

11
申城全年
“赛”不停

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 178 期 | 2017 年 4 月 15 日 / 星期六 责任编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

有诗才会有诗意的人生

——看文化节目《诗书中华》有感

■ 王子西、玛利亚兄妹认真答题



■ 李骥华、李芸芸父女



让传统文化活起来

诗文传家远,书香满中华。昨晚,东方卫视原创大型文化节目《诗书中华》亮相荧屏,它以家庭的兄弟姐妹、父子女女等为两两组合,取代了传统模式中的个人应战,借此传递经过传统文化浸润的优良家风、家训和家史。节目更注重了古诗文的运用和赛场上的君子风度,令人耳目一新。

学诗带来欢乐

在昨晚节目中,有一对突尼斯混血兄妹的精彩表现十分抢眼,哥哥王子西 10 岁、妹妹玛利亚年仅 6 岁,尚未识字。尽管父亲是突尼斯人,但前来助阵的母亲是中国陕西人。这对兄妹说,陕西是唐诗发源地,妈妈除了带他俩过年回老家外,更教他俩学习背诵古诗词。哥哥说,他最喜欢李白,但不喜欢学李白喝酒。充满稚气的妹妹则最喜欢《咏鹅》这首诗,读起来尤其好听。她自豪地说,自己甚至教会了父亲背诵这首诗,生活中说阿拉伯语、法语的爸爸念起来有点“笨”。说着,她竟学爸爸“笨”样吟诵《咏鹅》,逗得观众大笑。可见,中国古诗给全家带来了欢乐,也给这对突尼斯混血兄妹注入了中国传统的文化基因。

“有诗才会有诗意的人生”,这是语文老师王蓉对记者吐诉的心声。当年,王蓉得过一场重病,深感人生无常,生命短暂。她决定给女儿留下对人生有意义的文化修养。由此,就教女儿学习唐诗。在陪女儿学诗时,她的病竟渐渐好了,5 岁女

儿黄雪润也迷上了古诗词,成了这次参赛年龄最小的选手。

“活用”高于背诵

与其它同类节目相比,《诗书中华》另一个特色是要求“活用”,而不是仅仅比拼选手能背诵的诗词量。在两组选手“君子之争”前,均要用诗来送给对方,表达礼貌。如不善言辞、表情呆板的 42 岁门卫左东煜带着其 75 岁的老父亲登台时,就送给对方很有礼貌的一句诗:“海内存知己,天涯若比邻。”赢得了掌声。

博学多才的初一女生李芸芸曾获上海市古诗文阅读大赛一等奖,她和在南非驻上海总领事馆工作的父亲李骥华登台时,担任评委的复旦教授钱文忠要求她将“鸟宿池边树,僧敲月下门”的“敲”字改一下,并不失原意。李芸芸随口改了一个“听”字。对此,钱文忠称赞道:“一个听字,有双重意义,听、敲都有了。挺棒的,佩服。”

评委张大春和钱文忠注重诗词活用。华语著名小说家张大春写下《大唐李白》系列,对传统文化见解深刻。作为季羡林弟子,钱文忠教授对古典文化也了然于胸,信手拈来。在说到白居易的古诗“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”时,钱文忠解释道:“‘瑟瑟’其实是外来语,来自于亚洲西部的语言,并不是我们以为的瑟瑟发抖的‘瑟瑟’,它是珍珠绿宝石的意思。所以一半的江水闪耀着绿宝石般的神色,另一半则在残阳映照中变成红色。”

君子“礼让为先”

《诗书中华》倡导“君子之争”的谦让之风,君

子无所争,其争也君子,它讲求规则的良性互动,以礼相待,让观众在品味中华诗书博大精深的同时,更体现“礼让为先”的君子风度。

如果说,“曲水流觞”选出登台选手,考验了他们对诗文的熟悉程度;那么,第二轮“君子之争”对战赛,则更考验选手的文化修养,体现诗书的滋养性情,成风化人。

如李芸芸考虑到对手、突尼斯混血兄妹的玛利亚年幼不识字,就主动提出让自己父亲撤出,面对考题,一人单挑王子西。父亲李骥华笑道:“听女儿的话,会更公平。”网店店主车凯渤、张兆阳兄弟竞赛时也显得彬彬有礼,当对手李芸芸答对题目,就竖起大拇指连连夸奖:“厉害!厉害!”当他们面对失败时,也泰然自若地用苏轼的诗句来表达情感:“回首向来萧瑟处,也无风雨也无晴。”赢得全场一片掌声。 本报记者 俞亮鑫

