

“稀缺”的国产律政剧渐渐显“厚实”

《金牌律师》身后走来《继承人》

文化娱乐现象 **述评**

昨天下午，东方卫视举行都市律政情感剧《继承人》发布会。由于荧屏上律政剧十分缺乏，这部定于本月14日开播，由刘恺威、蒋欣、刘松仁、吴冕、赵峥等主演的律政剧显得尤为引人注目。该剧以律所、法庭为视角，通过男女律师打的一场场官司，聚焦与百姓生活密切相关的遗产继承问题。有人说，在全面推进依法治国的当下，律政剧的春天来到了。

计划拍摄二十部

《继承人》显得底气十足，该剧由曾获飞天奖的《金牌律师》团队制作并出品，创作之初便获得了中宣部和新闻出版广电总局的支持。作为国家重点影视剧，该剧还得到了财政部的巨额资金支持。出品人、编剧段祺华告诉记者，该剧创作过程中，先后收集了上千个经典案例，是一部花费整整3年时间精心打造的律政剧。如果说，《金牌律师》填补了中国律政剧空白的话，那么，由阎建钢执导的这部45集的《继承人》就是第二部律政剧，而下一部是《股疯狂》，这一律政系列剧计划拍摄20部。从律师跨界进入影视圈，段祺华立志要做中国律政剧第一人。他说：“我做一个案子，也就几十个人知道，但我做一部电视剧，则有几千万



人在看，影响完全不一样，律政剧可以让更多人知道法律与我们的生活密不可分。”

这10多年来，我国律政剧几乎是一片空白。《继承人》以继承法为立足点，讲述的是刘恺威、蒋欣饰演的律师搭档在一个个继承案件中并肩作战，探寻身世和遗嘱秘

密，最终解开亲情密码的暖心故事。前一阵，电视荧屏被各类古装仙侠剧、玄幻剧占据，《人民的名义》和《继承人》的相继播出，有望在荧屏上掀起现实题材剧的收视高潮。段祺华说，有意思的是，《继承人》中也有一个案件与反腐有关——一个动拆迁项目牵出了一

起触目惊心的腐败案。

走出困境好时机

《波士顿法律》《傲骨贤妻》《以法之名》《律师本色》《法律与秩序》等人们熟悉的美国律政剧，都有着制作精良、专业知识过硬的特征。中国香港当年也推出过《法网狙击》

《律政新人王》《壹号皇庭》《怒火街头》等律政剧。律政剧在海外拥有大量观众，但在中国内地却非常稀缺。不论是十多年前由曹颖、印小天主演的《律政佳人》还是近年由吴秀波、姚晨主演的《离婚律师》，虽然剧中人物都有着律师的身份，却都因专业性不够强而只能被称为都市情感剧。

从专业观点来看，律政剧必须有一般不少于三分之一的法庭戏，唇枪舌剑、充满悬念。从这个角度说，聚焦离婚案例并获飞天奖的《金牌律师》，才称得上是中国第一部真正意义上的律政剧，该剧中每个案例都有真实的原型，律师在法庭上每句台词也都经得起专业的考验。《继承人》则以我国《继承法》为基础，设置了种种“谁是继承人”等悬疑，如遗腹子是否有继承权？遗嘱效力高低如何判定？养子和亲生儿女谁拥有继承优先权？……各种案件均改编自真实案件，并以法律为纽带，以人性为重点，挖掘其背后深厚的人文底蕴，挽救一个个在遗产继承案中迷失的灵魂。

国产律政剧能否迎来春天？应该说，当前涉案题材已悄然“开禁”，国家在全面推进依法治国的过程中更注重发挥法治在国家治理和社会管理中的重要作用，这对国产律政剧来说，确实是个走出困境的极佳时机。

本报记者 俞亮鑫

“百变女郎”一人扮十人

独角戏《九又二分之一爱情》本月在沪上演

由中国当代先锋戏剧导演孟京辉执导，剧坛百变女郎黄湘丽主演的全新独角戏《九又二分之一爱情》将于4月26日起在艺海剧院演出。这是黄湘丽继《一个陌生女人的来信》和《你好，忧愁》之后的又一部全新独角戏。

