

权威声音

潜能无限,青春的脉动催人奋进;高山仰止,德行的力量感染心灵。“广大青年人人都是一块玉,要时常用真善美来雕琢自己,不断培养高洁的操行和纯朴的情感,努力使自己成为高尚的人。”在中国政法大学考察时,习近平总书记深情寄语青年,勉励大家向上向善、陶冶情操,矢志抵达崇高的精神境界。亲切的嘱托、殷切的期待,在广大青年群体中引发强烈反响。

古人云,“不患位之不尊,而患德之不崇”。真善美,是人类文明的基本意涵,是公民追求的基本价值,也是社会进步的基本标尺。真善美的行为最

时常用真善美雕琢自己

——二论“在激情奋斗中绽放青春光芒”

人民日报评论员

能打动人,真善美的价值最能感化人。街头巷尾,青年志愿者义务整理凌乱的共享单车;公交车上,“90后”女护士跪地抢救心脏骤停的老人;危急时刻,年轻的女教师舍生忘死保护自己的学生……生活中,一些青春身影被真情点赞,正因他们闪耀着真善美的亮光,传递着真善美的能量。当代青年要在激情奋斗中绽放青春光芒,其青春的底色一定是真善美。

追寻真善美,基础在勤学。习近平总书记语重心长地强调:“青年处于人生积累阶段,需要像海绵汲水一样汲取知识。”求真求善求美没有终南捷径,唯有依靠学习增长见识、增强本领。人的一生只有一次宝贵的青春。面对逝而不可追的青春年华,青年人应分秒必争、孜孜不倦,自觉把求知作为一种生活方式。追求心无旁骛、静谧自怡的境界,巧用去粗取精、博而愈专的方

法,克服浮躁之气、深入研习经典,才能为青春远航扬起前进的风帆。

“学而不思则罔,思而不学则殆”。拥抱真善美,贵在多思。思考的方向对了,再渺远也能从容抵达;思考的方式不对,近在眼前的东西也可能雾里看花。青年可塑性极强,处于训练思维方法、培养思维能力的关键时期,切不可自我放任、虚掷光阴。时刻保持对新事物的敏锐,让思考成为联结

学习、观察、实践的主线,以思想的力量激活创新的细胞;持之以恒、久久为功,培养和运用好历史思维、辩证思维、系统思维、创新思维,就没有什么难题不能破解,没有什么功绩不能创造。

成就真善美,也需涵养自处的能力。奋斗的征途上,有成功的喜悦,困难和压力也可能不期而至。无论顺境、逆境,都是生活的风景,都可转化为人生的财富。这里的关键是,

面对一时的得失成败,以什么样的心态与修为去处世任事。微视频《青年榜样习近平》,记录了习近平总书记任陕北农村插队的时光,让许多人感怀:他下雨刮风在窑洞里铡草,晚上看牲口,什么活都干,可再苦再忙,也没有放弃读书。对于当代青年来说,处优而不养尊、受挫而不短志,始终葆有进取的姿态,就一定唱响新时代的青春之歌。

“人生的扣子从一开始就要扣好”。青年是最积极最有生气的力量,青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向。时常用真善美雕琢自己、践行社会主义核心价值观,广大青年必能以行动筑牢精神的地基,让多彩青春融入伟大时代。(刊今日人民日报)

“不干预”的神通

凌河

已晚谭

一行“批示”,本似“低调”,淹没在近日间若出其里的“落马新闻”中,应已无人注意,但在我看来,却似一只麻雀,可以解剖一二的——

株洲市明日公司老板苏某,因为要独得醴陵大道广告经营权,通过“特定关系人”找到了醴陵市委书记谢清诰。这事可得公开招标啊,但是谢书记在“明日”的报告上写下了一行批语:“正平、菊清同志,我看很好,请你们落实”,于是“有关部门”就不搞招标啦,直接把广告设置与经营使用权“落实”给了苏老板。明日公司“一路绿灯”,当然也不会忘记以“大面额”回报谢书记。

谢书记的“我看很好”,比雍正爷的“知道了”还要直白,那是赤裸裸地要“拍板”啊——可是在生活中,比之“我看很好”更直白更强悍的“批示”,其实并不罕见。东南沿海一宗经济纠纷案,中高院二审均已判决,那可是终审之判必须执行哦,可是因为败诉方属于“本地骨干企业”,于是市委书记也是写下六字“批示”,“我们不理睬他”,致使那个胜诉的“外地企业”,至今还拿不到一文钱——“我们不理睬他”,恐怕这位书记,看斯大林的电影看多了,竟拿出了当年前线对付托洛茨基的那六个字来,算是赤裸裸地干预甚至对司法了吧!

