开坏“点赞”

李大伟

这年头，为人处世分三种话。

说真话？要有勇气！戳破皇帝新衣的幻觉，告诉他：出巡等于裸奔。

说谎话？要有运气！比如网上流行语：“不转遭雷劈”，不幸而言中的概率，小于中头彩，少于黑天鹅，绝对小概率，几乎归于零。

不肯说真话，又不愿说谎话，不是哑巴总得说话，还有一种选择：不害人的假话！它是敷衍与奉承的片假名：“年三十死了头驴，不好也得说好。”这叫会说话，否则见了新生儿，别人都在说谎话：“天庭饱满地阁方圆，嘉儿将来必有洪福。”你却当头一棒说真话：“这孩子将来会死的。”当心耳光来。北方人的口头禅：“会聊天吗？”在微信群里，“会聊天”，先要会点赞。

这年头，你可以不出门，但不能不上网；你可以出门见了邻居不讲话，但不能到了群里见了熟悉的朋友不点赞。你可以不说真话、不说谎话，剩下的就是假话，最好的渠道：点赞。老上海，熟人见面语：“饭吃了吗？”并不是请你去吃饭，只是表明关心你；真的没吃饭，对方也未必会让进屋请你吃饭。所以，客气话往往是假话，不能当真；所以叫“假客气”，相当于时下的点赞。

网络潜规则：用真名，说假话；用假名，说真话。在微信群里，只要是熟人，不管他说什么，都送一点红的一束花，一点红的一颗心，这就叫点赞。在微信里移植一束花，好比到海里挑一桶水，不花钱、不费力，空口许肥诺，无本的买卖。

扫一扫，关注“夜光杯”

最近，一朋友的老父亲卧床三年终而仙逝，作为女儿，也是出版社的主编，不得不在微信里上传一组照片，暗示同仁、同事、朋友：节哀之时，不接电话、不回短信。第一张：燃一烛；第二张：点破题——一瓣馨香送亲人；之后一张张照片是一瓣瓣花瓣，每一瓣上总有几滴露珠般的水珠，晶莹饱满，象征泪珠，“斑竹一支千滴泪”，好比追悼会的网上移植版，等于“泣告诸位”。谁知，引来一片误读后的点赞，送花！送花！送花！好评不断一片嗨：“拍得真好！”“年三十死了驴，居然还说好”！点赞者不审题，不读题，惯性思维，点赞第一，丧事变成喜事。我是群里的旁观者，哭笑不得，既不能逆袭说真话，又不能顺坡说假话，终于明白：点赞=扯淡。

五颜六色

你点赞我，我点赞你，这叫互粉。“粉”字用得好，用得妙，用得老汉我莫名其妙。粉，就是粉饰，文过饰非；粉，就是涂脂抹粉，就是浓妆，就是用老粉填满一脸的瘪塘，淹没一脸的雀斑，厚厚的一层，像面拖小黄鱼，埋葬了所有的缺点。最低限度的优点：缺点不见了。

还有一种叫互粉。你言不由衷，我不得不敷衍。你假，我比你更假。互粉就是拳来脚去，一报还一报，来而不往非礼也。这叫礼貌，也叫虚伪。互粉的原理：不讲原则，只有互捧。

于是，有时互粉就堕落为逢鬼说鬼话，基本是鬼话。想起一则段子：一大学生在宿舍拿着镜子照半天，忽然感慨：我好帅啊！室友冷答：妈的！连自己都敢骗。如果发在群里，一定是一片点赞。线下说真话，线上说假话，惯例就是互粉。

小时候有首二流子小调，专为我等“皮蛋”男孩填的词、谱的曲：“你会弹钢琴吗？喔（方言口音：我）不会！你会拉胡琴吗？亦不会，喔问你会弹什泥（方言口音：什么）琴呀，喔么只会谈爱情。”微信时代，只会点赞。

