

作

文体社会

医院里的肿瘤病房总是弥漫着凝重的气氛,东方医院五楼的肿瘤病区亦不例外,这是每一天都要面临生死的地方。然而昨天,病区里素日凝重的氛围,却被轻快愉悦的弦乐四重奏带得轻舞飞扬,上海轻音乐团为病人们送来了一台特殊的音乐会。

《蓝色多瑙河》《探戈舞曲》等的旋律流淌到病区每个角落,让落寞的眼神重新闪亮,为耷拉的嘴角调整弧度,让一张张疲惫的脸孔绽放笑容。前天才开好刀的施阿姨,素来刚强,在听到最后一曲《祝你平安》也忍不住泪湿眼眶:“实在想不到,第一次听音乐会居然是在病房里。太感动了!”

一展歌喉的护士

电梯停在五楼的肿瘤病区,门一开便是标志性的消毒药水味,不过十来个平方的中心区域,推着盐水瓶被搀扶着穿梭往来的,或是和病魔多年抗战的“斗士”,或是刚从鬼门关溜了圈回来的“新兵”。上海轻音乐团的乐手们迅速在护士台后摆好位置,《探戈舞曲》轻快悠扬的旋律便泻泻而出。被悦耳的乐音吸引,病人家属渐渐围拢来,路过的病友也纷纷驻足。现场演奏重要的是观演互动的交流,然而,这样特殊音乐会,“反馈”需要耐心等待。小提琴演奏家张一英说:“谁生了病心情都不会好,何况得的还是肿瘤。最初,和病人眼神交流都困难,但凭经验,我们知道,音乐能打破这层陌生和疏离。”

果然,当第二曲《蓝色多瑙河》奏响,前排的秦老伯情不自禁地用手在膝盖上打节拍,因手背上插着针,他很快换了一只手。而他斜后方,原本神情戒备的年轻女孩,表情逐渐舒缓。这场特殊的音乐会,不过20来分钟,却将整个病区的氛围彻底改变。

“祝你平安,祝你平安,你永远都幸福,是我最大的心愿。”最后那首《祝你平安》,上海轻音乐团的青年歌唱家肖蕊邀护士胡忠瑶合唱,看见平日里朝夕相处的护士一展歌喉,大家更觉亲切,65岁的王女士笑着感叹:“胡护士平时吊水扎针技术出名地好,没想到还有这么条好嗓子,简直专业水

『蓝色多瑙河』流淌进病房

音乐疗法为病患带去温馨良方



■ 轻音乐团青年歌唱家肖蕊为住院患者演唱《祝你平安》

准。”

温馨的音乐处方

电影《泰坦尼克号》里有一幕让人感动至深,在船撞到冰山到最后船体倾斜沉没在即,一支弦乐四重奏自始至终都坚守在甲板,演奏着乐手们挚爱的乐曲。优美的旋律给生死未卜的人们以心灵的慰藉,让整个悲情故事增添一份温暖。

事实上,音乐除了能带来心灵的慰藉,也确实有助于病患的康复,唤起对生命的渴望和对生活的热爱。上海市东方医院党委书记孟瞿告诉记者,音乐疗疾源远流长,它作为一种养生和治病手段,可追溯到原始社会。将古老的“音乐疗法”融入现代形式,为患者们献上沁人心脾的“音乐处方”,既是医院为病人的一片心,也是种切实可行的辅助疗法。

乳腺肿瘤内科主任董春燕也表示:“舒缓的轻音乐,能在生理上缓解病患的痛苦,在心理上给予其精神的支撑。若病人能因而爱上某种乐器,那这份兴趣能给予更多力量,陪伴病人度过痛苦的治疗期和难熬的恢复期。”

昨日上海市东方医院与上海轻音乐团共同签署了志愿服务基地共建协议,并举行了简单授牌仪式。未来,将有更多“音乐处方”带给病患温暖与感动。

本报记者 朱渊



■ 上海轻音乐团演奏员为住院患者演奏世界名曲,舒缓的音乐让人沉醉其中 本报记者 郭新洋 摄

深藏百余年 177幅故宫
戏出画首次面世出版

翻阅清代“京剧剧照相册”

