

# 上海国际电影节“向大师致敬” 梅尔维尔经典之作将在沪展映



让皮埃尔·梅尔维尔

本报讯 (记者 张芝) 今年是法国独立电影开创者之一、新浪潮运动代表人物让-皮埃尔·梅尔维尔诞辰 100 周年。上海国际电影节组委会昨天宣布, 为纪念这位电影史上的杰出导演, 电影节将在“向大师致敬”单元中, 展映梅尔维尔的系列电影作品。

2015 年, 上海观众首次在上影节中领略了梅尔维尔电影的魅力, 他表现和思考二战抵抗运动的《影子部队》受到影迷们的追捧。今年, 他另外的几部经典之作《红圈》《莱昂莫汉神父》《大黎明》《赌徒鲍勃》《眼线》等将在沪展映, 其中除《大黎明》外的 4 部影片都是 4K 修复版本。

梅尔维尔是法裔犹太人, 曾在军中服役, 抵抗纳粹入侵。从小喜爱电影的他退役后开始了自己长达 26 年的从影生涯。他一共执导了 13 部电影长片, 其中最著名的是

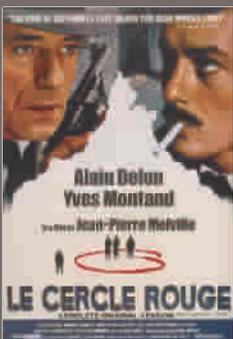
警匪片, 被业界视为“黑色犯罪电影之王”。他的作品受到早年战争经历的影响, 风格冷峻, 在克制的镜头下解构暴力。知名导演马丁·斯科塞斯、吴宇森和昆汀·塔伦蒂诺等都深受其电影风格的影响。

将在本届电影节上展映的《莱昂莫汉神父》, 讲述的是发生在二战期间的故事, 其中不乏对战争的控诉和恐惧。梅尔维尔的电影人物形象与日本早期武士电影很相似, 他的法式审美和黑色幽默, 形成了一种独特的异变风格。本届电影节上将展映的《眼线》《红圈》和他最后的作品《大黎明》就是此中代表。《红圈》捧红了著名影星阿兰·德隆, 这些经典之作蜚声国际, 令其成为无与伦比的电影大师。

第 20 届上海国际电影节将于今年 6 月 17 日至 26 日举行。

## 相关链接

## 梅尔维尔作品简介



《红圈》海报



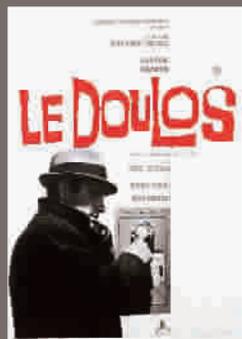
《莱昂莫汉神父》海报



《大黎明》海报



《赌徒鲍勃》海报



《眼线》海报

### ●《红圈》

该片是教科书级的警匪片, 被誉为“极其纯粹而臻完美的经典”。故事讲述的是一起由刚出狱的大盗、越狱犯人与被革职的警察联合策划的珠宝抢劫案。最经典的是影片中一段长达 30 分钟没有对白的抢劫片段, 音响与音乐完美结合。

### ●《莱昂莫汉神父》

该片是梅尔维尔电影生涯中最卖座的一部影片, 改编自龚古尔文学奖得奖小说, 反映的是二战背景下对宗教信仰的哲学性思考。与梅尔维尔以往电影的极简风格不同, 《莱昂莫汉神父》显得啰嗦、絮叨, 当然这只是表面现象。言之有物, 无一字多余, 也是极简风格的呈现方式

之一。

### ●《大黎明》

该片是梅尔维尔去世前的最后一部作品, 主演依然是阿兰·德龙, 不同的是, 这次他演的是好人——警官爱德华·科尔曼。

### ●《赌徒鲍勃》

该片拍摄于 1956 年。1955 年, 梅尔维尔拍摄了他的第一部警匪片

《发热》。在《赌徒鲍勃》中, 梅尔维尔的个人风格已显露。整部片子冷静、荒诞、节奏感强, 带着些许黑色幽默。

### ●《眼线》

该片改编自 1946 年出版的小说《犯罪系列》, 剧情一而再、再而三地反转, 悬念一直保留到最后。

这是一部被低估了地位的作品。

1961 年, 《莱昂莫汉神父》在票房上大获成功, 这意味着梅尔维尔有了更多资金来拍摄自己的作品, 《眼线》由此诞生。在该片中, 梅尔维尔很好地综合了美国电影和法国电影的不同风格, 是典型的梅尔维尔风格的黑色电影作品。

张芝 整理

## 将江南水乡“卷”入画中

唐耀忠《童年的记忆》昨展出

本报讯 (记者 乐梦融) 军旅画家唐耀忠的江南水乡油画长卷《童年的记忆》昨天在上海城市规划馆展出, 这是唐耀忠历时 20 年完成的作品。

唐耀忠 1956 年出生于上海。1979 年 9 月考入中国人民解放军艺术学院美术系, 他是中国人民解放军艺术学院恢复招生后的第一届毕业生。历时 20 年, 唐耀忠埋头于地下室, 终于创作出了重现上世纪 50 年代江南水乡人文

景观的油画长卷(高 2 米、长 200 米)。

作为写实派油画家, 唐耀忠在创作手法上, 将西方的写实油画技法与中国画的笔墨技巧完美融合, 并将中国画的散点透视与西方绘画的焦点透视结合于一体。

《童年的记忆》将中国特有的二十四节气通过人物的衣食住行来表现。整幅长卷层次丰富, 具有很强的视觉冲击力, 巨幅画面让观众身临其境。《童年的记忆》将展至 6 月 1 日。



《童年的记忆》长卷局部



成泰燊在《香港大营救》开机现场

## 《香港大营救》昨开机 成泰燊要让 游击队长 “活过来”

邹韬奋、蔡楚生、王莹、林森南等人展开生死救援, 使他们在日寇的全面控制下虎口脱险。

开机当天, 以“河流般沉稳演技”著称的成泰燊告诉记者, 《香港大营救》中的“叶伟强”是一个极具挑战性的角色, 这是一个以历史人物为原型的游击队长。“我希望能让这个传奇人物‘活’过来, 而且要‘活’出性格, ‘活’得令人铭记。”

该片导演刘一君原是诗人, 他的作品《留守孩子》《青春雷锋》《说说美丽世界》等总带着一种浪漫气质与文人情怀, 这份独特也使他与上世纪的文化精英们有了更多的精神对话与灵魂交流。

刘一君表示, 这部电影 5 年前便开始筹备了, 其中遇到许多波折。5 年来, 电影市场发生了诸多变化, 如刚刚收官的大热剧《人民的名义》, 没有小鲜肉, 却创造了收视神话。“现在的观众越来越关注内容, 回归理性。所以《香港大营救》现在开机应该说正逢其时。”

老戏骨成泰燊和文艺女王颜丙燕合作, 会擦出怎样的火花? 昨天, 由他俩主演的《香港大营救》在上海车墩影视基地开机, 两人将互飙演技, 携手演绎沦陷中的香港芸芸众生的生死逃亡。

《香港大营救》脱胎于真实的历史事件与人物: 1941 年底, 以叶文强为代表的仁人志士在风云变幻的香港对文化精英

本报记者 张芝