

跟随彭丽媛的脚步游芬兰博物馆

◆ 张鹏

● 新闻背景

国家主席习近平日前对芬兰进行了国事访问。4月5日,主席夫人彭丽媛在芬兰总统夫人豪吉欧的陪同下,参观了著名作曲家西贝柳斯的故居博物馆,以及芬兰设计博物馆。跟随着主席夫人的步伐,我们也来了解一下北欧国家芬兰发达的博物馆业。

想得到、想不到的,芬兰博物馆太多了!

博物馆数量众多,仅仅是芬兰国家旅游局官方网站上提到的博物馆就上百家,国字号博物馆像芬兰国家博物馆、芬兰国家美术馆、国家自然历史博物馆、Sanomalehti 海事博物馆等等,更多的是各种芬兰特色的设计、艺术、科技博物馆,像奇亚斯玛当代艺术馆、Heureka 科技中心、芬兰设计博物馆、芬兰森林博物馆、北极中心、赫尔辛基阿黛浓艺术馆、姆明谷博物馆、波尔沃历史博物馆、Walter Runeberg 雕塑作品博物馆、伊塔拉玻璃工艺品博物馆、农庄博物馆、西贝柳斯故居等等。

芬兰有无梵高、塞尚等大家作品?你到阿黛浓艺术馆去看看,这里收集了芬兰的艺术精品,从18世纪中期至20世纪中期,芬兰黄金时期的重要作品在这里集结;接着,1960年代以后的艺术作品就被奇亚斯玛当代艺术博物馆收藏了,作品包括绘画、多媒体及其他藏品。当然,在这个建筑越来越重视“颜值”的时代,作为国家美术馆的分馆,奇亚斯玛当代艺术博物馆是一座极富曲线美感的纯白色建筑,内部规划更是不走寻常路,入门处即见一条弧形坡道从大堂地下延伸到博物馆上层;在这里你就不用找扶手电梯了,你沿着螺旋式回廊慢慢往上走吧,参观博物馆本来就要慢慢走,慢慢看,柳岸前头就是杏花村哩;这里,阳光是最好的雕刻师,它钻进、点亮了每一个角落,“雕刻”着遇到的每一件作品,真个是“见物留痕”,放光托物。

细细琢磨芬兰博物馆,它就是一部芬兰国情书

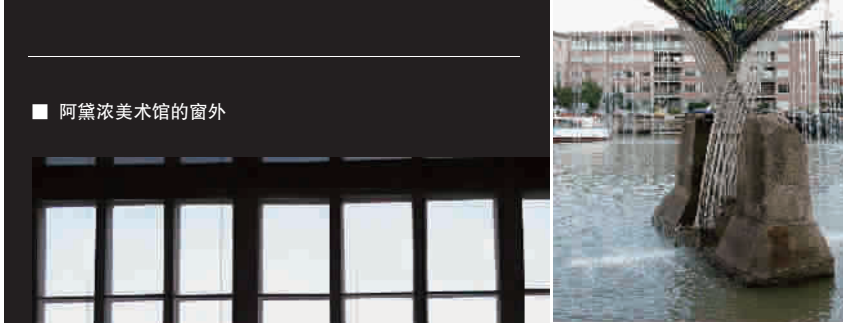
细细琢磨芬兰博物馆,发现它就是一部芬兰史、芬兰国情书。《卡勒瓦拉》(Kalevala)是芬兰的民族史诗,亦是芬兰民族文学的代名词。关于它的绘画、雕塑、音乐等等演绎从来就没有终止过,这不,阿黛浓美术馆正在举办的卡勒瓦拉绘画展展期就长达6个月;如果你仔细看,就会发现这家博物馆中的许多艺术家的风格都有法国“胎记”,原来他们都在巴黎学习、生活过,有的一生都在那里,去世后芬兰人四处收集其作品,然后被作为国宝藏在这里。所以,有人说“到芬兰不去阿黛浓,就如到法国没去卢浮宫”。

芬兰有茂密的森林、广袤的海洋,这里当然也有很多森林海洋的主题博物馆。极地博物馆在芬兰北部的罗瓦涅米(Rovaniemi),是一个位于北极圈上的城市。极地博物馆外形极富冲击力,前面似一本翻开的巨书,后面则是一个玻璃长廊,而中段则从地面上消失,就像一座隐藏在地下的冰窖。我们一路走过去,仿佛穿越时空隧道,看着珍贵的阳光(只有两小时的照耀)把世界涂得赤红、金黄、青白;走进极光体验室,很舒服地平躺在一个小天幕下,黑暗中天上的星星眨啊眨,忽然间一缕缕蓝绿色的极光在夜空中飘然而至、翩翩起舞,把周围的天幕粉刷得青白青白、奇幻瑰丽的,让人顿觉妩媚、神秘,大有不知天上宫阙今夕是何年的奇异之想。

芬兰海事博物馆在该国东南部城市科



■ 芬兰国家博物馆



■ 阿黛浓美术馆的窗外



■ 芬兰海事博物馆前的雕塑

特卡(Kotka)的一座小岛上,使命就是向公众展示芬兰的航海史。在这里,陈列着有关航海的照片、档案资料与文学记载,更多的是物品,像轮船模型、实物、绘画、图片、船板、造船工具、雕像、航海仪表、船用钟、武器等等,甚至还有海盗的旗帜,芬兰的海上贸易、航海者、船舶、航海旅行,一览无余。你若去,一定要和门口的那条四桅钢壳船合个影,那是芬兰人1952年从希腊买回来的英国制造。

城市虽小,博物馆却不少.....