听过京剧,可曾见过一幅幅舞台场景、一个个生旦净末丑的角色被百年前的宫廷画师凝固在宣纸上的模样?4月,由上海古籍出版社出版的《清宫戏画》,将慈禧寝宫储秀宫所藏共177幅“戏出画”及卷轴结集出版,这些画工笔重彩,如实而生动地描绘出了京剧舞台上角色扮相、服饰范式和舞台场景,是一两个世纪以来中国传统艺术文化最珍稀的视觉资料。此番出版,是这些“戏出画”深藏故宫百余年来首次行世。

原摆放在于
储秀宫桌上供赏玩

《清宫戏画》主编叶长海在介绍“戏画”的诞生时提出:“宫廷演出,要求很高。”为了帝后观赏的需要,同时也为给一代代艺人提供演出的样本,宫廷的画师们画了一系列戏画。戏画有三类样式:一类是戏中角色半身像,一类是全身像,还有一类是舞台演出的场面图。

演出场面图,即构成这本《清宫戏画》的戏剧舞台演出场面图,从未面世。“这些场面画中的角色装扮与已见的角色画即所谓‘升平署扮相谱’大体一致,画中的穿戴与故宫今存的演出戏服亦大体相符。可以想见,这些场面画是如实地描绘出了当年舞台演出时的戏剧场景。”

关于这本《清宫戏画》原来的所在,主编者之一故宫博物院宫廷部馆员刘征宏认为,据文物专家、清史专家朱家溍考证,正确的位置乃摆放在储秀宫的桌子上。据推断,不可能是一般演员用来比照化妆用的图样,更不是一般下层官员所能够接触到的东西。它们只能是供帝后、后宫的嫔妃们在观戏之余,闲暇养眼的御览之物。在当年摄影术尚未发明或者普及之时,它们就如同是一部珍贵的剧照相册般点缀、丰富了后宫茫茫无涯的寂寞。

宫廷画师们的
“错别字”

故宫的这一批“戏出画”画面右下角标出剧名。画中的主要人物,则在其画像旁标出人名。专家们根据戏出画的画面中仅有的人名、图像、戏名倒查戏剧的情节、来源和沿革,在《清宫戏画》中对每一出戏的剧情都作了简要的介绍,以155则剧情提要介绍了174幅画,并配以英文说明,对走出国门颇有裨益。《取荣阳》《捉放》《阳平关》各有2幅画;《打金枝》收了4幅;《乾坤带》和《金水桥》实为一戏;《五花洞》收3幅,其中两幅题名为《三短奇遇》与《二本五花洞》;《探母》收4幅,其中一幅提名为《探母回令》;《空城计》收6幅等等,越接近现代的,越是有描写家长里短的“八卦”戏出现,以娱乐宫中人。

《清宫戏画》中的每一幅戏出画,较故宫藏《清人戏出册》56厘米x56厘米的正方形尺寸略微缩小。画面上勾勒出的人物间互相传递信息的惟妙惟肖的眼风、身形,令京剧之音犹如在画面之中回荡,有无声处闻惊雷之感。但是,百年前身处深宫的宫廷画师们文化水平并未见见高明,画面中出现了许多“错别字”,显而易见,有一些是当年的宫廷画师们听闻了人名或者戏名,并不知道确切的字该如何写,而想当然地找了一个自己认识的简单的字填上。比如王宝钏,误为“王宝川”,《拾玉镯》误写为《拾玉琢》,樊梨花写为“范梨花”……还有因形相近而误的字,如《取荣阳》,误为“取荣阳”等等。令读者细思之下,忍俊不禁。所以,《清宫戏画》一书内的剧名,均先以画中原样抄出,再用括号标出正确的或后来通行的字。

本报记者 徐翌晨



■ 上海古籍出版社出版的《清宫戏画》