选择“独角戏”，完全是出于对黄湘丽的信赖，孟京辉说：“黄湘丽的能量核有待不断被触发。此次的作品并不满足于呈现一个完整的剧本或一部完整的小说，诗歌和经典文学的提炼、融合都是创作的源头，众多文本碎片和歌曲将在剧中精确地交织，它们将萃取人的潜意识，将梦、欲望、恐惧当成试验品，讲述一个现代社会‘公主复仇记’的故事。”

要颠覆大众对传统独角戏的认知，开发一个演员的极限并创造新鲜的表达体系，就必须打破固有的文化概念和知识结构，让演员常处于自我创作的否定与怀疑之中，从而驱使他找到艺术创作的动力。黄湘丽说：“演《九又二分之一爱情》，如同一场艺术的自我摧毁，需要重新建构的勇气。”

从《一个陌生女人的来信》到《九又二分之一爱情》，黄湘丽与孟京辉的合作越来越默契。在此前的演出中，黄湘丽精准的表演节奏和说唱乐器表演等“十八般武艺”，让孟京辉对这个瘦弱又蕴藏着很大能量的演员赞不绝口。而黄湘丽则说：“做孟京辉的演员是一种幸福，你可以充分表达自我，清晰地看到自己的成长。”

据悉，在《九又二分之一爱情》中，黄湘丽将以一人之力在舞台上驾驭10个角色，以直接的姿态面对观众，零过渡，零介入，以精准的表演节奏及宏大的尺度把握文学语言，自由使用道具和音乐，并给观众留下想象的空间，带来诗意的美感。

导演孟京辉称该剧为“孤独临界点表演”，也就是，演员必须清楚地知道什么时候该与台下的观众交流，什么时候又该“忽略”他们。孟京辉说：“舞台上那些变化多端的肢体语言以及引人入胜的情感，都是一遍遍尝试与寻找后的结果。它每分钟都能让观众发现意外、找到参照、发现对‘爱’的深刻感受。”

本报记者 朱渊



■“百变女郎”黄湘丽

新华社伦敦4月9日电（记者 梁希之）英国戏剧及音乐剧最高奖劳伦斯·奥利弗奖9日在伦敦皇家艾伯特大厅揭晓，由英国知名作家J.K.罗琳参与创作的舞台剧《哈利·波特与被诅咒的孩子》创纪录地独揽9项大奖，成为最大赢家。

奥利弗奖创立于1976年，以英国已故著名演员劳伦斯·奥利弗的名字命名，由伦敦戏剧协会每年颁发，旨在表彰在伦敦演出的优秀戏剧。伦敦西区和美国纽约百老汇都是世界著名的戏剧产业中心，奥利弗奖与美国戏剧界最高奖托尼奖齐名。

约翰·蒂法尼执导的《哈利·波特与被诅咒的孩子》此前共获得11项提名，成为奥利弗奖史上获提名最多的作品，本次拿下包括最佳新戏、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳女配角在内的9项大奖，创下该奖诞生以来的最高纪录。

《哈利·波特与被诅咒的孩子》分为上、下两部，聚焦于即将迈入中年的哈利·波特在英国魔法社会的挣扎与人生历程，描述了他与次子阿不思·西弗勒斯·波特发生的一连串故事。

与《哈利·波特》系列小说前7本书不同，这部被称为“哈利·波特第八本故事”的舞台剧剧本不是由罗琳独自完成，而是由她与剧作家杰克·索恩、导演约翰·蒂法尼共同创作，于2016年7月在伦敦西区正式公演。该剧此前已获得伦敦《标准晚报》戏剧奖等多个奖项。

获得最佳导演的蒂法尼在发表获奖感言时指出，“哈利·波特现象”已经改变了许多人的生命。他将这部剧的成功归功于罗琳的创作，认为罗琳激励所有演员全身心地投入演出。

改编自1993年同名美国电影的音乐剧《土拨鼠日》获得最佳新音乐剧奖，其主演安迪·卡尔获得音乐剧类别最佳男主角奖，《追梦女郎》获得音乐剧类别最佳女主角和最佳男配角奖，《万世巨星》获得最佳复排音乐剧奖。

此外，《永援圣母团》获得最佳新喜剧奖；歌剧《阿肯那顿》获得最佳新歌剧制作奖；组委会授予演员兼导演肯尼思·布拉纳特别奖，以表彰他对英国戏剧作出的杰出贡献。

英国奥利弗戏剧奖揭晓

『哈利·波特』独揽九项大奖