

2017『上海之春』管乐艺术节即将举行 管乐表演进大世界



本报讯 (首席记者 朱光) 中华号角——2017“上海之春”国际音乐节管乐艺术节暨中国第十一届非职业优秀管乐团队展演, 定于4月27日至5月4日举行。组委会昨天透露, 此次盛会将以迎接党的十九大召开和纪念建军90周年为两大主题, 让“军歌嘹亮”活动走入军营、校园、社区等, 回响浦江两岸。

为期8天的管乐节, 由“上海之春”组委会、市政府外事办、市教委、市文广局、杨浦区政府等共同主办, 新设“军歌嘹亮”主题活动。据解放军海

军军乐团副团长王慧星大校介绍, 该表演是以行进管乐和打击乐等形式, 串联起大家耳熟能详的6首军歌。其中, 将以节奏鲜明的鼓点, 象征军舰前行的驱动力。而这6首军歌对应的也是建军大业的的不同历史时期, 展现出革命军人的精神风貌。他们还将前往青少年活动中心、高校等地巡回演出。解放军军乐团办公室主任刁春雷大校透露, 他们将于国歌纪念广场举行隆重的升旗仪式, 由解放军军乐团、海军军乐团和武警军乐团共同奏响雄壮的《义勇军进行曲》。届时, 国旗下的学生们将进行庄严宣誓, 接受理想信念教育和爱国主义洗礼。此外, 还有多场由军乐团担纲的专场音乐会, 将于同济大学、华东理工大学、上海视觉艺术学院、上海海事大学等高校巡演。

本次盛会的主体活动还包括管乐嘉年华、优秀管乐团队展演、开闭幕式晚会、管乐进高校等20余项, 来自国内以及亚、美、欧洲近150支团队轮番登场亮相。活动范围不局限于杨浦区, 还扩大到浦东新区、黄浦区、奉贤区等区域。在东方明珠广播电视塔广场、黄兴公园、上海国际时尚中心等, 都能分享到精彩绝伦、热力四射的行进管乐。尤为令人期待的是, 管乐表演还会在5月1日下午进驻大世界, 与非遗活动跨界合作。

连续举办了11年的管乐艺术节也培养了管乐艺术爱好者, 上海校园里的优秀管乐队已经成长到49支。本届管乐艺术展演活动分交响管乐与行进管乐两大类, 确定了来自北京、上海、重庆等全国21个省市以及香港地区的133支管乐团, 参演乐团和乐手总数超过了去年的89支。由他们参与的浦江大巡游、管乐表演晚会、市民广场音乐会等, 将让管乐“行进”到市民中间。为了让市民一起回顾这十年, 还将举行摄影比赛、LOGO设计、征文活动等, 并推出管乐艺术节十周年主题邮折。

再现 2000 年前的中国文明 283件秦汉艺术精品 亮相纽约大都会博物馆



▲ 秦陶百戏俑
▲ 西汉青铜鎏金双人盘舞饰件

本报讯 (记者 乐梦融) 彩绘兵马俑仿佛吹响了铮铮号角, 铜羊灯缓缓打开, 马蹄金流光闪耀, 玻璃杯在夜光里盛来美酒……与习近平总书记应邀访美的时间同步, 2000年前的中国文物精品164组283件漂洋过海, 从本月3日起在纽约大都会艺术博物馆向公众展出, 由中国国家文物局和大都会博物馆主办的“秦汉文明展”成为2017年北美范围内规模最大, 影响最深远的中国文化艺术展览。

筹备长达七年

本次展览筹备了七年之久, 采用近50年来的考古发现与史学研究成果, 展示秦汉两朝长达四个多世纪的艺术与文化。2016年出土的海昏侯墓在国际上产生了巨大影响, 出土青铜编钟、马蹄金等文物备受瞩目, 这也是海昏侯墓出土文物首次出境展览。

展览选取的164组283件文物, 包括陶瓷、金属、织物、雕塑、绘画、书法以及建筑模型等, 不仅体现了秦汉文物恢宏的气势和蔚为壮观的艺术审美, 同时呈现了其政治、社会、经济、思想与宗教等方面的深刻历史意涵, 用文物讲述了跨越四个世纪的秦汉两代这个中国历史上的重大变革时期。

