

『城市更新』保护重于拆建

与历史建筑保护的关系
阮仪三、陈丹燕、李天纲谈阅读

筑的传承保护再更新进行了详细规划。据区文化局介绍,全区共有各级优秀历史建筑121处,大多分布在愚园路、新华路等街区。李天纲提出,作为上海的文脉贯通而言,南京路是一条主要的马路,穿过静安区到长宁区。紧接着的就是愚园路,进了愚园路再进到虹桥,城市往西发展,一条文脉发展贯通非常明显,非常重要。比如,虹桥路2409号,沙逊别墅,现为龙柏饭店一号楼,是英国人沙逊1932年建造的私人住宅,由英商公和洋行设计。“城市是一个有机体,城市不单单是房子、街道、商店、公司、马路,城市是生长出来的,有一条脉络的,如果把它的文脉打断了,城市是会生病的,会发生肠梗阻。”

窄窄的一条愚园路建筑,就打上了历史的胎记。愚园路1136弄31号就是民国政要、国民政府交通部长王伯群于1931年为娶续弦大夏大学校花保志宁建造的,一度被汪精卫作为伪政权驻沪办公联络处。愚园路1320号上海锦江饭店的创始人,董竹君故居。康有为、钱学森、中共上海局副书记刘长胜、中国现代派文学大师施蛰存、钢琴家顾圣婴等,都曾经参与愚园路的历史。仅仅一个愚园路就居住过许多文化名人。37号是著名画家应野平旧居,65号是著名女作家茹志鹃、王忆母女的旧居。121号二楼亭子间是著名电影演员沙莉和凌之浩夫妇住所。

陈丹燕就经常回愚园路看看,看到街边开始有漂亮的小店开出来,业态自然形成,便觉得十分安慰。

由阅读认识城市更新

阮仪三认为,上海的石库门建筑是这座城市重要代表性的居住建筑,“石库门与石库门房子连接在一起就成为了里弄,有新式里弄有旧式里弄,形成了上海市民文化的重要场所、人们丢弃不了的感情。石库门里面反映了很多外来文化,门头上面就有西洋的花式,墙壁上有西洋的点缀等等,这些都是上海的特点。所以上海的石库门是上海的居住建筑代表,是上海人隆重的乡情的寄托,忘不了的乡情,丢不了的石库门!”相比较很多地方,阮仪三觉得,上海在全国的历史文化城市保护当中,做得比较好,成功的案例很多。“上海外滩基本上保护下来。上海划了12个保护区,12个保护区面积中国最大,中国历史城市里面拥有最大,我们还成功地保护了犹太人居住区,国际上影响极大。”

针对愚园路、华阳路这些蕴藏了丰富的文化内涵的居住地段,阮仪三也提出,现在的居民居住条件有待改善,如何把文化的传统、文化的内涵、人民的真正需要逐步焕发出来,确实需要智慧。他反对假古董的做法,因为原汁原味的建筑才具有重要的价值,这些价值会随着时光流逝逐步体现出来。“通过我们的阅读,通过我们的认识上的提升,然后使我们的文化素质提高,可以反映在我们的具体的城市建设、房屋改造和修缮以及我们思想的进一步更新上。”

本报记者 徐翌晟



■ 赵秀君饰秦香莲

“林则徐”昨压轴 “秦香莲”今谢幕

“名家名剧月”今晚与观众道别



■ 《钦差林则徐》剧照

本报讯(记者 王剑虹)东方艺术中心“名家名剧月”今晚以天津青年京剧团的赵秀君、孟广禄、张克三位“梅花奖”得主联袂主演的传统老戏《秦香莲》闭幕。昨晚,天津青年京剧团还在东艺上演了新编历史剧《钦差林则徐》,同样汇集了三位“梅花奖”得主。今年“名家名剧月”迎来第十届,17台剧目中各剧种的领军人物汇聚一堂,演出剧目兼顾传统经典和新作精品,24场演出中有12场售罄。

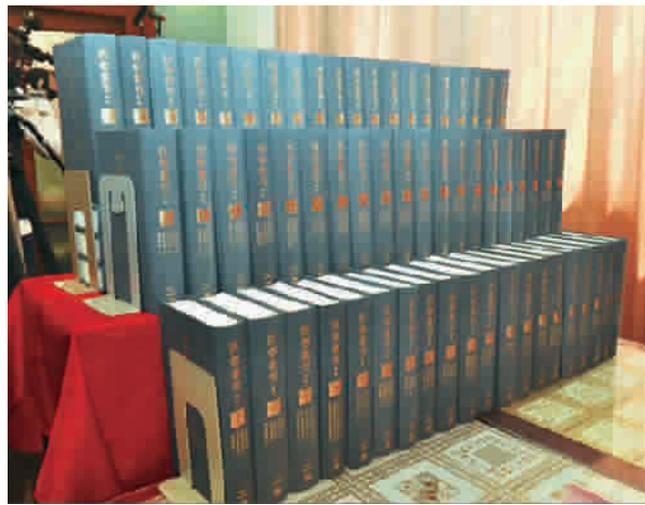
美中求更美

与打破传统的开幕大戏《寇流兰和杜丽娘》不同,今晚的闭幕大戏《秦香莲》是京剧舞台上十分常见的经典传统剧目。1986年,建团不久的天津青年京剧团举办“百日集训”期间在京剧大师张君秋亲自指导下排演完成。三十年间,该剧在全国各地演出均受到业内专家和戏迷观众的好评和赞扬。昨天下午,

