



■ 本文配照 本报记者 刘歆摄

5520人次汇聚 “欢庆之云”下

世博会博物馆开馆首日见闻



我在现场

经过3年多时间的建设,承载世博记忆的世博会博物馆昨天正式开放,而上海世博会正是在7年前的5月1日迎客的。昨天,位于蒙自路818号的世博会世博馆人气爆棚,共有5520人次前来参观,其中包括“世博人”专场参观者约650人,他们大多是当年世博园区的搬迁人和世博会志愿者。

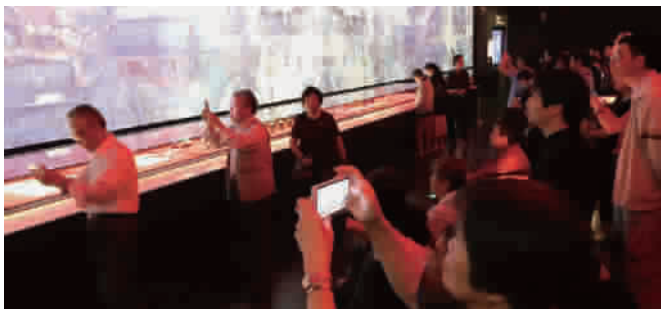
首位观众 获得意外之喜

世博会博物馆的入口,是当年世博会浦西园区的1号门。漂浮在“历史河谷”上的那片由钢和玻璃组合而成的“欢庆之云”,体现了在同一天空下人类和谐共处的理想,整栋建筑具有一种通透灵动的韵律感,让排队的参观者充满期待。

昨天上午开门前,世博会博物馆门前排起了长龙,有人带着当年的世博护照;有人则以“小白菜”服装标明了上海世博会志愿者的身份。

昨天第一位幸运的参观者是来自上海的孙炳先生,他6时半就第一个来到票务大厅换取了预约门票,9时正式开馆,他成了第一位观众。馆长刘绣华将世博会博物馆的模型赠送给他,让他喜出望外。市民周先生是世博会的动迁居民,他凝望着展柜上的绿色拆迁门牌号非常感慨。世博会博物馆的陈列充满了人情味,它永远铭记着上海居民顾全大局与无私贡献精神。“小白菜”王龙穿上了当年的工作服特地赶来,工作服拉链虽已坏,但他还是舍不得扔掉。“这是我的无价之宝,一辈子的财富。这条缺少拉链的衣服会一直留在我身边,因为世博会影响了我的一生。”

有趣的互动、大量珍贵的世博历史资料、精细的模型及多元的展陈方式,为参观者们勾勒出1851年至今的世博会发展状况和历史面貌,7年前上海世博会的盛



马上评

这是一个平台

上海世博会博物馆的万国旗昨天在广场上全部升起——国内第一座真正意义上的国际性博物馆在上海诞生,它高扬起世博精神,荟萃着全人类和社会文明的发展成果。

除了展示国际成就,这里同时将作为一个平台,更加积极地展示上海、推介中国,在全球范围内推动上海与

国际间的交流。爱上海、爱中国、爱世博,这个平台扎根于千万上海市民和无数世博志愿者。

上海世博会博物馆是全世界唯一的世博主题博物馆,相信世博会博物馆将在未来传承世博遗产、保留世博精髓上发挥巨大的作用。

冬来

大场景历历在目……

专业团队 体现国际视野

上海世博馆设计与布展团队由中国、西班牙、意大利三国专业人士联合组成,体现了权威性和国际视野。上海世博馆提供中英两种文字导览,向全球敞开大门。世博馆的开幕消息传遍了海内外,昨天,也有专程赶来参观的海外观众。

来自日本的二神敦先生曾是2010年上海世博会的一名志愿者,昨天,他特意穿上当年的志愿者服前来参观。他说:“上个月听到开馆的消息,我马上就购买了机票,非常激动,很有感触。”进馆后,丰富多彩的展陈内容让他印象深刻,当年作为世博“小白菜”的美好记忆也纷纷涌现,他不停地各个展项前驻足并拍照留念,尤其是多角度呈现世博历史的多媒体视频让他仿佛身临其境。

有“世博奶奶”之称的山田外美代昨天也怀着激动的心情来到世博会博物馆并送上祝福。她说,日本举办过好几次世博会,包括

最近一次的2005年爱知世博会,中国观众非常多。世博会使得中日两国人民的交流变得更加密切。目前,日本大阪又在申办2025年世博会,非常希望继续得到更多中国人的支持。

