

13
钻石之光
点亮田径明天

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 187 期 | 2017 年 5 月 14 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



助推 90 后沪剧新人迅速成长 老中青“混搭” 同台献演



演出的朱俊和舒悦都用自己的经历来“现身说法”。在《陆雅臣卖娘子》中将两位青年演员合作演出的朱俊表示以老带新会让年轻演员的表演得到提升,“孩子们稚嫩的表演,在校时只不过是初级阶段,老带新是从初级慢慢做提升。我二十岁出头就和茅院长一起演《董梅卿》,从著名演员身上可以学到唱腔的节奏和舞台表演的配合。”而在《陆雅臣卖娘子》中客串陆雅臣岳母罗母的笑星舒悦,回忆起他当年学沪剧的情形时也表示经常与前辈名家“混在一起”可以有很多的收获。他说,自己刚进戏校一两年就去给前辈们跑龙套,“一直跟在他们后面,接触多了,他们的举手投足,他们的创作方法,都潜移默化到我的脑子里。”

推新费尽心

这次的“师生同台”演出是上海沪剧院 6 年来力推青年团的又一个尝试。6 年间,这批当年青涩稚嫩的 90 后沪剧新人已经渐渐成长为沪剧舞台上的一支生力军。6 年来,沪剧院为他们排了 8 部大戏,有西装旗袍戏、有传统戏、有红色题材也有外国经典,“主团”的演出大部分也都要他们参与。“2016 年我们演出 220 场,他们起码演了 150 场,由他们自己担纲主演的戏也不少于 100 场。他们很有观众缘,也有票房,沪剧观众对他们很拥护,有几场演出台下的叫好、拍手不成年团差。”茅善玉说。大量的舞台实践,使得这批 90 后沪剧新人迅速成长,在上海各戏曲院团的同龄人中隐隐有“领跑”的趋势。

茅善玉还告诉记者,她有意请京昆的老师来为青年演员的基本功加料。她坦言,沪剧的家底薄,特别是表演手段不多,不少青年演员在舞台上身段还比较生硬,希望能通过向京昆老师学习来丰富他们的表演手法,只有打好基础才能发展。“这也不是稀奇的事,当年邵滨孙老师就拜的麒麟童,所以邵老师在舞台上的举手投足看起来到底不一样的。”茅善玉说。

本报记者 王剑虹



朱俊(上图)与青年演员一起排练《陆雅臣卖娘子》

台前幕后

5 月 20 日至 27 日,上海沪剧院将在逸夫舞台推出“师生同台 传承流派 沪剧经典 年轻表达”经典传承沪剧专场演出。通过老一辈沪剧名家直接与青年演员“混搭”演出的方式以老带新、传承经典,这也是这几年沪剧院力推青年演员的又一举措。沪剧院青年团成立 6 年来,剧院一直在想方设法用各种手段力推这批 90 后新人,院长茅善玉坦言其中一个重要的原因是“情势所迫”——现在沪剧院除了青年团之外的“主团”在编演员不过十几个,已经无法支撑起一部大戏的演出。而这几年还会不断有人退休,不久的将来,舞台必将要交到这些年轻人手上。让这些年轻人迅速成熟起来,是沪剧院的当务之急。

“混搭”开眼界

这次演出的《陆雅臣卖娘子》和《大雷雨》两部沪剧经典大戏都采用“老带新”的组合阵容,年过古稀的陈瑜、汪华忠、徐伯涛、王明道等老一辈沪剧名家,吕贤丽、钱思剑、李建华、朱俊等目前活跃在沪剧舞台上的中生代明星演员与洪豆豆、钱莹、王祎雯、王森、金世杰、丁叶波等 90 后沪剧新人同台演出。大部分场次都是由他们组成“混搭”阵容,比如《陆雅臣卖娘子》的最后一场由年过古稀的“40 后”王明道扮演陆雅臣,“80 后”的王丽君扮演罗秀珍,“90 后”的朱麟飞扮演罗母……而《大雷雨》的四场戏,每一场都是老中青三代同堂。茅善玉表示这样的演出形式对于青年演员来说可以学到更多,“同样唱陆雅臣,每个老师的唱法不同,对小朋友来说可以多开眼界,接触不同流派、各种表演风格。”

同台收益多

而除了“开眼界”,“老带新”的同台演出还能让年轻演员有很多实实在在的收获。这次参加《陆雅臣卖娘子》

我在现场

《开天辟地——中华创世神话连环画绘本系列》至今已经出版了 30 套作品中的前 17 套,其余作品将于今年 8 月与读者朋友见面。昨天下午的思南读书会上,上海文联主席、上海中国画院院长美术创作组组长施大畏,社科院学者沈国明,在“开天辟地工程”文字小组工作的孙颢,画家张培成(见上图)以《梦开始的地方》为题,谈起了面对既遥远又亲近的神话题材时,作为创作者体会到的优秀传统文化对于民族凝聚力和民族自信心的树立,是如何至关重要。因为历史经验告诉我们,一个民族如果不知道走过的路,就不知道未来该走向哪里。

