10
上海浪琴马术
冠军赛赛场春光醉人

文体汇

扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第182期 | 2017年4月29日/星期六 责任编辑/谢 炯 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

《峨嵋》仙气禅意 《敦煌》气势恢弘

第34届上海之春国际音乐节昨开幕

黄蒙拉演奏小提琴

【链接】

第34届上海之春国际音乐节将历时三周,在此期间,来自中国、美国、法国、波兰、瑞士、英国、俄罗斯、意大利等10余个国家的乐团、音乐家、舞蹈家们将奉献39台精彩纷呈的音乐舞蹈演出。其中包括2台开闭幕音乐会、7台新人新作演出、15台经典荟萃演出、10台国际交流演出、5台舞蹈类节目、1项论坛、1项节中节、3项征集活动,4项艺术教学成果展示活动,以及多项艺术教育展演活动。

余隆正在指挥《敦煌》 记者 郭新洋 摄

昨日,在上海交响乐团音乐厅的舞台上,象征着记录辉煌历史的唱片,被放到一台金色留声机上,随着作曲家吕其明、叶小纲,小提琴演奏家黄蒙拉的共同开启,那些熟悉的旋律又一次飘荡于人们的耳际,第34届上海之春国际音乐节正式拉开帷幕。

开幕音乐会是自上海走出去的作曲家叶小纲的《中国故事》作品专场,其中《峨嵋》《悲欣之歌》《星光》《喜马拉雅之光》等多部优秀作品逐一被奏响,题材包罗万千、形式变化多样,风格细腻又不失大气,极具画面感的音乐为观众带来一场视听盛宴。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记李前光,上海市委常委、宣传部部长董云虎,上海市人大常委会副主任钟燕群,艺术家陆在易等出席了开幕式。

仙境"峨嵋" 沁人心脾

音乐会以《峨嵋》开场,如泣如诉的小提琴似旅者的脚步,引领你穿过重重苍翠,在云山雾霭里体会中国山水独有的意境。时而轻灵、时而澎湃的打击乐,就像穿梭于"峨嵋"中那条溪流,轻淌时沁人心脾,湍急时激荡心灵,让人忘却身在何处。

小提琴演奏家黄蒙拉的精湛技艺和对情感的把控让人叫绝,而打击乐演奏家胡胜男一人掌控的打击乐方阵,涵盖木琴、管钟、牛铃、铙钹、爵士鼓等不下10种中西乐器,让你听见整个大自然。

两位艺术家同乐队间的默契配合,演绎出了叶小纲《峨嵋》中的仙气和禅意。有观众对此曲印象深刻,激动地表示:"感觉灵魂都被激荡!能将中国元素运用得这样炉火纯青,不愧是叶小纲。这样空灵、高雅的音乐,一定能被世界读懂。"

璀璨"敦煌" 让人神往

只有8分钟的《星空》,篇幅虽短却掀起一个小高潮。此曲为2008年北京奥运会开幕式而作,当初加入了电子乐的《星空》,映衬着繁星点点的星河画面,凿入记忆的瞬间。而昨晚呈现的版本,更为纯净清澈,褪去了眼前的璀璨,抽离了电子乐的部分,闭上眼睛只开放耳朵这一个通道,反而更能感受星空的浩渺。

若没有亲耳听到石倚洁、刘珅唱《喜马拉雅之光》,很难明白什么叫"度身定做",就像叶小纲说:"没有他俩,这曲没法录。"抒情男高音和男童高音的组合,唱出了喜马拉雅的巍峨、温暖、宽广和神圣。

《敦煌》是叶小纲将敦煌壁画内容付诸于音乐创作的尝试,具有极大的文化传承意义,全曲以莫高窟的壁画为主要音乐表现内容,分为《逾城》《九色鹿》《阿修罗》《金光明》《天衣》《伎乐》《帝释》《丝路》八首作品。作为音乐会绝对主角,《敦煌》昨虽只露"尖尖角"地演奏了序曲"乐舞",但其沙漠戈壁般的恢弘气势、浓墨重彩的曲调排铺、具有画面感的音乐呈现,还是让人得以窥其全貌。 本报记者 朱渊

『大江东去』,唱出波澜壮阔

杨小勇独唱音乐会昨举行

作为第34届上海之春国际音乐节重头戏,杨小勇独唱音乐会昨率先叩开"经典荟萃"板块的大门。上海音乐厅的舞台上,《大江东去》《玫瑰三愿》《教我如何不想她》等艺术歌曲被逐一唱响,此外,《春天里》《菊花台》《传奇》等脍炙人口的流行歌曲,经过艺术化编曲处理和歌唱家的演绎,也有了不一般的味道。