展厅开篇迎接观众的是一组秦兵马俑

像, 其中四个立俑, 一个跪俑, 以及一起被发掘出来的两套铜车马模型的复制品——共同揭开了展览的序幕, 呈现出秦代的强盛武力。1999年出土的半裸百戏俑则展示了工匠对人体结构的精准把握, 得几何学和解剖学的精髓, 可以媲美西方同时代的人体雕塑, 展览方认为, 这极有可能受到了由亚历山大东征引入亚洲的希腊罗马雕塑传统的影响。而秦国席卷天下, 包举宇内, 一统六国, 开辟了中国第一个封建王朝, 中国的政治制度和文化模式由此发端, 一个展柜就集中展示了统一度量衡的器皿, 包括“斗”、“尺”、“石”、“半两”等的实物, 度量衡是中国秦汉极为伟大的发明。

去年出土的海昏侯墓墓主为刘贺, 他曾于公元前74年继承王位, 却在登基27天之后被废黜。自他墓中出土的数百枚金锭中, 接近半数呈马蹄形。公元前95年汉武帝下令将金币的名字改为麟趾金和马蹄金, 以对应他在梦中所见到的麒麟和天马的吉兆。

策展匠心独具

展览策展匠心独具, 展示中国汉代辽阔的国土上多样化的艺术和物质文化, 特别是边疆地区受到欧亚大陆外来影响的事物。大型石狮、蟠龙石柱等, 表现出古代波斯和希腊



化艺术的影响。设计精致, 工艺巧妙的缀珠和宝石镶嵌金带具, 以及异兽纹马饰等则体现了当时中国通过丝绸之路和北方草原文化的深入接触。

展览以一面鎏金铜镜为尾声。这面铜镜于1952年在长沙伍家岭出土, 其背面铸有精美奇诡的仙人神兽, 环绕镜缘的铭文上写道: “圣人之作镜兮, 取气于五行。生于道康兮, 咸有文章。光象日月, 其质清刚。以视玉容兮, 辟去不羊(祥)。中国大宁, 子孙益昌。黄裳元吉, 有纪纲。”这面来自于公元一世纪初期的新莽时期的铜镜上出现了“中国”的字样。这个概念在两千多年的历史中不断更迭, 被这个广阔疆域中的人民视为自己的归属, 将自己的祖国称为中国。

策展人是都会博物馆亚洲艺术部中国艺术主任研究员孙志新, 他介绍: “秦汉两代正是中华文明的古典时期, 相当于古希腊罗马对于西方文明的重要意义。同古罗马帝国一样, 秦汉建立起统一的中央政府, 孕育了崭新的中华文明。直至今日, 大部分中国人还称自己为‘汉人’, 是全世界人口最多的民族。50年来的考古出土的大量精美文物和学术研究成果为本次展览提供了许多艺术史、文化与政治的新视角。”

大都会博物馆馆长康柏堂表示, 他为这次展览曾两次到访中国, 并与一行中国考古学家在江苏参观了古代墓葬的最新发掘成果。他说: “我们十分荣幸能够在此展示这批中华瑰宝……作为2017年在美国举办的最大规模和最重要的中国艺术项目, 我相信本次展览一定会成为中美文化交流的新的里程碑。” 展出将持续至7月16日。

北上海将新添一座水晶宫

上海长滩音乐厅设计方案出炉



■ 上海长滩音乐厅效果图

本报讯 (记者 郭剑锋) 投资约5个亿, 北上海最大的音乐厅——上海长滩音乐厅规划设计方案正式出炉。作为宝山区规划的重点文化项目, 上海长滩音乐厅未来将承接世界各类规格的音乐盛事, 为全球文化与中国文化的进一步交流做出贡献。目前, 位于牡丹江路上的上海长滩体验中心已对外开放。

如同北京的国家体育场“鸟巢”、国家游泳中心“水立方”, 上海长滩音乐厅也有一个动听的名字: 水晶。“水晶”音乐厅造型优美, 寓意吉祥, 形体活泼, 立面通透, 幕墙采用菱格划分, 以灵动的色彩点缀, 在日光的映照下形成水波粼粼、光影摇曳的生动效果, 宛若一颗璀璨明珠镶嵌在两湾滨江交汇处, 与江水相互映衬, 融合无间。

上海长滩项目相关负责人高建强向记者介绍, 千人音乐厅池座座位数772个, 其中包括了4个残疾人专用位; 楼座258个, 能够满足大型交响乐及民族音乐演出要求。音乐厅舞台面宽21.8m, 进深11.9m, 能够满足百人规模的三管交响乐团的最高规格演出。舞台下部还设置液升降装置, 为多功能演艺活动提供了可能。同时, 音乐厅外部还设有屋面投射系统和LED幕墙系统, 逢重要节日或音乐盛会, 可以实现声光电震撼视觉与音乐旋律的完美互动。

上海长滩项目将于2018年初步建成。