言不由衷的点赞，相当于旧官场：多磕头，少说话。说话难免说人话，一不小心说真话，得罪人。磕头相当于点赞，你好我好大家好。

小举措 大责任

哲俊

灯花

日前路过南京西路某个商业广场，发现原来宽大的台阶中央加装了扶手。因为是正常的装修，我也没将它当一回事。

饭后聊天时，妻子问我：那个商场在台阶上加装了扶手，你看到了吗？我说：是加装了一个扶手，怎么啦？没想到妻子却说：对你没什么，对我来说可是一个福音。

妻子常因高血压造成头晕，最怕上下台阶，脚底常打飘，尤其是往下走，没有一个扶手根本不敢动。虽然那个商场的台阶也不多，只有五六层或七八层，但相当宽，无处可扶，对身体不好的人来讲，真好比是登天、往下走一层都难，可这样的苦衷，又有谁能体谅呢？没想到，一个企业的一个小举措，竟然引起妻子如此感慨。

第二天路过时，我特地观察了一下。商场周边的数个台阶上，都安装上了扶手。这个扶手，造型简洁，当中一段的材质是木头的，十分人性化。所费虽然不很多，但实实在在是做了一件好事。

上海早在一九七九年就在全国第一个进入老龄化社会，目前已是高度老龄化了，老年人对社会的需求也越来越多，社会各方为老年人考虑的也应该越来越多。商场加装的这个扶手，方便了病人方便了老年人，是在细节上为社会服务的一个范例。

企业作为一个社会细胞，不仅要经营好企业，还应当成为社会文明进步的推动者，并将对社会和环境的关心，对社会群体的关心，落实到细节上，整合到企业经营战略中并发展成为竞争优势。企业家不仅要关注自身企业的发展，也要有社会意识，承担起社会责任。

鉴于此，我要对这么一个小举措，点上一个大大的赞字。

夜光杯

“白相”大世界

陈甬沪

少儿时代的记忆，是一种抹不去的情怀。掐指算来，上世纪六十年代悄无声息后“风风雨雨”、如今在它诞生百年之际，“大世界”又开门迎客，那种心情很急迫，于是开业后第一个休假日下午3点许即与几个朋友结伴游览了大世界。

来到正门，步入蛇形通道，出乎意料的是两边窗口售票都可随到随买。60元票价尽管难比昔日2角5分，但冲着“大世界”名头还是爽快掏钱进入“哈哈”大笑厅。

还是蛇形通道。当年哈哈镜似乎是贴着圆厅排列，依稀记得，看到镜前自己是个矮胖子，哈哈笑着弯过头一侧身，则像根电线木头很细长；人群簇拥着一回头，自己又变成了一只细腿长脑的大肚娃。有的捧腹笑痛了肚子直不起身，有的自娱自乐地欣赏自己的千姿百态。现在，也有人哈哈大笑，但不见前俯后仰之笑，是哈哈镜排列，见首不见尾，抑或人民广场地铁站通道也有哈哈镜，人们见怪不怪？

走上二楼回廊，露天广场正在放映古装京戏电影，围观者不多，似乎也不感兴趣，有人背对着，即使面朝银幕的也都在玩手机，原来这里有几排凳子可当歇脚用。当年这舞台，让我第一次见识杂技演员“穿越火圈”的功夫。二楼三楼游玩后，感觉像“美食展会”，上海及一些地方小吃不少、也有号称国际非遗美食，比如咖啡，红酒，冰激凌等；又有点像“工艺展会”，比如玉雕木刻、棕编刺绣、陶瓷灯彩等；还有点像公园的“彩绘摊”，比如家长陪着小囡填色作画。

四楼像展厅，比如“360行”手绘瓷碟，展示着明初“衣、食、住、行、农、育、乐、艺”等十大职业图案，而敦煌“织悟”百年藏品地毯展，让人躺在“懒人”椅上欣赏手工织造技艺。还有VR体验馆，看来需要等候的时间很长，也许对VR虚实交互技术略知一二，也就放弃了。

一个多小时“白相”完了大世界，感受已吐露了一二。童年白相大世界印象很深，因聆听了王盘声的沪剧，而爱上了王派艺术，平时哼上几句《黄浦怒潮》，还有模有样；京剧《林海雪原》演员整齐划一、匍匐前行动作，让我体会到“台上一分钟，台下十年功”的真谛……

大世界重新面世不易啊，过去也许人们“少见多怪”才“穷开心”。今日如何重振雄风？应勇市长的话道出了市民的希冀：立足上海，辐射全国，联动世界，集聚国内外“非遗”资源，着力打造以“非遗”和传统文化为核心的活态展演平台，使大世界成为上海城市发展的新地标、文化的新名片和世界“非遗”保护的新高地。