与世界对话的题材

西方艺术世界里,以创世纪为题的美术作品铺天盖地,且传播极其广泛,连中国的孩子都知道诺亚方舟,知道爱神丘比特,但是中国的创世纪讲的是什么我们的孩子却知道得并不清楚。孙颢说:“其实我们的创世神话比现在西方基督教《圣经》所讲的要丰富得多。一个具体事实就是,全世界都遇到过大洪水。西方神话有诺亚方舟,我们中国祖先讲的是‘大禹治水’。”孙颢认为,我们现在的难点在于,“大禹治水,大禹什么形象?盘古开天,盘古是什么形象?女娲,我们最早的母亲,是什么形象?几乎说不出!”所以,要美术先行,但是美术的难点也恰恰在此。

张培成也认同这个观点。他认为,需要让我们年轻一代重新找回民族文化自信:“我们现在年轻人讲到爱神就是丘比特,或者亚当、夏娃,不会去讲伏羲、女娲。”

而沈国明提出,“我们文化应该有和我们经济发展相衬的实力并以此与世界对话。人的诞生或者人类社会诞生的中华创世神话,是一个很好的与世界对话的题材。”

作为中华创世神话连环画绘本的领衔创作者,施大畏认为,今天讲一个上古时期的中国的神话的精神、脉络,没有文字的努力,仅仅以美术,是做不成的:“艺术家最重要的要有文字,或者文学的,或者知识的支撑。中国英雄到底在哪儿?这变成我们一个思考的问题。”

沈国明透露,孙颢的文字工作非常艰难,因为中国的创世神话,史书有记载,但是都很简单。“比如说《山海经》里面有很多神话,但是每一个只有几句话。要把几句话演绎成一个完整的故事,然后还要用画面把它表现出来。创作的脚本就有这么

画家作家谈『中华创世神话连环画』

甘当『铺路鹅卵石』

厚,施大畏说有 40 万字。”

老画家是铺路石

施大畏提出,改革开放 30 年,缺的就是文化的传播。怎么用这个高度表述一个上古时期我们中华民族在宇宙混沌中开创了中华民族的神州大地?似乎很熟悉的神话故事,又似乎非常生疏。怎么把这个故事通过文化传播植入大家的心里?于是,画家们决定就采用连环画这一形式。“把中国的连环画往前推一步,我们都是近 70 岁的‘老炮’,电影里冯小刚最后拿了一把刀,在冰河上冲上前,我感觉那是一种精神。我们为中华文化的传承做一些贡献,那就是我们最有价值的事情。”

沈国明把自己这批人称为“过渡之人”,这批艺术家,包括他们文字创作的认识都比较统一:“希腊神话故事用了 3 百年时间成形,《圣经》故事用一千年。我们真的刚刚开始。所以给自己一个准确的定位。我们这些人是‘过渡之人’,就是在海滩上捡几颗鹅卵石,如果铺路的话,我们就是打几层地基的人。施大畏现在创造的形象,若以后被人家否定,还是很光荣的事情。”

施大畏也很赞同铺路鹅卵石的比喻:“我们缺少什么?缺少时间。这种重重叠叠的幸福就是我们的经历,忧伤里边的幸福,这就是我们的回忆。通过我们最后这个努力,给大家做块鹅卵石铺路,是我们这批画家的一个心态。”“我们中华民族上古时期的神话人物,他们跟希腊神话里面的英雄真善美是相通的。我给自己提了一个问题,怎么把神变成人?不管你是希腊神话,还是中国神话,里面的英雄都是在造福人类的过程中献出自己的生命。有了这样的想法之后,我觉得大家在造型上就不是一种娱乐化的简单描述,而更多的是心里的一种感受、一种感动。所以这 17 本连环画每个人都画得快乐。每个人角度不同,赋予了神话人物的感情之后,它就会产生温度,就会感动每个人。我们今天做神话故事,绝对不是我们这批人闹着玩玩。而是在当今国际语境当中,中国人怎么有尊严地面对世界?这就变成我们铺路石的作用。”

如果这批画家甘愿做铺路石,那么面对中国神话的传承,青年画家的责任在哪里?青年画家施晓颖说:“我们用年轻人的语境,用绘画的笔把故事讲好,让我们的后代把中国的神话故事讲好,这也是我们年轻一代该做的事情。”

这套书,在创作者眼里,是中华民族新一轮文艺复兴的一部分,是梦开始的地方。

本报记者 徐翌晟



签售现场