“委员如诗”活动举行

本报讯(记者 江跃中)昨天,由静安区政协主办的“委员听、委员讲”系列活动之一“委员如诗——静安士讲诗词”活动,在海上文化中心举行。

静安区民盟“汉未央”文化团队,带来了一场别开生面的“汉诗·汉服·汉韵”表演,部分诗人分享了诗词创作的心得体会。收录了一年来由静安区政协委员创作的《委员如诗》诗集,举办了首发式。

本
报
讯
(
记
者
乐
梦
融
实
习
生
李
书
寒
)
“
外
滩
建
筑
群
就
像
上
海
一
条
挺
括
的
外
套
，
她
华
丽
、
古
典
、
经
得
起
时
间
推
敲
。
艺
术
要
表
现
出
对
象
的
生
命
，
从
画
面
当
中
传
达
出
感
动
”。
中
国
文
艺
评
论
家
协
会
副
主
席
毛
时
安
在
发
言
时
提
到
。
昨
天
下
午
，
多
位
美
术
、
文
学
界
专
家
在
上
海
思
南
公
馆
探
讨
外
滩
经
典
建
筑
的
历
史
内
涵
，
为
即
将
举
办
的
百
年
交
响
外
滩
经
典
建
筑
文
化
创
作
系
列
活
动
出
谋
划
策
。

“
外
滩
一
直
是
上
海
的
象
征
。在漫长的 80 年时间里,外滩一直是上海的标志。外滩的可贵在于每一栋建筑都是不同的风格。”著名作家赵丽宏强调,“这种文化记忆应该继续向世界推广,通过绘画展现历史文化的底蕴,发掘更深的内涵。”

作为百年交响油画展览的牵头人、画家黄阿忠提出,油画是挖掘历史的一个部分,历史在绘画艺术中传承下去。建筑是外滩的元素符号,要挖掘历史,使油画有更广的辐射力。画家陈逸鸣也提到,应着重研究上海的外滩经典建筑文化如何传承。

黄浦区区委书记汤志平介绍近年来黄浦区把历史文化传承打造成城区文化名片的重要内容,从点到区,尽最大努力保护街区老建筑。本次以研讨会的形式就外滩经典文化进行讨论,是对进一步历史风貌街区的保护进行启发。久事集团发起的创作活动发掘外滩历史建筑的人文魅力,进一步激发社会对经典建筑的关注。

据悉,百年交响外滩经典建筑文化创作系列活动将在下半年拉开帷幕,为外滩经典建筑文化留下更多积淀与成果。研讨会由上海久事(集团)有限公司主办、思南公馆承办。

上海的『外套』经得起推敲

外滩经典建筑文化研讨会在思南公馆召开

为这一抹“绿”尖叫

“绿色童话”《魔法坏女巫》昨在沪首演

本报讯(记者 朱渊)昨晚,“绿色童话”《魔法坏女巫》在上海文化广场首演,引领 1700 名观众度过难忘的魔法之夜。两个女孩自彼此讨厌到互相支撑,由势不两立到全心成全对方的梦想,让人重新定义了爱和正义的理解。

格琳达的泡泡船,充满科技感的“奥兹大脑”,突然长出蝙蝠翅膀的猴子,绚烂的翡翠城在一片炫目的绿色中闪烁着璀璨光芒。被《泰晤士报》誉为“《歌剧魅影》后最宏大的作品”的《魔法坏女巫》不负众望,震撼场景接踵而至,有曾在英国观看此剧的观众特地组团来观看,在每段高潮兴奋尖叫:“从暗场的那一刻,到最后,我激动地都舍不得眨眼睛。就像打了一针绿色兴奋剂。”然而,宏大舞美场景、巧妙的机关布置、

炫目的奢华美服,这所有的一切也难以匹敌饰演绿女巫艾芙芭的杰奎琳·休斯的惊人唱功。全剧高潮时,杰奎琳站在距离舞台三米高的空中,将那首充满爆发力的《Defying Gravity》飙至 High F 高音,让全场嗨到爆点。有专为杰奎琳而来的忠粉激动道:“对抗地心引力的不只有绿女巫的魔法,还有杰奎琳的高音。”

值得一提的是,昨晚首演现场亦有不少明星身影。黄豆豆举家前来,他说:“之前和太太在伦敦有看过 wicked,当时就被震惊了,这次有机会,就带女儿一起来,她正在学英语,原版音乐剧可以培养孩子对英语的兴趣。”而彩虹室内合唱团艺术总监金承志则感慨:“生活有多现实,人们就有多需要童话的陪伴。”

■ 《魔法坏女巫》剧照
记者 郭新洋 摄