社会昌盛、科技发达、需求多元，凭借“创业创新”东风、“问计于民”，是续写大世界新辉煌的基石。

朋友议论说，“节目”必须繁杂中见精致、喜闻中多乐见、雅俗中有共鸣、大众中创独特。是啊，应该要打造核心竞争力。比如，找准“需求”推陈出新，穿越历史时空，互动体验寓意于乐，借鉴好莱坞“海盗船”类似情景剧，再现老上海茶馆舞厅、江湖恩义情仇等；石库门滚地龙、纱厂机器厂、学校医院等一些经典事件，甚至编撰上世纪五十年代的岁月之歌，让游客“身临其境”定格历史，在互动中体验上海滩不同时代的生活内容。

又比如，运用VR等科技手段，“时空穿越”探索未来，展示上海在建设国际科创中心、智慧城市的美图丽景。

再比如，引进社区群众合唱队、器乐队、舞蹈队，让大世界成为大众聚乐、万众聚欢的大舞台，这样“不到大世界，等于没来大上海”的口碑或会重现。

天涯客·处暑 （帛画） 穆益林

卧龙岗有个南天寺

曹正文

卧龙岗是澳大利亚新南威尔士州的一座工业城。它是澳大利亚的第九大城市，面积有684平方公里，人口仅20万，由于这个城市的南海岸有美丽的沙滩和郁郁葱葱的植物园，一到休假日，便有不少人来此休闲游览。我从墨尔本飞抵悉尼后，便下榻在好友福梁兄的家中，他儿子晓宁在澳洲读完大学后，在悉尼澳洲汽车上市公司AHG任职，晓宁趁休假日便开车带我们去卧龙岗市游览。

从悉尼向南行驶，沿途便见七八层楼高的桉树遮天蔽日，组成了一条长长的林荫道，田野一片连着一片，田野上的青草绿得醉人，草地上是自由任性的牛羊。车子往山里行驶，便从山路进入温带雨林，经过半个小时，晓宁把我们带到了凯拉山的山顶。

我们站在山顶向下俯瞰，卧龙岗市中心顿时收入眼帘之中，绿树掩映下的小房子，密密麻麻，如同积木。远处的公路，蜿蜒曲折，如诗似画。山风迎面扑来，空气真的好新鲜。

山顶上有老人在休憩，也有年轻的恋人来此一吐衷肠，山上的风景很幽美，在下山的路上，我遇到一些中学生结伴来此玩耍，而沿途的店铺卖的杯子与茶具，上面都印着各种鸟类，原来澳洲人为了让青少年从小接近大自然，便让更多的孩子从爱鸟开始。由于卧龙岗市不如悉尼、墨尔本有名，外来的游客就少了很多。

我们的车开过丛林，在下山的路上，晓宁告诉我，带我们去观赏一个中国寺庙。我很惊诧，澳洲也有中国寺庙？

不一会，我们车子进入卧龙岗市南面的安黛娜小镇，这个小镇距离悉尼市约100公里，在绿荫中，果真有一座中国寺庙，入口处是一幢橙红色的中国式牌楼，上面写着六个大字：佛光山南天寺。题写者是星云大师。两旁柱子上还有一副对联，由于南天寺依山傍水，气宇十分轩昂。

听晓宁说，南天寺是南半球最大的中国寺庙，也是澳洲第一大佛教寺院。它占地55亩，建筑面积达11000平方米，拥有大雄宝殿、观音殿、云水寮、讲堂、禅堂、法堂、斋堂、会堂、斋面馆等建筑，而金黄色的灵山塔在晴日下金光闪闪，给人一种神秘空灵而又肃穆净化的感观，沿途见到姿态不同的石雕小和尚、高高挂着的红灯笼与美丽雅致的荷花池，让人愉悦而心中充满快乐。

置身于南天寺内，仿佛让人回到了中国，我目睹这一切，又想起2000年我应台湾佛光大学邀请去宜兰参加学术会议，又去了高雄的佛光山，这气象与此十分相似，原来都是星云大师让人设计建造的，难怪似曾相识。但这座南天寺的建造却出自澳洲建筑工人之手。