但是在我们生活中,赤裸裸的“干预”恐怕并不太多,更多的是那种“只能意会”的“批示”——比如要为某当事人打招呼,批一个“在依法的前提下予以关心”,又比如为了要“扳”一个已近审决的案子的“龙头”,批一个“应十分慎重”。这都没有错啊,似乎也找不到什么毛病,但其中的意思啊、倾向啊、尺寸啊,你檢察长法院院

长如果还“拎不清”,那就太不懂事啦!多年以前,我写过《“不干预”的神通》,说了两个当年的例子:一是一位相当负责的领导,架不住老部下的“阶级感情”,决定为犯法的“世侄”出面说几句话,于是婉转命笔,说×××乃××之子,××来我处谈案件处理不当,我不了解其事,也不知道你们为何如此处理,请按我们一贯政策,妥善而慎重处理此案,并将结果告我云云。这个“什么也没说”的批示,说尽一腔“官话”,你还能不“妥善慎重”予以“改正”吗?二是某民事诉讼卷宗的右上角,竟淡淡写着一行“无主题”的话——“被告为××长之子,××长说他不管这种事,不便表态”,于是这位政法系统××长的“态”,便如此浓浓地“表”了出来,于是从立案到二审,处处无声,处处惊雷,绝不有劳“领导”费心“批示”了——30年过去了,未料这种“不干预的神通”仍然显着它的神威呢!

当然更有不必落笔的“批示”,益阳市委原书记马勇,收了十万现金加一根金条,欲将一宗故意杀人罪改为故意伤害案。马书记只给×长咬了一下耳朵,×长便召集公检法三家喝酒,酒席上“不经意”地传达了马书记的耳语,于是一宗砍人5刀致死的杀人案,改成有期徒刑五年和判三缓三啦!奇怪的是马勇案发落马,再来审核此事,马书记竟“不记得了”。或许是马书记干预司法太多,自己也记不清,或许是马书记没有落下片字只语,只能“零口供办案”啦!

《人民的名义》一片叫好,包括沙书记口谕法院“立即撕去封条”,舆论之间,也为这个清官鼓掌,没有人想过省委书记怎能“下令”法院呢?这也见怪不怪,“我看很好”看多了,难怪一个大意凛然的沙书记,也会脱口而出……

那么问题就来了

叶开

流行词手册

一年之计在于春,我也想为春天做点事。但计划宏大,行动矮子。一晃三个月过去了,什么也没有做成。

一早,有朋友发来了黄庭坚的名词《清平乐》,曰:“春归何处,寂寞无行路。若有人知春去处,唤取归来同住。”这大概算是“惜春”“叹春”的绝密计划吧。

蛰伏了一冬的万物,是听了什么样的密令,会在春天姹紫嫣红?

小时候背诵唐诗,总会混杂名家名句。曰:清明时节家家雨,春城无处不飞花。要说关于春天,诗词大会可以专门组织一群雅人来吟诵加唱和。可惜“春困”难当,大多是睡懒觉了。小学生所谓:“春眠不觉晓,作业又忘交。老师咆哮声,细胞死多少。”

古人爱踏春,爱咏春,关于春天的诗词名句很多。欣喜的是“红杏枝头春意闹”,心动的是“人面桃花相映红”,迷惘的是“清明时节雨纷纷”,怀念的是“春风又绿江南岸”或“春来江水绿如蓝”,痛惜的“自是寻春去较迟”。

“那么问题就来了”,古人如此多情,写下如此多的“情诗”,他们真的知道春天的秘密吗?

给出条件,然后提出问题,是现代教育体系的典型程序。尤其在数学解方程中,教师给了一些条件之后,特别爱做如此这般的设问。

“那么问题就来了”的流行,据说是因为一条惊艳的广告:“学挖掘机哪家强,中国山东找蓝翔”。这则广告在2012年左右出现后,因某写手恶搞而作设问,引发大家的跟风。后来,很多人运用到明星八卦社会事件上,尤其是看起来不太可能的、奇特的事件上。在陈述这件可笑的事件后,都加上“那么问题就来了”的设问,而揭示出其中明显的荒谬,以求解的方式,消解了某个不方便直接深挖的严肃事件中所包含的荒谬性——这种荒谬性,其实已“众所周知”了,因

种种原因而不便直接讲述。

“那么问题就来了”,为何我们的网络语言社会中,有那么多的戏谑、反讽和隐喻?除了“可意会不可言传”的原因外,是不是现代汉语面临着一种无法“及物”的描述困境?语言如果陷入了不能清晰陈述的状态,那么这种语言就很难成为高效的、逻辑的说理语言。

现代汉语面临的的是一个与古代汉语完全不同的崭新世界。

中国古代是“抒情世界”,对应的是“抒情语言”。现代中国面临的是“叙事世界”,需要的是“叙事语言”。

无论我们多么应该尊崇古代文化,当代人使用的现代汉语都无法从古代汉语中汲取太多养料。无论“国学”还是“诗词大会”,都无法提高现代汉语的叙事能力或提升我们的逻辑表达。能够背诵很多诗词的人,可能给观众展示出了一种特别的修养,但无法显示出现代汉语所应有的叙事能力,更无法体现出现代文明所必需的基础科学素养。