建博物馆成了芬兰人的爱好,赫尔辛基自不必说,更多的是海门林纳、坦佩雷、拉普兰这样的城市(在我国大概也就是县城、乡镇的规模)也大有“风景”。

西贝柳斯故居博物馆在赫尔辛基。西贝柳斯是芬兰国宝级音乐大师,但大家知道他的老家在哪?海门林纳。他生在那,长在那,他住过的老房子被改建成了博物馆,展出其生前使用过的乐器。这座城里还有著名的海门城堡(Hame Castle),红砖墙、石头墙、灰屋顶、青屋顶,五色杂陈却一点也不违和,蓝天白云之下,青草绿水之间,城堡博物馆美醉了所有人;去了海门林纳,一定要去奥兰科国家公园(Aulanko Park),它既是园林杰作,公园内的庄园、尖拱顶式的别墅、人造岛屿和人工挖掘的天鹅湖供你徜徉半天没问题。

还有坦佩雷,这里有世界上第一座间谍博物馆,还有列宁博物馆、姆明谷博物馆等等,虽然它们都藏在厂房的地下室、老房子的二层等等隐秘的地方,且规模都很小,但一点也不妨碍它们的“吸粉”能力。间谍博物馆,那里还有日本的美女间谍,当然去了那里你也别忘了买一两件“间谍”用品,虽然是仿制的;列宁博物馆,列宁的很多著作都是在这里写的,和斯大林的第一次见面也在这里,它是

世界上唯一一家列宁博物馆了;还有姆明谷,芬兰动画形象,后来被日本人买去了,大火。于是,日本观众在这家博物馆的留言簿上大秀签名涂鸦,这些涂鸦大都也成了很艺术很精灵的画作。

芬兰有黄金?你去拉普兰的黄金博物馆看看就知道了。在那里,莱门约基(Lemmenjoki)河和伊瓦罗约基(Ivalojoki)河名闻遐迩,当卡瓦拉(Tankavaara)黄金村更是淘金者的天堂,在那里每个人都能淘到黄金。最大的金块390.9克。2008年,一名淘金人发现了一块重达113克的金块。关键是,这里的黄金纯度达95%。于是,黄金博物馆就成了拉普兰人的必然选择。馆舍仿佛当年淘金者的棚屋隐藏在茂密的林中,馆前塑一大胡子淘金人:手捧淘金盘,蹲在石头上,水从盘中潺潺下泻,活脱脱再现了当年的“淘金热”。



■ 北极中心,游客们在玻璃前张望

● 观点

百分比艺术

芬兰博物馆为何发达?得益于芬兰的文化激励政策。

芬兰有很多值得骄傲的东西,像玻璃制作,“阿尔托花瓶”为代表的芬兰玻璃工艺品成了世界玻璃工业竞相激发灵感的“酵母”;阿尔托还设计了很多建筑、椅子等等传世作品,所以芬兰甚至有一所大学就以“阿尔托”命名。

要找阿尔托这样的大师作品,去哪?博物馆。建馆得要钱,但在芬兰,文化艺术的投入不但被纳入各级政府的年度财政计划,还有专门的监督机构督促其落地,以保证文化艺术资金的落实到位,这被业内称为“百分比艺术”。打个比方,比如一个街区的计划、一栋建筑的建设,艺术资金得占建设资金的1%以上,并有具体明细。所以在芬兰,文化和专业培训项目、艺术家的创作、艺术馆的建设,都有充足的政府拨款、社会捐助。2016年,芬兰的艺术资金已超过7亿美元,用于设计、培训与教育、文化、设计师和产品等支出。

不仅如此,芬兰的文化艺术管理还从立法、管理、咨询、决策等方面多管齐下,如管理的“一臂之距”模式。在芬兰,政府管理文化实行横向分权,芬兰各艺术委员会机构在文化艺术政策制定、实施及确定补贴项目和资金上起的作用很重要;纵向也分权,从中央到地方实行三级管理体制,但各级管理机构相对独立,并无垂直行政领导关系,这样,简化层级的基础上引进第三方就更方便了,贴身服务也就更便捷了。

纵观芬兰艺术文化领域,归根结底还是因为有了可靠的政府艺术资金作为确保“百分比”的定海神针,并成为吸引社会资金的风向标,于是博物馆等文化艺术事业就出现了众人拾柴的喜人局面。

上海新民传媒有限公司、上海产权拍卖有限公司联合举行“古籍善本、书画珍玩”拍卖会拍品征集公告

上海新民传媒有限公司与上海产权拍卖有限公司本着强强协作,以“诚实信用”为本,以“公开、公平、公正”为原则,以“服务社会”为宗旨,贯彻精品拍卖路线,立足传统优势,为艺术品投资收藏的繁荣、为艺术品交易流通市场的规范发展作出贡献。

公司定于2017年6月下旬联合举行“古籍善本、书画珍玩”拍卖会。现面向全国包括港澳台及海外藏家们征集以下拍品: **古籍善本:** 线装古旧书、拓本摹本、民国旧书、签名本、批校本、名家信札、碑拓、名家手稿、写本抄本、连环画等。 **名家字画:** 古代及近现代名家书画。 **古董珍玩:** 文房四宝,古董珍玩等。

拍品征集时间和地址:
征集地址一:

上海市威海路755号39楼(上海报业大厦)。2017年3月1日起至5月7日,每周三和周六(9:30—16:30)。
联系人: 沈先生 **电话:** 13046601818
联系人: 金先生 **电话:** 13651692084
联系人: 张先生 **电话:** 13917453632
联系人: 武先生 **电话:** 13621708552

征集地址二:

上海市江宁路1158号1603、A2室(上海友力国际大厦)。即日起常年征集,工作日(9:30—16:30)。
联系人: 金先生 **电话:** 13651692084
联系人: 张先生 **电话:** 13917453632

特别提示: 请送征集拍品的各位宾客携带本人身份证前往。



上海产权拍卖
微信公众号: shcqpqm