

以创新驱动扶持孵化原创戏剧力量

上海话剧艺术中心

启动『草莓计划』

昨日,上海话剧艺术中心宣布正式启动“草莓计划”。该计划分为“有料孵化计划”、“有种戏剧节”与“有趣跨界合作”三个部分,旨在推动社会创作力量,为青年创作者和优秀原创戏剧作品提供专业扶持和孵化平台。

“有料孵化计划”—— 挖掘原创新生力

“有料孵化计划”分为“新文本孵化计划”和“艺术家孵化计划”两个板块。其中,“新文本孵化计划”启动于2016年,征集剧目均由上海话剧艺术中心艺术委员会专家成员负责查收并安排审阅,至今已收到来自全国各地的60多本投稿剧本。目前已有7部作品投入孵化,《火山灰》等3部作品已经成功上演。

“艺术家孵化计划”则主要针对缺少文本创作经验的导演、演员、舞美、作曲等人员,将他们相对不完整但具有创意的灵感纳入“点子库”,在上话专业指导老师或团队的带领下完成片段创作,并进行内部或不售票展演,由艺委会评估后进行孵化运作。

“有种戏剧节”—— 推动戏剧新思考

“有种戏剧节”由原“先行青年创意戏剧节”升级改版而来,根植于上海市虹口区创意产业园区——上海音乐谷·1933老场坊,在继承呼唤青年戏剧创作者社会责任、探索新型表演形式的传统基础上,着重发掘原创力量,拓展更多元的层面,与“新文本孵化计划”相辅相成。

戏剧节主要分为“完整剧目演出”、“片段演出”和“创意延伸”三个部分。不仅有原创新剧目,上年度优秀剧目也会进行返场演出。“有种戏剧节”将打造一个根植在“草莓计划”下的,与“新文本孵化计划”共生的戏剧节日。

“有趣跨界合作”—— 探寻剧场新边界

作为一个全新的尝试,“有趣跨界合作”旨在集合设计、装置艺术、音乐、舞蹈、戏曲、魔术、杂技等艺术领域,通过跨界的探索、思考、发现、融合及构想,与戏剧碰撞出各种可能性,以求探寻剧场新边界,玩出新花样。 本报记者 张艺 实习生 林菁杨

首届中华青少年 交响乐团吹响集结号 105名入选学子将 奏响“交响少年梦”



■ 学生代表欧阳贝俐和谢力源(右)昨出现在媒体见面会上

昨日,首届中华青少年交响乐团在上海东方艺术中心吹响集结号,这一“养成型”孵化项目将帮助中国音乐新秀们在世界崭露头角。在完成为期两周的集训后,他们将登上纽约卡内基音乐厅,完成人生中首次世界亮相。7月28日,他们将回到东方市民音乐会11周年庆典的舞台。

是机遇也是挑战

这个诞生不足一年的培养孵化项目面向热爱音乐的青少年,它的诞生源自三名耶鲁毕业生希望为年轻音乐人提供展示舞台的想

法。为全面呈现中国青少年音乐学子的音乐水准,中华青少年交响乐团将申请年龄定为14岁至21岁,最终入选成员中,有53名中学生和52名大学生,其中包括26名在海外求学的中国学生。项目不设专业限制,鼓励爱好音乐的非专业学生积极参与,在105名入选学子中,有11名并非音乐专业,但他们展现了极高演奏水准。

特邀指挥、格莱美奖得主、西雅图交响乐团音乐总监路多维克·莫洛表示:“中华青少年交响乐团对每一位青少年音乐家来说既是机遇也是挑战。我有信心,可



■ 首届中华青少年交响乐团项目发起人李红 本报记者 郭新洋 摄

以创造出美妙的音乐。”

两周住宿训练营

7月8日起,这105名入选成员将奔赴美国东斯特劳斯堡大学,参加为期两周的住宿制训练营。据悉,15名音乐导师都来自世界著名乐团和音乐学院,包括纽约爱乐乐团首席黄欣、巴尔的摩交响乐团第二小提琴首席李青、澳门乐团长笛首席翁斯贝等。

训练之余,他们还将和美国国家青少年交响乐团的学员们举行一次联合排练。

将完成人生首秀

7月22日,中华青少年交响乐团将登台卡内基音乐厅主厅举行世界首演,由特邀指挥莫洛执棒,与著名钢琴家王羽佳合作演出。而就在前一天,美国青少年交响乐团也会在同一个舞台上献艺。之后,乐团将回到中国,开启北京、上海、苏州的三地巡演。

本报记者 朱渊

2017
05.06 SAT
20:00

爱我中华

荣誉呈现

张洁敏演绎潘德列茨基

JIEMIN ZHANG PERFORMS PENDERECKI

上海交响乐团
SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA

JIEMIN ZHANG 指挥/张洁敏 钢琴
THOMAS E. BAUER 指挥/托马斯·鲍尔 指挥
GÁBOR BOLDOCZKI 指挥/嘉伯·博多茨基 指挥

SSO SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA 上海交响乐团
音乐总监:余隆
Music Director: LONG YU

上海交响乐团音乐厅·上厅
SHANGHAI SYMPHONY HALL CONCERT HALL