我一直是这种态度:学习古代文化,但做一个有趣的现代人。

中国古代文化是一个完整的、封闭性的文明系统,从天象观测、气候变化、人生命运到皇权运作以及指导农耕,这个文明体系都能作出完美解释——其中“夏历”是中国古代最伟大的贡献——后人没有任何勇气质疑光辉灿烂的祖先文明,我们要做的只是更完整地收藏、背诵、学习、解释,以使得自己能够无限接近前贤,以圣人的一言一行来衡量自己的生活,这就可以了。

无论春天秋天,我们都有完整而丰富的解释,跟人生不同阶段、不同情形的状况发生共鸣。春天因气候条件和所处位置不同,及诗人情绪状况差异,结合在一起就能催化丰富情感,直接交融出新的生命体会,给诗歌创作输送了蓬勃的意象。

且不说春天了,就是天上的月亮,也让我们抒情得千回百折。

我看中国传统武术

钱文忠

月半杂谈

近日,在成都的一家武馆,发生了一件事情。搏击狂人、格斗教练徐晓冬只用了10余秒钟,就将“雷公太极”创始人魏雷击倒在地,行话叫“KO”。

据说,类似的“约架”不算少见,此前并没有引起过什么关注;这次似乎也无新奇之处。为什么这次就引发了轩然大波呢?

我想,原因起码有两个。一,“网络”。徐魏之战的视频被人挂到了网上,场面激烈,甚至狂虐,“雷公”满脸是血。对于绝大多数人来说,如此结局大概是很出乎意料的,因此特具震撼力。

二,“打假”。徐晓冬标举“一个人的武林”,自称目的在于打当下中国武术之假。他认为,中国传统武术早就不能打了,徒剩套路花架子。充斥电视、报刊、网络的某些掌门人、宗师“神功盖世”,都有重大的造假嫌疑。那么,这不是一场简单的约架了。

老实说,我不太关心:有多少门派向徐晓冬下战书了;传统武术究竟还能不能打;徐晓冬是否在炒作;背后是否有一盘大生意,等等。我甚至连当今中国武林有没有、有多少“假宗师”、“假高手”,也不关心。

我只想说,长久以来,传统武术不仅是“国粹”,“功夫”更是中国的世界名片。记得三十年前,国门初开,我留学当时的西德。在欧洲人眼里,中国留学生都应该擅长功夫和乒乓。尤其是“功夫”,让我们在人高马大的日耳曼人面前,平添了几分安全感。我的同学中,还真有人凭着国内学过的几招太极,堂而皇之地开班授徒,颇挣出些学费和生活费来的。

按理说,国人对中国武术应该是非常熟悉的了。其实未必。我们对传统的东西,恐怕都是“貌似熟悉,实则陌生”。扪心自问,绝大多数人对中国传统武术的了解,难道还不是拜金庸、古龙、梁羽生诸先生所赐?怪就怪他们

的书写得实在好,笔下自有迷魅江湖,让读者沉溺其中,浑然不觉,忘了那是小说。

从历史上看,中华武学起码曾经是博大精深的。比如,传统武术当然有很多种分类法,但有一种简单明了,而极具巧思哲理:传统武术可以分属“春技”、“秋技”。春者,生也,长也。“春技”旨在修身养性,强身健体,本不以“能否打”为判断标准,其流为套路。马云也练太极,他能否打,我真不知道。不过,想来他的太极还是属于“春技”的可能性更大吧。

“秋技”则不然。秋者,杀也,死也。最高境界理当是一招制敌,一招毙敌,当然以能否打为判断标准,其流为技击。在“秋技”中,套路纯属多余。不妨翻翻《水浒传》,数数武松杀西门庆、鲁达打镇关西,都用了几招。进入热兵器时代,特别是在现代法律社会下,“秋技”日见衰微,理所必至。

不消说,退一万步讲,哪怕今天中国传统武术已不重“秋技”,不再能打,就凭“春技”,也自有不可磨灭的价值。当然,我宁愿相信,“秋技”并没有绝迹;也期待“秋技”重现江湖,在当今法律认可、社会认同的前提下,一展凛凛风采。

大而言之,说到底,这是一个如何对待传统文化的态度问题。天底下,哪一种传统,能不加损益,不与时俱进,就可以完全适应现代社会的呢?如果有人真认为,传统文化是包治当今百病的灵丹妙药,那么,依我看,这样的人就首先应该去吃点药。我们对传统文化究竟应该苛求呢,还是像陈寅恪先生倡导的“同情的理解”呢?难道还用得着争论么?

对传统之“武”如此,对传统之“文”不也应该如此吗?《三字经》、《弟子规》当然有传统的缺陷,有些缺陷甚至还是致命的;但是,它们难道就一无是处,我们就可以一弃之之了吗?

冯友兰先生曾经说过,对于传统的价值,我们应该“抽象继承”。这才是见道之言,值得我们三思。