根据上海市政府与国际展览局签署的合作备忘录及协议,国际展览局对世博馆的展陈设计方案给予了统筹指导,并推荐国际专家担任顾问参与工作,还为世博馆藏品文献征集提供渠道、资源和机制保障等。博物馆8个常设展厅面积约9000平方米,分为寰宇舞台、进步之路、乐观信念、挑战重重、世纪盛会、世界文明、中华智慧、未来愿景八大主题,展出全球捐赠藏品3000多件,并通过仿真模型、互动多媒体等再现昔日世博盛景。

由于开幕日采取免费不免票的预约参观制,世博馆首日参观人数在可控范围内,路过的市民都前来打探入场方法。据悉,5月1日至13日的预约人数已满额,预约可从5月14日起。

本报记者 乐梦融

从小甘愿被“套牢”

——“梨园新蕾”京剧演唱会幕后



台前幕后

万物复苏的春天,花草树木都在抽芽,一批梨园新蕾也告长成。昨晚,李军艺术工作室在佳都剧场搭建的“百姓舞台”上举行了一场少儿京剧演唱会。15棵京剧好苗轮番登场显身手,他们中最小的才5岁,平均年龄不足10岁。

不唱戏 就做“超级票友”

距离开场还有1小时,9岁的邢童安就已化好妆,在剧场门厅一角继续练功。头个出场演《打渔赞》,她不愿有任何失误或瑕疵。或许是地方局促施展不开,或许是练得有些心急,不一会,小童安的膝盖就在瓷砖地上磕伤了。妈妈一边替她揉着一边问:“还要演吗?”她昂起头坚定地答:“要。”

3岁时,邢童安的目标是民族舞,到少年宫报班,因脸型身段气质独特,阴错阳差地被收进了京剧班,从此找到了“真爱”。平时她最怕翻跟头,但怕归怕,哭归哭,却从不言弃。问小童安想学到什么时候,她说:“坚持到……80岁吧!”童安的妈妈表示:“不是非要她唱成个角儿。若她愿意走这条路,我们绝不拦着,就算以后不唱戏,也希望她把京剧当成终身爱好,以后做个‘超级票友’也好。”

《盗仙草》 拴住“喜怒哀乐”

昨晚压轴登场的周芷如在戏迷中已小有名气,一段《贵妃醉酒》唱腔细腻、神形兼备,掀起了全场高潮。年仅14岁的她已是上海戏曲学校三年级的学生。自3岁第一次跟父亲进剧场看了《白蛇传》后,小姑娘就被京剧的美“套牢”了:“那时什么也不懂,就觉得台上演员满头水钻特别漂亮,除了漂亮,她还厉害,能从那么高的台子翻下来,于是我就想试试。”

周芷如小时候被美翻的是《白蛇传》里的“盗仙草”。巧的是,她后来学戏真正体会到“苦”的也是这出“盗仙草”。周妈妈至今记忆犹新:“刚开始练时,孩

子每天回来膝盖以下都是青紫的,我心疼得不行,但她总是轻描淡写地说‘练功都这样的’。”凭借这出《盗仙草》,她拿了第一个“小梅花”。2014年,5年級的周芷如面对两张录取通知书,毅然选择了戏校。

在李军看来,京剧本身的魅力足以让它“招揽粉丝”,举办“梨园新蕾”这样的少儿京剧演唱会,既可为京剧的未来储备好苗子,也可为京剧的未来培养观众土壤。“即便他们以后不选择这条路,但有了这份童年记忆,有了这份传统文化熏陶,就能为将来铺路。演员的培养和观众群的培养同样重要。”

据悉,昨天首度亮相后,“梨园新蕾”将作为李军艺术工作室又一品牌在每月的第一天举行。这是演唱会也是比赛,“月赛”之后还将举行“季赛”和“年度总决赛”。

本报记者 朱渊



■ 京剧新苗轮番登场
刘海发摄

“生命画派”五一展新作

73幅作品均为今年所作

本报讯(记者 乐梦融)“医术能延续生命,有生命力艺术更能振奋人心。”继在上海城市规划馆办展之后,《生命书画生命创——景在平生命爱心书画展》五一期间亮相南京东路朵云轩。此次展出的作品共有73幅,均为景在平2017年的新作。

景在平教授被称为开创生命画派的书画家,他的书画创作灵感多源于医学手术,在刀笔相通的追求中实践着“悟医艺于舍命,创医艺于搏命,奉医艺于拼命,献医艺于救

命,铸医艺于立命,融医艺于生命”的艺术信条。近年来,他一边创新微创手术,一边义卖他自己创作的书画,以募集善款救助患者,践行“医学与人文相结合、技术与艺术相结合、科学与文化相结合”的理念。目前,他已筹集善款数百万元,救治了数十位濒临死亡的老年患者。

日前,景在平生命爱心书画理论研讨会在上海城市规划馆举行。毛时安、谢春彦、喻军、吕吉人等艺术评论家参与了研讨,患者代表杨学英女士到场祝贺。