南天寺的大雄宝殿精致宏伟、金碧辉煌，许多善男信女都在菩萨前参拜烧香，门口可以请香，不另收费，比起国内寺庙处处收费，倒是一个例外。

漫步在南天寺幽静的林间小道上，看宏伟森严的建筑与高耸傲立的宝塔，心不由徜徉在中国佛教文化的氛围中怡然自乐，在不经意间突然发现在佛教建筑中插着澳大利亚的国旗，这才让我回过神来，原来这是在澳洲的土地上。由于空气分外清新，树叶特别碧绿，蓝天白云下的黄橙色寺庙就更让人喜欢不已了。

这座1992年动工、1995年正式开放的南天寺已成为澳洲华人心中的一块净土，当地人都会赶到此地参拜祈愿，而去卧龙岗市游玩的观光客，几乎无一不到此一游，成为卧龙岗市的一个旅游观光景点。

走出南天寺的牌楼，只见牌楼上写着：“回头是岸。”人生之路，有走对的，也有走错的。在人生道路上走错是难免的，走错了，及早回头是岸。这大概是星云大师对世人的规劝。

三言两语记

徐弘毅

仅凭自我印象或他人影响办事会有不当，尤其是印象不对或影响不佳时。

心诚，事以真成、善成、满成。心诚不足，则事易缺成、少成甚而无成。

围绕钱转的人，易离善心越远。围绕权转的人，易离民心为偏。当然，有人有时不这样，看你如何看待和把控。钱可行善，权应为民。

死扣，活解不开。扣死，解不开活。人是活的，勿该死处。

心大技乏，不如心紧技精。心大艺缺，不如心细艺专。

七夕会

行走寻诗有乐趣

王忠范

单位组织我们老干部到医院检查身体，医生说数我病少，而且脑子也许比年轻人还好。大家问我妙方何在？我说坚持锻炼，晨夕寻诗，康健多趣矣。

上了年纪以后，我时有疲惫感，记忆力也减退，常常影响工作和生活。在老朋友的指点下，我开始早晨练，晚上散步，见景生情就动脑琢磨诗词，其乐悠悠，其趣融融。没过几个月，就觉血脉通顺、腿脚有力、身子板硬实多了，精神情绪也饱满。老伴见我寻诗觅句的样子可笑，便二两切糕加豆（逗）：“当心，别老了老了成为诗人。”

每每东方露出鱼肚白，我就穿上新款运动服到离家很近的公园晨练。假山旁绿树下花草间，迎着缕缕晨风，或小跑或做操或打太极拳，舒动筋骨，呼吸新鲜空气，自由轻松，所谓仆仆红尘顿时忘却殆尽。小憩观景，便动脑觅诗，别有意味。我是这样用诗表达晨练的：“红花绕树染霞云，翠鸟随风唱绿茵。最是诗来神入韵，扶晨手足觉描春。”晚饭后，我做独行侠，像执行制度那样散步个把小时，没有固定路线，边走边看，不紧不慢，使四肢和脾胃都觉舒服熨帖。来了情绪和灵感，就暗暗吟诵几句，悠哉妙然。我是如此描绘这时的状态的：“满城花影满城灯，半是游仙半是翁。已向行间求体壮，更从景里觅诗情。”

早晨练晚散步的过程中，发现什么新景致或者遇到什么事情，就在脑海里寻诗觅句，心情好，自然步欢身爽了。去年观看城中的河旁又新添商业区，多姿多彩，很壮观。我就写道：“才观短巷绕清流，又赏长街立彩楼。不尽激情催脚步，无边市景好欢游。”正是飘雪花的日子，晚散步意外与多年不见的老友相逢，便到酒馆小酌，回来的路上打下一首诗的腹稿：“雪蝶一天忽改颜，相逢二友不知寒。休言往事三杯酒，再论人间几十年。”

以后出外旅游，只要感到浑身劲头够用，就爬爬山登登峰多走一些路，使骨肉结实。登上虎啸岩时，心里快乐、敞亮，高声口占诗一首：“威猛雄峰似跃腾，裂云破雾笑天风。纵然虎啸三千里，不及岩头吼一声。”不管别人怎么看，但我觉得痛快。

这些年来，坚持锻炼身体，并且玩点诗词，感觉极好。晨夕寻诗，总是琢磨找韵、上律和遣词造句，就使老化的大脑灵动起来了。如此动脚、动手、动身、动脑，或许全面健身了。

健康