天津青年京剧团团长、“二度梅”获得者孟广禄在接受采访时表示,上海观众和天津观众不同,上海观众是美中求更美,而天津观众是美中求力量,所以在上海唱戏在唱腔的处理上会更加细腻。

销售呈火爆

主办方表示,在传统意义上的演出淡季举办的“名家名剧月”十年来销售越来越火爆,不断“播种式”地了解并激活新观众的需求是“法宝”之一。今年“名家名剧月”陆续在上海社科院、陆家嘴金融信息中心、建投书局、当代艺术博物馆、江湾镇社区活动中心等地举办了20余场艺术欣赏讲座及交流活动,茅威涛、李树建、黄新德、张军、魏海敏、王珮瑜等多位“梅花奖”得主走下舞台,近距离与新老戏迷分享探讨剧目的创作历程与心得,取得了良好的“播种”效果。



《四部丛刊》影印出版

中国现代出版史上规模最大的整理出版工程重印

本报讯(记者 乐梦融)中国近代杰出的出版家、教育家张元济先生是商务印书馆董事长,他创办的合众图书馆是上海图书馆前身。正值张元济先生诞辰150周年、商务印书馆成立120周年之际,昨天,《四部丛刊》影印出版发布仪式在上图举行。

中国古籍是中华文化的主

要载体。在20世纪初期新旧文化更替之际,商务印书馆主持人张元济面对民族文化的危机,感到“神州几经多故,旧籍日就沦亡。盖求书之难,国学之微,未有甚于此时者也。”(《印行四部丛刊启》)于是倡导编纂《四部丛刊》大型丛书。从1919年初编付印到1936年三编出版,历时18年,全书共3112册,是中国现代

出版史上规模最大,影响深远的古籍整理出版工程。这是由张元济为首的具有独立思想与学术精神的知识分子编纂的古籍丛书,汇集了历代善本,对保存文献,弘扬中华文化具有重大价值和意义。

今日,高等教育出版社联合浙江越生文化传媒有限公司,以时代责任和企业精神在《四部丛刊》三编出版80周年时完成了《四部丛刊》的再次影印出版,以期进一步光大张元济先生古籍保护精神的当代价值。此番影印新版不以简单影印的方式重现《四部丛刊》,而是逐书检查,再次进行了技术加工。新版《四部丛刊》编制了索引卷,便于读者翻检查找,并依据北京鲁迅博物馆、浙江图书馆、绍兴图书馆、浙江越生美术馆等单位所藏《四部丛刊》进行补配扫描,对原来存在的印刷、装订问题,予以纠正。

在明代宝物旁抄经

永乐大帝的世界——御制唐卡暨永宣文物特展在龙美术馆举办

本次特展共计展出15件文物,包括一张明永乐御制红阎摩敌刺绣唐卡,四尊佛像,九件瓷器,和一套郑和写经册页。

传世精彩永宣文物大多在两

岸公立文物收藏单位,市场流通本就不多。龙美术馆表示,希望观者可以透过文物现场的展陈,充分感受艺术自身的魅力,与每一件作品对话,回到历史现场。

在中国艺术发展史上,永宣时期以其成就非凡和风格类似常被后世并称为“永宣”。但在政治社会经济史上,永乐(1403-1424)治下毫无疑问是更为辉煌的时代。征战满洲,一直推进到黑龙江口,正是永乐皇帝在位之时。合并越南,五征漠北,派遣舰队六下西洋,亦是这位大帝的不世武功。

而编撰《永乐大典》,钦定新儒学为正宗,决定迁都北京,更是意义非凡的决定。

我在现场

“城市更新”正在日益成为一个热词,不再是过去的大拆大建,“城市更新”是让城市保持历史纵深与厚度,让区域更有当下活力的一种生长方式。日前,以“阅读·城市与人”为主题,同济大学国家历史文化名城研究中心主任阮仪三教授、作家陈丹燕以及复旦大学宗教学系主任李天纲教授,在长宁图书馆进行了一场论坛,从阅读切入,分别从建筑、历史和文学的角度,探讨交流如何保护和更新具有上海特色的建筑,也针对长宁优秀历史建筑的风貌保护进行了难点的分析,给出了规划建议,希望通过阅读让大家对城市多一些温柔的呵护。这场论坛也为长宁区读书节拉开了序幕。

愚园路的历史和现在

长宁日前发布了《2017-2021年城市更新总体方案》,对优秀历史建

本报讯(记者 乐梦融)昨天,继“宋见深的世界——成化斗彩鸡缸杯特展”、“盛清的世界——康熙乾宫廷艺术特展”之后,龙美术馆推出“永乐大帝的世界——御制唐卡暨永宣文物特展”,这是龙美术馆中国古代宫廷艺术“世界三部曲”中的最后一章,用来呈现重量级的永宣文物馆藏。仪式结束后,策展人在展厅布置了明式书房,让参观者置身于永宣时代,可以在台上抄经。