会石碑 (中华民国元年十月)



■ 民国 9 年(1920 年)3 月 9 日《大世界》日报

本报讯 (记者 王剑虹) 上海市文化艺术档案馆“海艺存珍”特展日前在上海图书馆开展(至 15 日结束),特展共展出上海舞台艺术史料展品 307 件,其中艺术档案实物原件 36 件,包括清末民初的艺术档案珍品 8 件,从中可以了解到上海文化艺术发展的历史轨迹。

——“艺海捞珍”部分展示 19 世纪末至 20 世纪初上海的演艺场所和演艺活动的变迁境况。距今一百多年的清宣统年间“大观园戏单”见证了当时各大戏园排演灯彩戏的盛况;根据 1908 年上海“新舞台”复原的模型也是一大看点,这家由华人投资建造的“新舞台”是中国近代第一个在舞台上使用机关布景与舞美电灯的新式剧场。此外,为纪念上海“大世界”的重新开业,展览中精选了众多难得一见的大世界档案史料。

——“梨园留声”展示的是 20 世纪以来的海派戏曲曲艺特别是海派京剧的发展情况,其中“梨园公所”和“上海伶界联合会”的许多珍贵资料都是首次与公众见面。

——“珍档共享”展示上海市文化艺术档案馆三十年来部分征集成果。近年来许多艺术家或艺术家的后代将他们的私人收藏艺术资料捐赠给艺档馆。其中包括刘曾复先生的珍贵手稿和戏曲文献、徐希博先生的无声影片《霸王别姬》、吴小如先生的京剧老唱片、俞振飞先生的戏服以及曹燕珍女士的演出服饰等,丰富了艺档馆的馆藏。

上海市文化艺术档案馆是一家收集、管理上海地区文化艺术档案资源的市级专业性档案馆,收藏有大量上海各时期文化艺术图文资料及皮影、胶木唱片、古琴、戏服等珍贵实物。



■ 据 1908 年新舞台原貌复制的模型 青锋 摄

艺海捞珍 珍档共享

展出上海舞台艺术史料
展品三百零七件