刚刚在沪演完歌剧《赌命》的男中音歌唱家杨小勇,在音乐会前夕接受采访,这是他时隔六年再一次举办独唱音乐会,因而在曲目选择和再处理上极为讲究。《大江东去》波澜壮阔、气势磅礴,以此开场特别容易迅速将观众带入情景。从小就迷"三国"的杨小勇,对这首歌也是情有独钟:"每次唱都会有不一样的感悟。"

杨小勇觉得:"中国歌唱家还是要尽可能多地去演绎中国歌曲,西方的演唱技巧可以被我们用来更好地演绎中国歌曲,让中国声音传遍世界。" 本报记者 朱渊

多种非遗西域音乐瑰宝献演沪上

跟着大漠驼铃声"游历"丝绸之路

市民文化节 2017 上海市民文化节

一项世界级非遗、三个国家级非遗、一位国家级非遗传承人……昨日,大漠驼铃声传到了徐汇区梅陇文化馆,西域的音乐瑰宝散发出耀眼的光芒。

这场音乐会为徐汇品牌活动国乐雅韵"丝绸之路上的民间器乐"第二场。徐汇区非遗办负责人金志红介绍,"演出在文化云一公布就被约满了,毕竟在上海能全面地聆听西北音乐的机会并不多"。

丝路上四种非遗音乐

当晚,丝路上的三种国家级非遗音乐令人大开眼界。一曲《廊檐滴水》展现了宁夏口弦音乐的魅力,乐器口弦发出的"电子音"颇具神秘感。口弦(见上右图)是一种衔在嘴边弹奏的小乐器,没有旋律却注重节奏,可模仿蜂鸣、鸟语、水流等声音。过去,很多回族妇女爱在农闲时做针线纳鞋底的间隙,弹弹口弦,消消忧愁、表表心情。

回族男性也有自己的乐器——黄胶泥捏出来的泥哇呜(见上左图),因其发出"呜呜哇哇"的声音而得名。现场演绎的《回乡泥韵》尽显泥哇呜悠扬、沉厚的音乐特质。

而小点《春景》让观众走近华丽的青海平弦。在三弦、月琴、琵琶、扬琴、笛子等伴奏中,演唱者用筷子、瓷碟打出节奏。平弦是青海地方曲艺中的阳春白雪,唱腔旋律委婉绮丽、唱词对仗工整、严谨典雅。

人气最高的非世界级非遗维吾尔十二木卡姆莫属,新疆乐器弹布尔的清亮应和着都塔尔的浑厚,营造出目眩神迷的异域风情。

两名传承人技艺精湛

舞台上,两位非遗代表性传承人光芒四射。作为青海平弦唯一一名国家级传承人,刘钧的演唱吐字清晰,"气、声、字、情"的处理水乳交融。他自小受老一辈地方曲艺艺术家的熏陶,上世纪七十年代又拜青海平弦艺术家马兆录为师。同时,他自学音乐基础理论,掌握了青海越弦、青海道情、西宁贤孝、搅儿等各类青海曲艺的演唱和伴奏技艺。

索菲亚·安宇歌则是回族口弦第四代传承人,也是目前宁夏唯一一个全面掌握竹口弦与铁口弦技能的艺人,被民间称作"口弦皇后"。她深受母亲的感染,5岁开始接触口弦。口弦到了她的嘴边,仿佛会说话,或欢快或悲伤,或轻盈或沉郁,引人遐想。2012年,她出版了《宁夏回族口弦》一书,填补了我国在口弦传授中缺乏文字教材的空白。2008年,她被选为首批宁夏回族自治区区级口弦传承人。

观众席不乏业内人士

独特的音乐,精彩的演绎,徐汇区文化局、凌云街道办事处主办的"国乐雅韵"丝路音乐第二场演出不仅吸引了当地居民,还有赶来采风的业内人士。

作曲家、前上海民族乐团成员彭正元表示:"个别器乐作品实在太稀奇了。接触不同的地方音乐,让我能获得创作灵感。"

为了系统地推广非遗、响应"一带一路"国家战略,在中国艺术研究院音乐研究所研究员、西安音乐学院教授乔建中的建议下,今年每场国乐雅韵演出都以"丝路"为主题,选取陕西到新疆之间最具代表性的非遗音乐。"一方面要拓宽上海市民的聆听范围,另一方面让大家更全面深入地了解丝路。"

系列演出上半年主推器乐,下半年聚焦民歌。5月国家级非遗传承人田中禾将带着世界级非遗、"中国古代音乐活化石"西安鼓乐亮相梅陇文化馆;下半年青海花儿、信天游等相继上演。市民可通过"文化上海云"等预约"国乐雅韵"系列门票,演出均免费。

本报记者 肖茜颖