

艺坛
鸿爪

吴湖帆题周颂鼎拓片

◆ 王晓君

当今，拓片艺术越来越被人看重，上海收藏家王克勤收藏了一幅吴湖帆题记的周颂鼎拓片，就颇可玩味。

拓片由三部分组成，上为吴湖帆正楷亲笔题写的周颂鼎考证，全文如下：“此颂鼎为清内府藏器，文凡一百五十言于颂壶间。又嘉兴张叔未藏颂敦器盖，又嘉兴姚氏藏颂敦器盖，又潍县陈篴斋藏敦盖一，又陕西苏意年有敦盖一，文略皆同，惟少第六、七行间之廿家两字，多眉寿下，多无疆二字。凡四盖二敦皆如此，与此鼎文壶文少异者也。又先慈斋集古录中所收颂鼎文与此文全同。而器则又一鼎不知谁氏收藏。李玄伯世又近以此拓片见赠漫识，大略如此。吴湖帆记于四欧堂。癸巳立夏日检赠书博老弟台，吴倩。”标题下有吴湖帆“四欧堂”长方形印章。左下方分别盖有“吴湖帆”（朱文）及“湖帆长寿”（白文）之印章。

题记主要考证了周颂鼎与其他颂敦器文字大致相同的过程。其中提及自己祖父吴大澂。吴大澂乃晚清大吏，金石大家，擅山水篆籀。《意斋集古录》乃吴大澂所

著。吴湖帆藏有《虞恭公碑》、《化度寺》、《九成宫》、《皇甫诞》四种欧帖，吴湖帆珍此四帖，他不但将自己的名定为“四欧堂”，而且在二男二女的子女名字中各嵌有欧字。拓片中盖有四欧堂印章，足见他对周颂鼎拓片的重视。

拓片中间是铭文。铭文亦称“金文”，“钟鼎文”，主要用以歌颂周王的美德或记述对贵族功绩赏赐等事迹。整篇铭文结构庄重，韵律清晰，笔道锋露圆润，工细典雅，是一篇金文书法的典范，从中我们还可以欣赏到传拓者高超的技艺和水准。铭文下端有“故宫博物院古物馆传拓金石文字之记”之印文，与之相对的右侧“克勤收藏”之印也历历在目。

拓片下端为双耳三足鼎，鼎口略呈圆三角形，平折沿。双立耳，略外侈，鼓腹。三足呈束腰向蹄足之趋势。耳、腹、足的比例十分适当和谐。传拓者将整个鼎原汁原味地拓现在我们的眼前。

此拓片系吴湖帆1953年为其弟子任书博所题，任书博知王克勤好收藏，又特喜研究吴湖帆书画，便忍痛割爱与王克勤了。



■ 吴湖帆题周颂鼎拓片

匠心
独具

剪纸徽州 别样风情

◆ 楚默



■ 吴笑梅剪纸《徽州风情》

吴笑梅，是安徽省工艺美术大师、非物质文化遗产徽州剪纸传承人，她出生于国家历史文化名城——歙县，在距离县城30公里的“歙南第一村”昌溪度过无忧无虑的学前时光。如果说，满眼青山绿水和粉墙黛瓦，在她幼小的心灵世界，铺就了既具有徽州个性又富于故土情结的人文底色。那么，慈爱而手巧的祖母坐在门前银杏树下，教她剪喜花、金银吊，教她绣花样的经历，不仅留给她童年时光中最美好的记忆，而且无意中为她一生的艺术爱好和审美追求，奠定了方向。从剪喜花、绣花样起步，吴笑梅不断向剪纸艺术的堂奥迈进，在二十岁时已能剪刻创作近百种喜花图案，熟练掌握了剪纸的基本技艺。

博大精深的徽州文化是取之不尽的题材，身为一个徽州的剪纸爱好者，为什么不用这一传统手工技艺将徽州的文化 and 得天独厚的自然资源表现出来呢？为此，怀着对家乡的深情厚意，和对徽州传统文化的浓厚兴趣，她陆续将徽州村落、徽州民居、徽州民俗风情、徽州人物都纳入了剪纸题材，创作了一系列代表性的剪纸作品，《黄山风光》、《黟县风光剪纸》系列以及包括“徽州古街巷”、“徽州古廊桥”、“徽州古牌坊”、“徽州古戏台”多个系列的《古徽州景观》。在设计上注意消化和吸收徽派版画、徽州四雕等艺术精华，或以大块面，或则以挺而刚，或曲而柔，或密密细丝般的线，构成画面的主调，全部作品借黑白色调展现徽派建筑的独特韵味。传统剪纸多以装饰变形象征寓意特征，实用为主，吴笑梅的作品剪刻结合，除了吸取光影特色和其他画种的长处，更重要的是将自己对家乡的真情实感融于创作，以兼收并蓄的艺术手段，再现古徽州的典雅与辉煌，表现了作者对现实的思考和对美好未来的憧憬。

丘园养素 游医于艺

◆ 海青

书墨
画缘

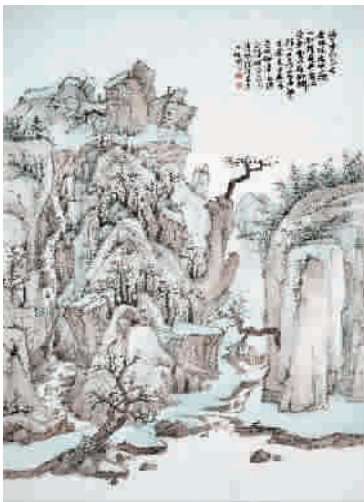
军旅画家于学波近日将在沪江美术馆举办“丘园养素——于学波画展”。这些年来，学波以他深厚的医学人文素养和传统的笔墨语言孜孜不倦地在艺术园地里耕耘着，他身上兼具了职业医生的理性与艺术家的情感。他幼年跟随父亲经常游走于乡间的田野湖泊，集市宗祠，父亲身上所秉承的传统乡贤文化开启了他幼小心灵的审美意识，播下对艺术热爱向往的种子，故园的萧瑟、荒寂形成了他日后画画、写作的审美风格。

人生的因缘际遇使学波后来成长为一名军医，而在心灵深处播下的艺术种子也悄悄萌发并壮大起来。作为医生，学波对生命的认知要比普通人来得更为冷静、严峻，童年的启蒙又使他拥有一颗热爱艺术、细腻多情的心。两股矛盾分裂的力量在他身上不断碰撞磨合交集，最终化为一幅幅山水，一篇篇散文汩汩流出。

学波的山水画，画面大多是一片荒寒、恍如原始的天地，鲜有人迹，呈现出“萧疏”、“澹泊”的基调，他在处理空间、

高度、距离时的手法，对线条和墨色的运用都明显追随了元人山水的固定格局，包括并不刻意处理空间气氛的技巧，使得全局都笼罩在色调统一的墨线中，然而这种空间却又比任何一种处理过的空间更为“淡远”。在对山川草木、渔人隐士的冥想中，学波用画面完成了现实世界和精神世界的对接。学波的文学素养十分过硬，所谓“功夫在画外”，他的画室里堆满了古典文学书，报纸也刊发过他的散文。他的文风如同他的画风，呈现出“鱼鸟相过，往来水云”的明净悠然气息，他笔下的人物好似已化为大自然本体的一部分，纯粹为完成“天人合一”而设。

“丘园养素”是古人提出的一种朴素自然的人生追求态度，也是学波“心向往之”的生活心理状态，而“游医于艺”则是学波的导师吴孟超院士对他寄予的厚望和期待。他那种平淡有致、澹泊收敛的山水画风在国人眼中，是传统理想文人气质最完美的体现，而作为职业医生对生命和时空的思考又支撑起了他作品的



■ 于学波山水画

底线和内涵，从而将作品带到更为丰富的境地。

海上
印社

得汉金文异趣的罗赤子

◆ 韩天衡 张炜羽

一城一市 艺术先行
上海画上海 陈佩秋题
——红山绿水艺术行 征稿

上海“画”上饶——红山绿水艺术行活动，第二批共有9位海派百强名家赴江西上饶著名景点进行现场采风活动。《人民日报》、“人民网”将全程跟踪报道。详见“海上画家艺术网”(www.artac.cn)

此次活动将编著成书籍《上海“画”上饶——红山绿水艺术行》，为配合书籍的编写，现向曾在上饶工作过的上海人和上海工作的上饶人，征集名人线索和生动的百姓故事，我们将派记者和作家来专访，共绘上海、上饶新篇章。期待您的参与。

总策划：施平（上海著名艺术策展人）
海派名家：车鹏飞 乐震文 苏春生 周根宝 方广泓
刘 嶠 刘汇茗 王大宙 丁申阳
活动日期：4月17日至20日
主办单位：上海澳中在线文化传媒有限公司
上海文化创意产业资源联盟
联系方式：021—34280836 QQ：1786148236



■ 罗赤子刻
「西泠印社」

来，共襄盛事，标志着印社活动的全面恢复。大会上推出印社第一届理事会，金陵著名印人罗赤子也名列其中。

罗赤子（1914—1968），名崇艺、弢叔，字范球，别署无华龢。湖南新化人。早年在父亲创办的石冲口高小任教八年，因受进步思想的影响，毅然加入了革命行列，成为中共地下党员。后因局势突变，罗赤子被捕入狱，幸得同乡省参议员曾风光相助，逃出险境，并远走他乡。抗战初期罗赤子在重庆一古董店任职。1943年，好学不倦的他以第一名的优异成绩考入桂林美术专科学校，

1963年10月，西泠印社六十周年纪念会在杭州隆重召开，各地社员联袂而来，共襄盛事，标志着印社活动的全面恢复。大会上推出印社第一届理事会，金陵著名印人罗赤子也名列其中。

新中国成立前后罗赤子辗转于大连、苏州，拜识了徐悲鸿。后任华东艺术专科学校讲师，主讲中国美术史与中国工艺美术史等。1958年该校从无锡迁至南京，后易名为南京艺术学院。1963年，罗赤子参加了西泠印社六十周年纪念会，和众社员欢聚一堂，挥毫作画，交流学术，并与沙孟海、邵裴子、方介堪、诸乐三等一起当选为理事，成为其艺术生涯中最为舒心的时光。“文革”爆发后，罗赤子

被关进“牛棚”进行改造，而其罪名竟然是在家中裸身吃西瓜。其间他利用劳动与政治学习之余，仍暗自坚持篆刻创作。至1968年2月，罗赤子惨遭一伙红卫兵的殴打，敏感、脆弱的他不堪忍受无休止的迫害所带来的痛苦，在将印谱、刻刀与印石交给好友张道一后，自缢于黄瓜园小树林中，一代印坛英才由此陨落。

罗赤子多才艺，尤以绘画、篆刻闻名，所绘花鸟、松柏、山水颇佳。其篆刻初宗秦汉，又得马万里印风熏染，间涉吴熙载、赵之谦、吴昌硕、邓散木诸家，而最为人称道的是汉金文一路，宗法黄士陵，妙在遗貌取神，得不似之似。罗赤子汉金朱文印，取法汉代铜器凿刻铭文，线条光洁劲勃，空间几何分割和装饰手法与黄士陵有异曲同工之妙。所不同的是黄氏平中寓奇，机巧连连，手段微妙，含蓄蕴藉。罗氏则有意凸显欹侧、险绝之处，最终复归平衡，并时时参融隶书法及现代简化字，线条劲劲峻拔，愈加突出汉金文锐利的凿刻感，独具率真、简括与奇诡之趣。

印坛
点将录

132